LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G843
Q4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136219

Mus.
M1503
.6843
Q4

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/laquenouilledeve00gris

A

Madame Vurher

Hommage très-respectueux

Charles Grisart.

Décembre 1873.

Théâtre des Bouffes-Parisiens.

La Quenouille de Verre

Opéra-Bouffe
en
trois Actes

Paroles de
M. M.
ALBERT MILLAUD
et
H. MORENO.

PARTITION.
Piano et Chant
Prix net: 12f„

Musique de

CHARLES GRISART

Réduction pour Piano et Chant par **LÉON ROQUES.**

Paris, **AU MÉNESTREL**, 2bis Rue Vivienne, **HEUGEL & Cie** Edits.

Propriété pour tous pays.

AU MÉNESTREL

CONNICK

La Quenouille de Verre

Opéra-Bouffe en trois Actes.

Paroles de M.M.rs A. MILLAUD & H. MORENO

Musique de

CHARLES GRISART

Représenté pour la 1re fois au théâtre des Bouffes-Parisiens le 7 Novembre 1873.

DISTRIBUTION

Myosotis	Mme PESCHARD	La Connétable (La Comtesse) M.Mmes	JUDIC
Le Connétable (Le Comte) M.M.rs	HOMERVILLE	Lucette	DEBREUX
Clos-Vougeot	GEORGES	Arthémise	A. CUINET
St Estèphe	GAUDY	1re et 2me Dlles d'honneur	ROSE MARIE / SUZANNE
Rènè	HAMBURGER	3me et 4me " "	A. VIÈ / DUCLOS

Pages, Archers, Suivantes de la Comtesse, Hussards, Paysans, Paysannes,

Pour la mise en scène, s'adresser à M. DESMONTS, régisseur général des Bouffes-Parisiens.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE 1er

			Pages
	Ouverture		1
1	A. Introduction	Du haut des tourelles	13
	B. Chœur des Patrouilles	Amis, tenons-nous sur nos gardes	15
	C. Sérénade	Là, dit-elle au marin	23
2	Couplets de la Connétable	Hélas! c'est un dur mécompte	33
3	Duo des 2 Gentilhommes	Je suis Baron de St Estèphe	38
4	Air de Myosotis	Ah! quel beau métier	48
5	Couplets du Connétable	Plus épris que Roméo	56
6	Chœur de la Noce	Ah! quel beau jour	61
7	Chœur	Le temps est passé	72
8	A. Scène	Vous connaissez ce talisman	75
	B. Chanson de la Quenouille	Ulysse envoyage partant	77
	C. Final	C'est parfait, je n'ai plus de doute	87

ACTE II

	Entr'acte		94
9	A. Chœur	Pendant que le Seigneur touche	97
	B. Chanson à boire	Joyeux buveurs, sous la tonnelle	103
	C. Scène	Elle est charmante, son histoire	112
	D. Angelus	Chut! voici l'heure	117
10	A. Duo	Vous avez donc oublié	123
	B. Sonnet	Si vous m'aimiez	127
11	La Lettre	Ne sais écrire ni lire	144
12	Ronde des Hussards	Catimini! Catimini!	150
13	A. Chœur des Fileuses	Filons, Filons	156
	B. Légende du Fil	Comme une eau qui coule	160
	C. Scène	Je la tiens, mon Ariane	169
	D. Final-Valse	Allons à l'ouvrage	173

ACTE III

	Entr'acte		182
14	Chœur	Soyons partout, préparons tout	186
15	Couplets des Dlles d'honneur	On le sait, quand une fille	188
16	Les droits du Seigneur	C'est un droit	191
17	Rêverie	Tu dors, tout bas ton sein respire	197
18	Couplets	Ne grondez pas, mon cher époux	200
19	Final	Vous avez dû lire	206

Imp. Bertauts Paris

1030282

ORCH. COMP.
Cl. LA.
Cors RE.
Pist. LA.
Timb.
Triangle.
Tamb. de basq.
Tamb.
G. C. et
Cymb.

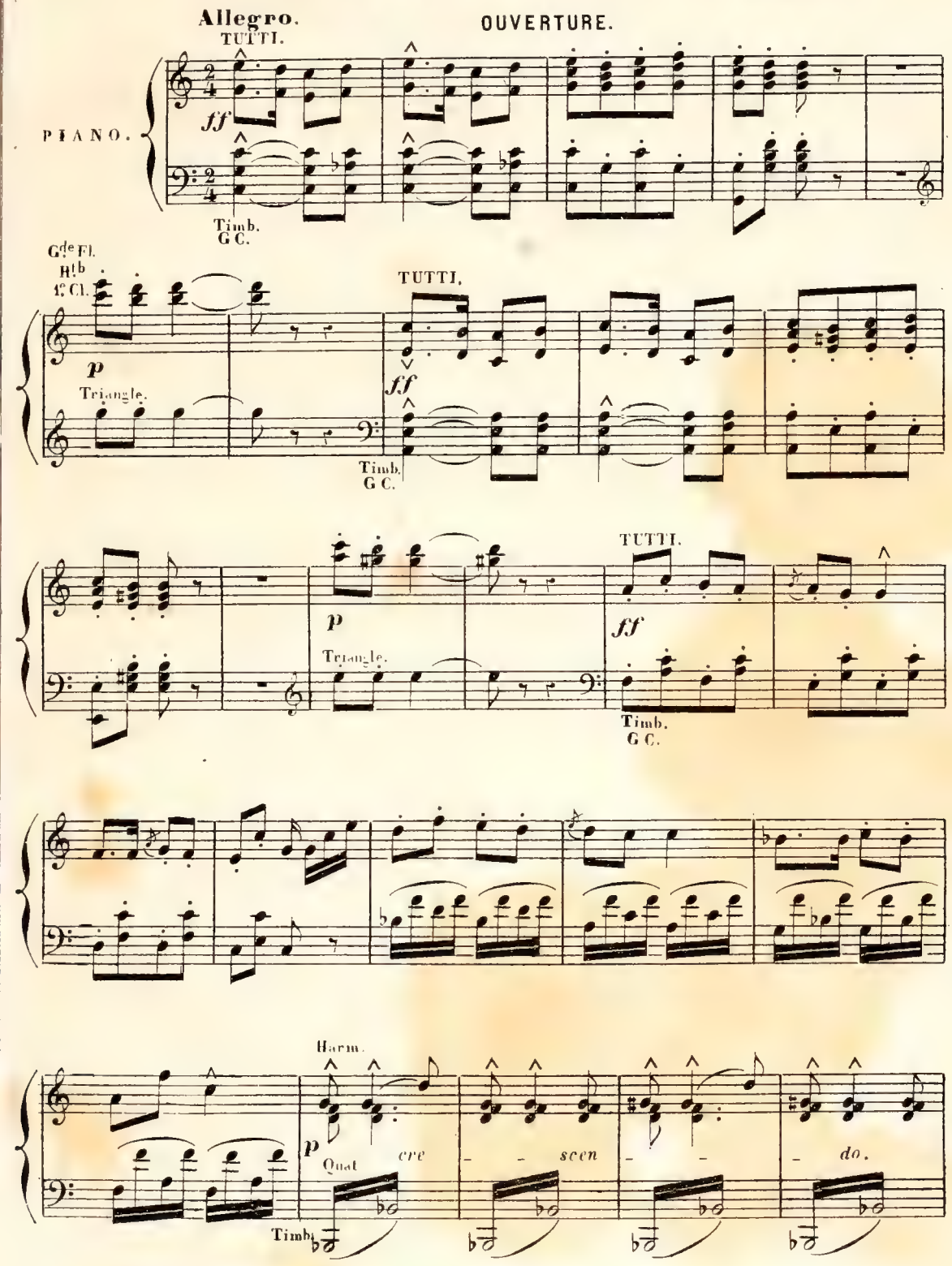
LA QUENOUILLE DE VERRE

Opéra-bouffe en 3 Actes.

Musique de

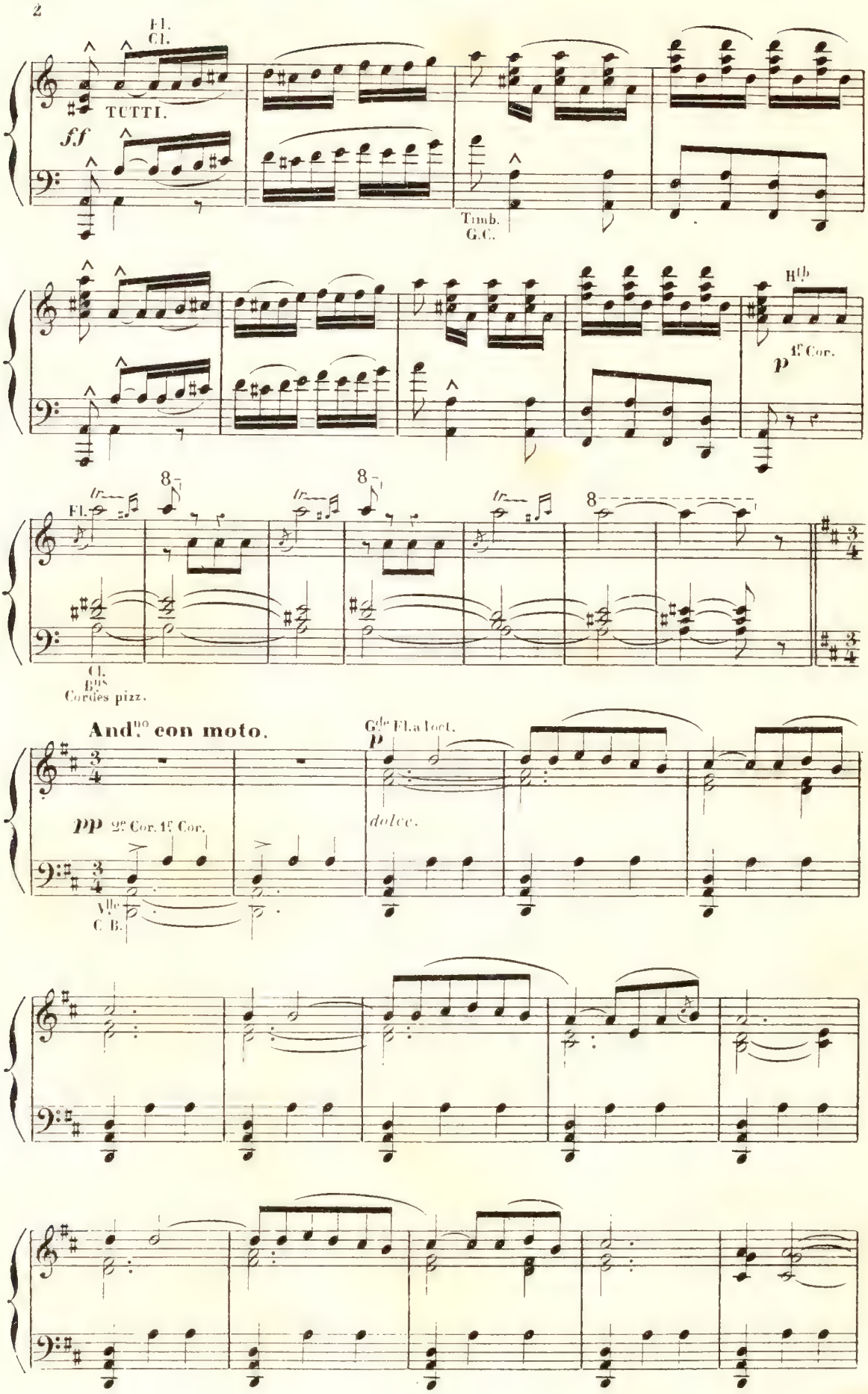
CHARLES GRISART.

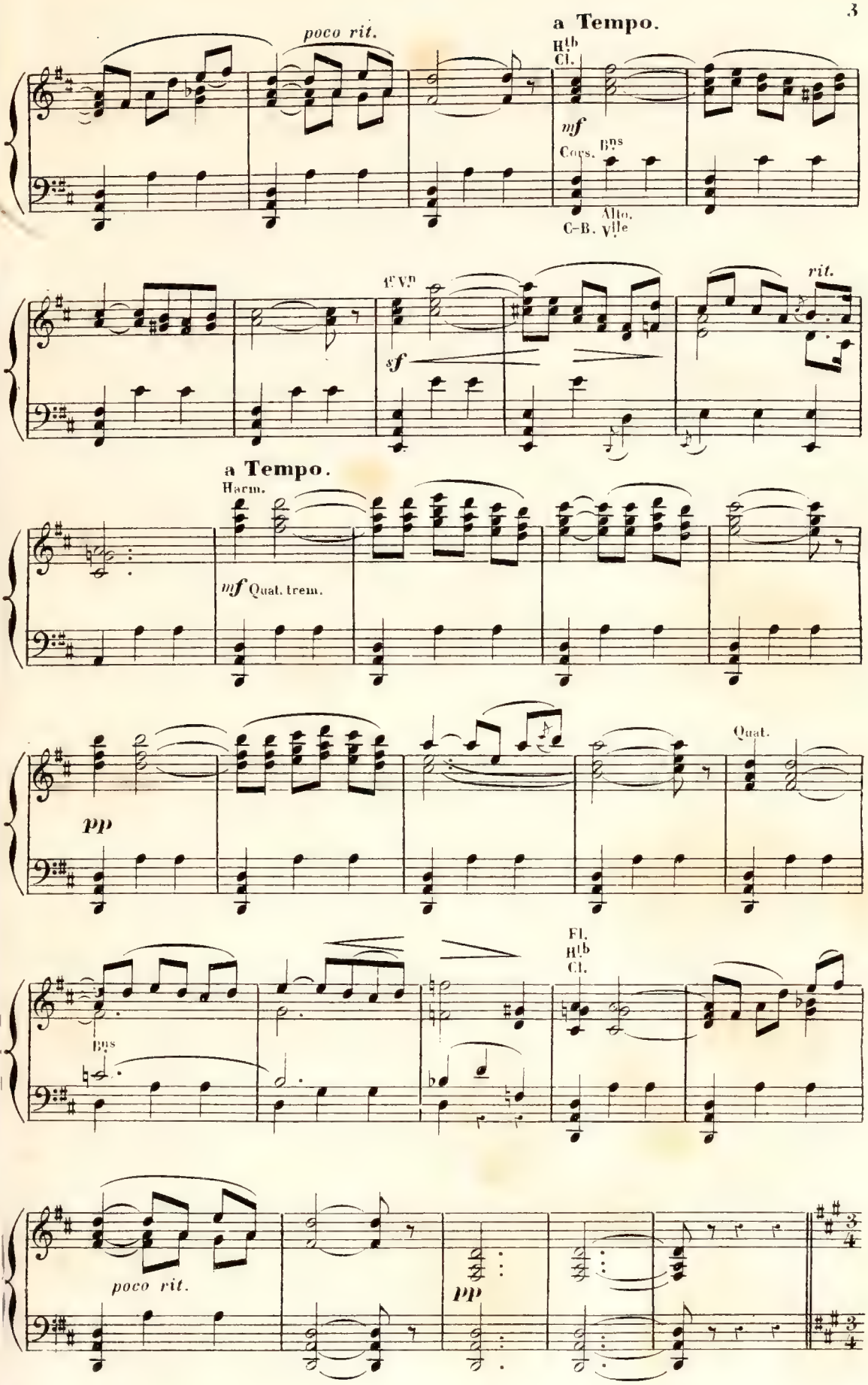
Paroles de MM. **ALBERT MILLAUD** et **H. MORENO.**

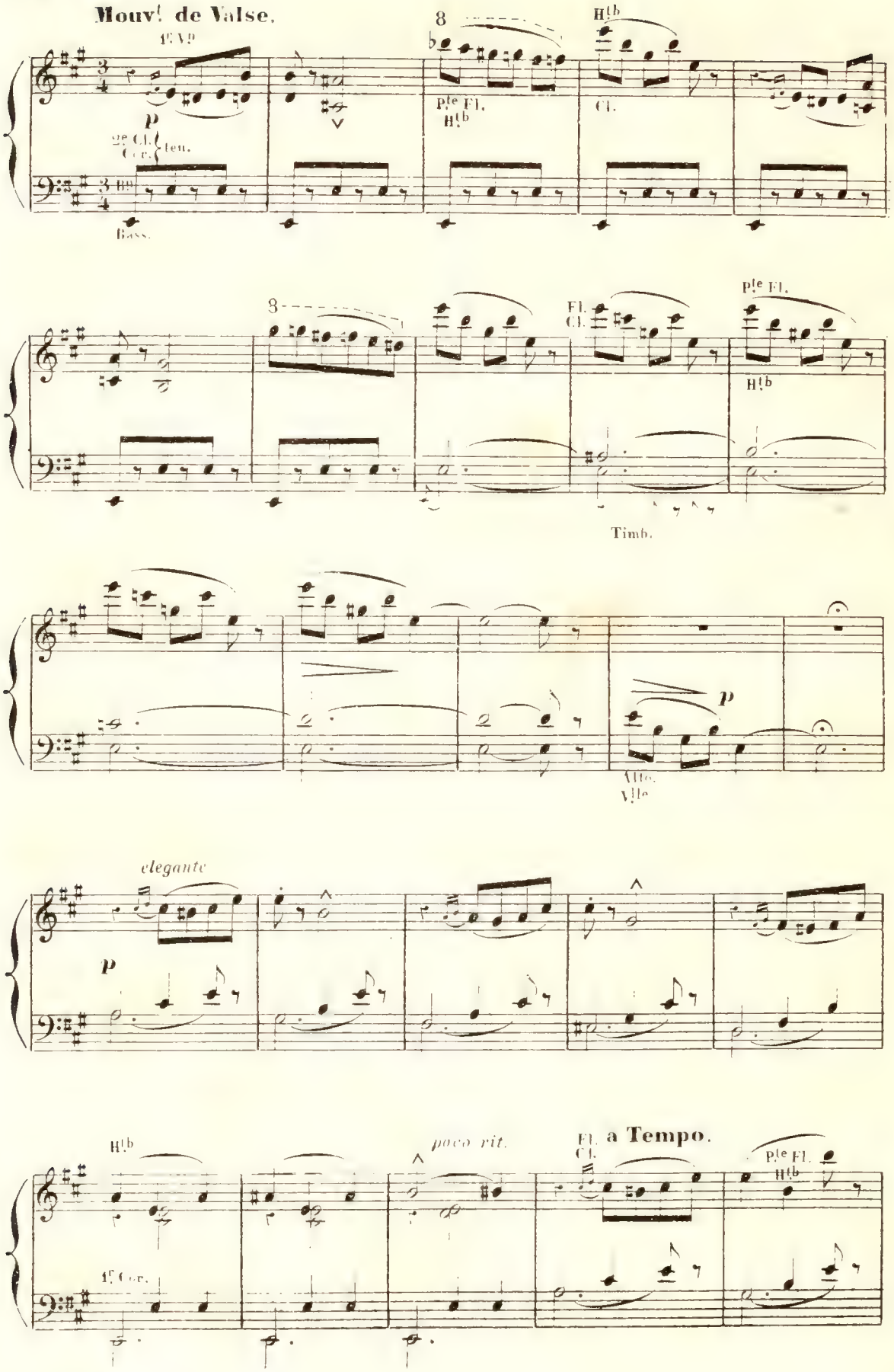


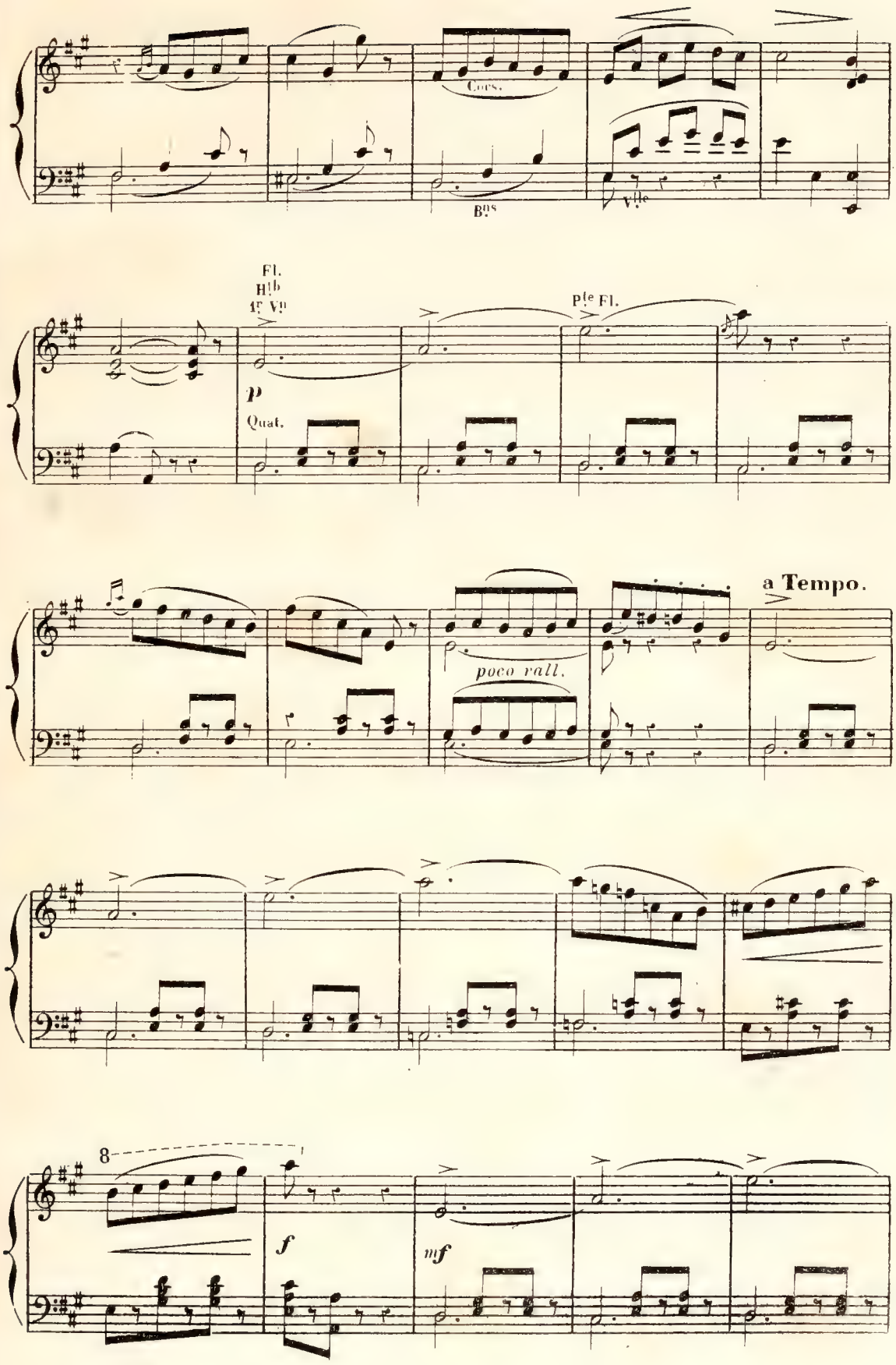
Paris, AU MÉNESTREL rue Vivienne 2bis

HEUGEL et Cie Editeurs.


Fl.
Cl.
TUTTI.
ff
Timb.
G.C.
Hth
p
1r Cor.
Fl.
Cl.
Bns
Cordes pizz.
And.no con moto.
pp
2e Cor. 1r Cor.
Vlle
C. B.
Gde Fl. a l'oct.
p
dolce.


poco rit.
a Tempo.
Htb
Cl.
mf
Cors.
Bns
Alto.
C-B.
Vlle
1r Vn
sf
rit.
a Tempo.
Harm.
mf Quat. trem.
pp
Quat.
Bns
Fl.
Htb
Cl.
poco rit.
pp


Mouvt de Valse.
1r Vn
p
2e Cl.
Cor.
ten.
Bn
Bass.
8
Hlb
Pte Fl.
Hlb
Cl.
8
Fl.
Cl.
Pte Fl.
Hlb
Timb.
p
Alto.
Vlle
elegante
p
Hlb
1r Cor.
poco rit.
Fl.
Cl.
a Tempo.
Pte Fl.
Hlb


Cors.
Bns
Vlle
Fl.
Hb
1r Vn
p
Quat.
Ple Fl.
poco rall.
a Tempo.
8
f
mf

poco rall.

a Tempo.

cre - - scen - - do.

Cl. 1r Vn

fp

mf

1r Vn

p

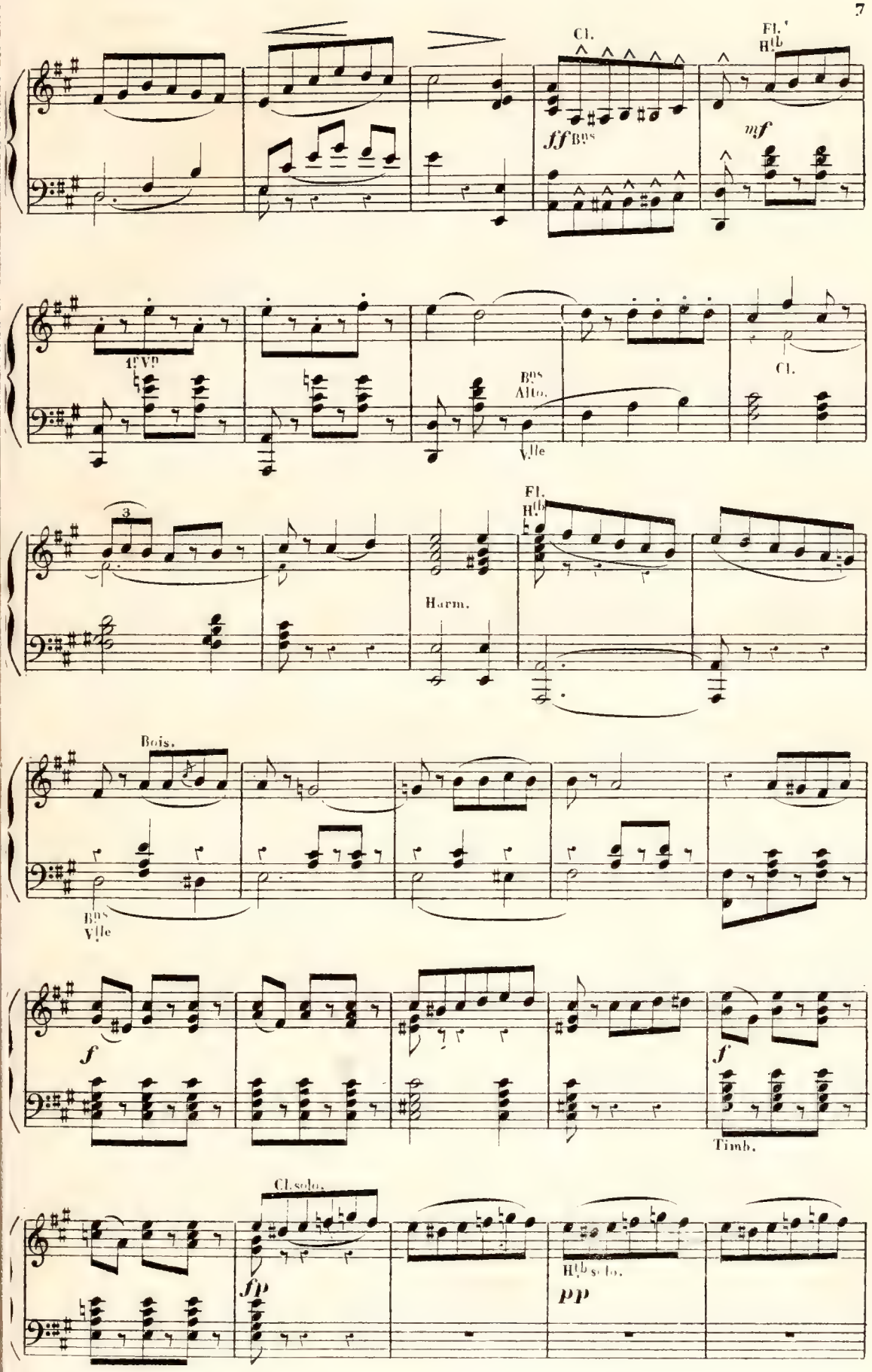
Cl. solo.

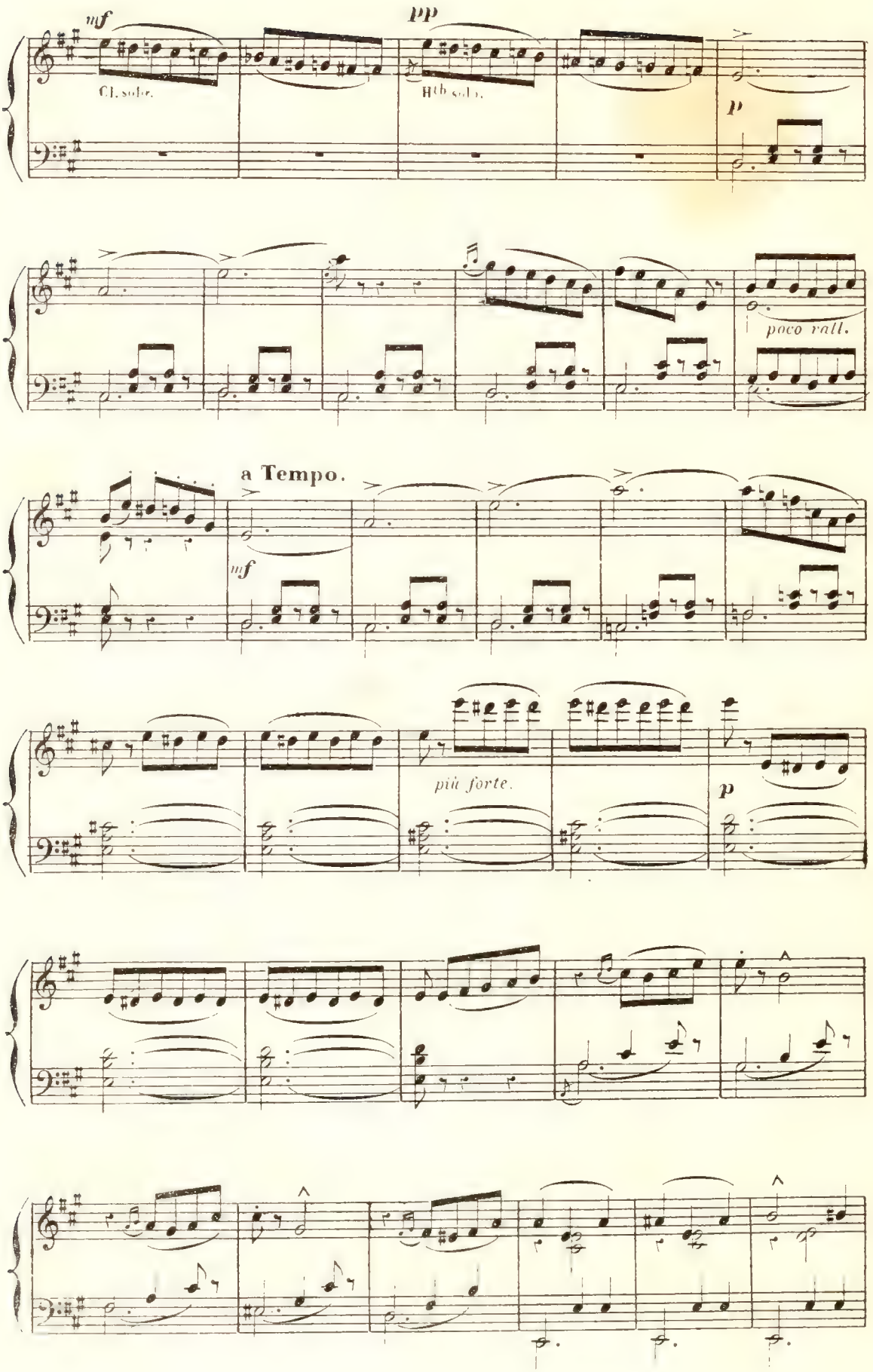
Fl. 1r Vn

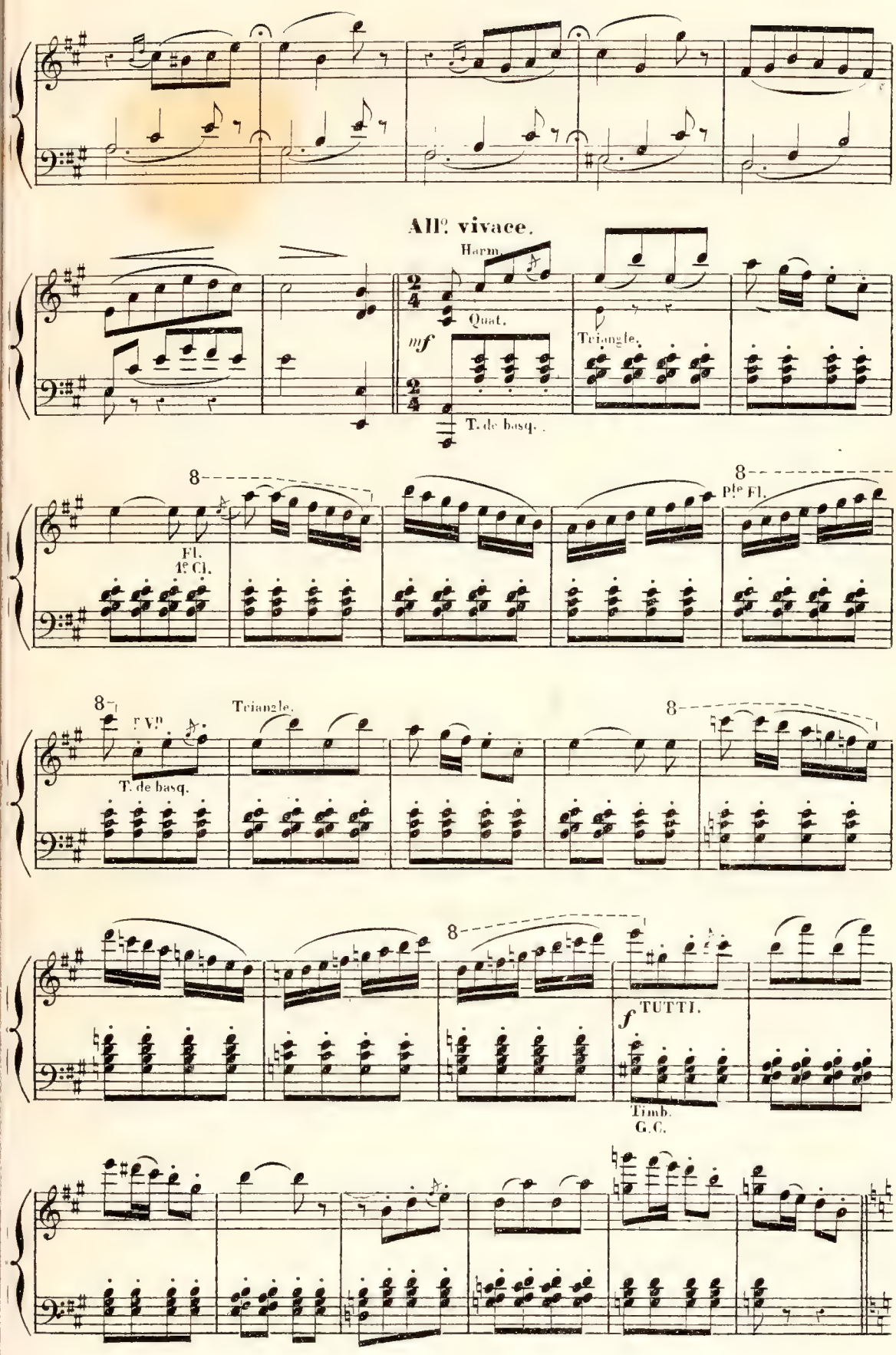
Quat.

poco rit.

a Tempo.


Cl.
Fl.
Hlb
ff Bns
mf
1r Vn
Bns
Alto.
Vlle
Cl.
3
Fl.
Hlb
Harm.
Bois.
Bns
Vlle
f
f
Timb.
Cl. solo.
fp
Hlb solo.
pp


mf
Cl. solo.
pp
Hob solo.
p
poco rall.
a Tempo.
mf
più forte.
p


All°. vivace.
Harm.
Quat.
mf
T. de basq.
Triangle.
8
Fl.
1e Cl.
Pte Fl.
r Vn
T. de basq.
Triangle.
f
TUTTI.
Timb.
G.C.

Même mouv!

Quat.

p Cors ten.

Cl.

cre - *scen* - *do.*

Bns.

Timb.

Fl.

Bb

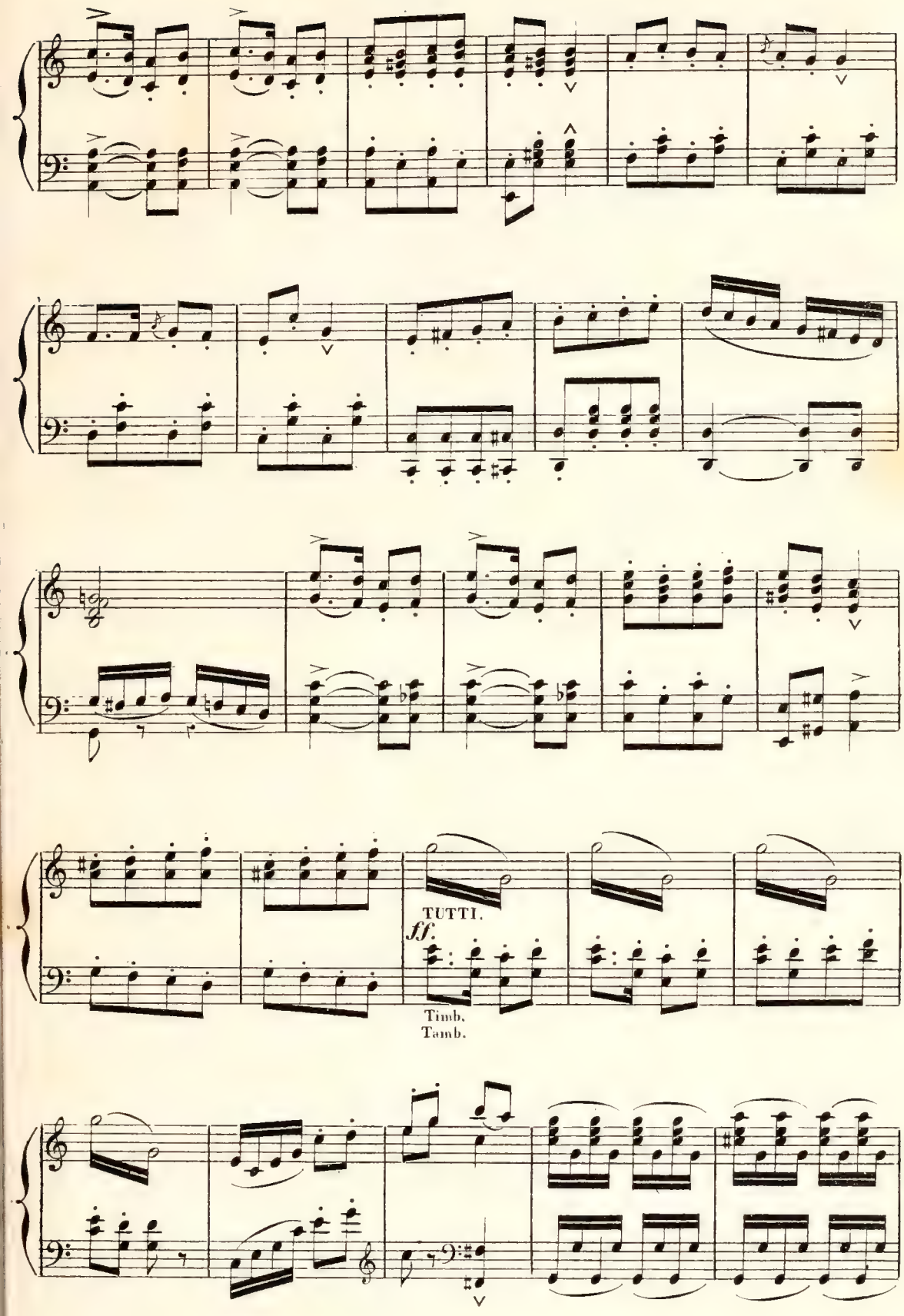
Cuivres.

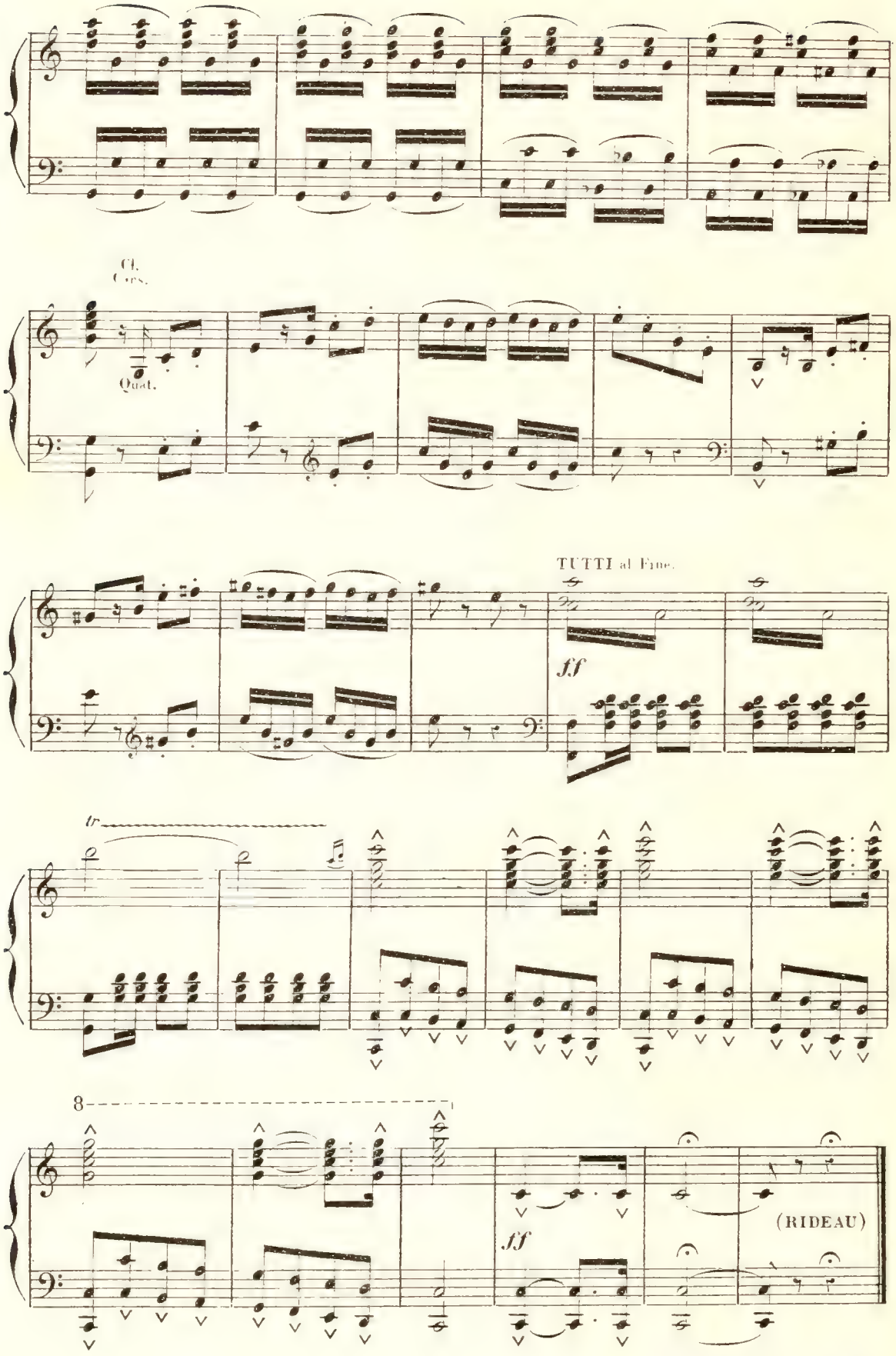
cre - - -

pte Fl.

8

- - - -


TUTTI.
ff.
Timb.
Tamb.



Enchaînez avec le N° 1.

ORCH COMP.
Clar. LA.
Cors MI.
Pist. LA.
Tamb.
Timb.

N° 1.

(A) INTRODUCTION.
(B) CHOEUR DES PATROUILLES.
(C) SÉRÉNADE.

Andantino. Au lever du Rideau.

MYOSOTIS.

LA COMTESSE.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino. (A) INTRODUCTION.

1r Cor. (écho.)

PIANO.

Andante. 1re SENTINELLE. (On entend la voix des sentinelles dans la coulisse.)

Du haut des tou - rel - les

(echo) (echo) Cors. Bns Quat.

3e SENT.

Les hi - boux,

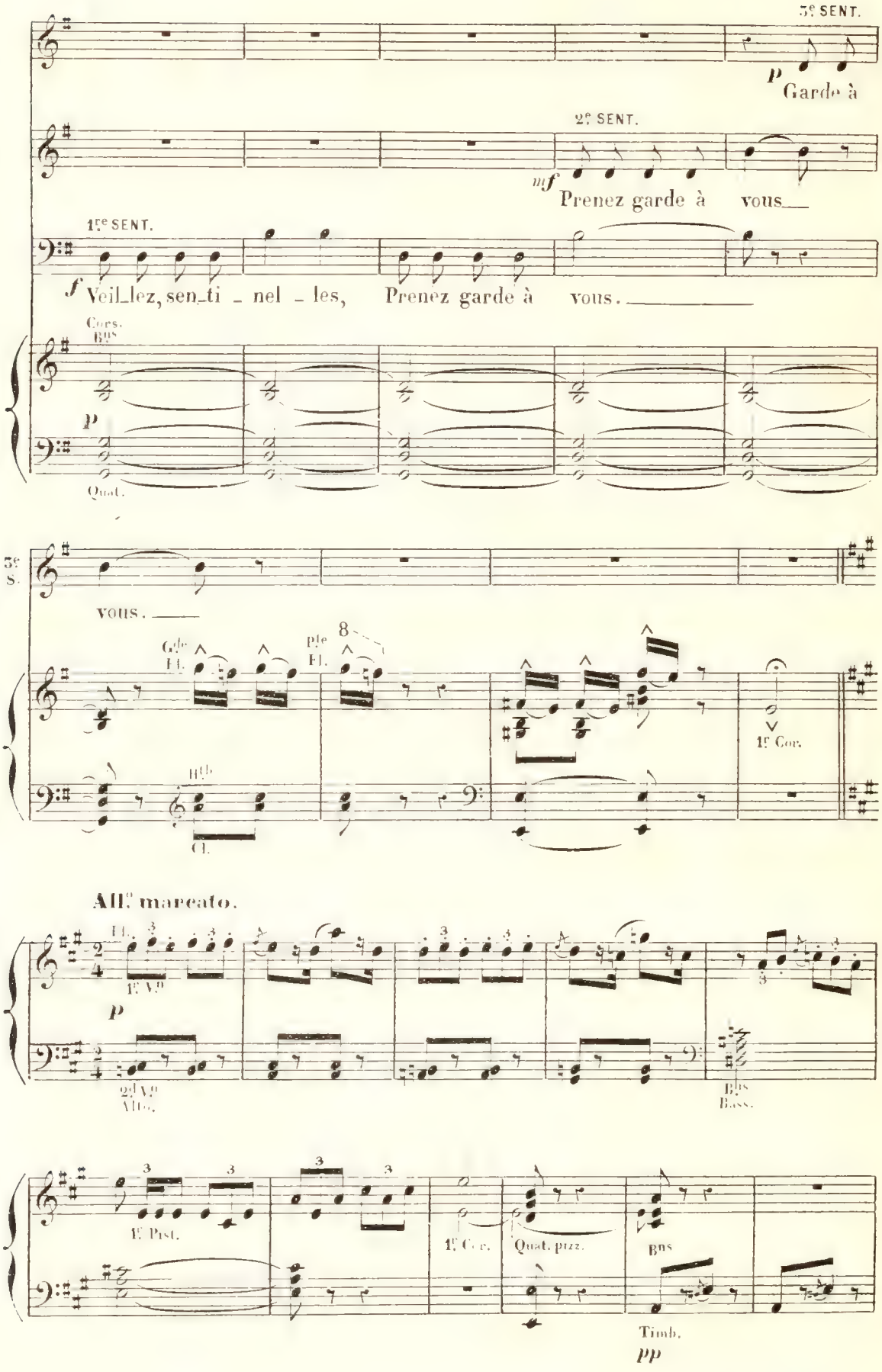
2e SENT.

Où sont les hi - boux,

1re SENT.

Où sont les hi - boux,

Gde Fl. Hth Pte Fl. Cl.


3e SENT.
p
Garde à
2e SENT.
mf
Prenez garde à vous
1re SENT.
f
Veil_lez, sen_ti _ nel _ les, Prenez garde à vous.
Cors.
Bns
p
Quat.
3e S.
vous.
Gde Fl.
Pte Fl.
8
Htb
Cl.
1r Cor.
All.o marcato.
Fl.
1r Vn
p
2d Vn
Alto.
Bns
Bass.
1r Pist.
1r Cor.
Quat. pizz.
Bns
Timb.
pp

(B) CHŒUR DES PATROUILLES.

1re patrouille conduite par CLOS VOUGEOT.

TÉNORS.

A _ mis, te _ nons-nous sur nos gar _ _

2e patrouille conduite par St. ESTÈPHE.

BASSES.

A _ mis, te _ nons-nous sur nos gar _ _

_ des, Marchons à pas très-lents, Marchons à pas très - lents, _

_ des, Marchons à pas très - lents, _

1r Cor.

sf

1r Cor. Alto.

Vlle

Pour _ sui _ vons, pour _ suivons de nos _ hal _ lebardes Et les voleurs et

Pour _ sui _ vons, pour _ suivons de nos _ hal _ lebardes Et les voleurs et

les voleurs et les ga - lants. A - mis, te-nons-nous sur nos

les voleurs et les ga - lants. A - mis, te-nons-nous sur nos

Cl.

p

cresc.

gar - des, Mar-chons à pas très-lents très-lents très-lents très-lents très

cresc.

gar - des, Marchons à pas très

cre - - - scen - - do.

f

lents, Pour-suivons, pour-suivons de nos hal - le - bar - des

f

lents, Pour-suivons, pour-suivons de nos hal - le - bar - des

Harm.

Quat.

f

Bas.

Tamb.

fp

Et les voleurs et les voleurs et les ga - lants. Pour_suivons,

fp

Et les voleurs et les voleurs et les ga - lants. Pour_ suivons,

Fl.

fp

pour_ suivons de nos hal - le - bar - des Et les voleurs et les voleurs et

f

pour_ suivons de nos hal - le - bar - des Et les voleurs et les voleurs et

Cordes.

f

ff

les ga - lants. Pour défen - dre l'honneur des bel - les, Nous servons

ff

les ga - lants. Pour défen - dre l'honneur des bel - les,

TUTTI.

ff

les ma _ ris ja _ loux.

St ESTÈPHE.
(Parlé) J'ai l'air d'un archer c'est un leurre!

Maris ja _ loux.

Quat.

Quat. seul.

Bcn

p

f

Pour défen _ dre les ci_ta _ del _ les, — Il ne faut pas comp _ ter sur

f

Pour défen _ dre les ci_ta _ del _ les, —

TUTTI.

Quat.

f

Bcn

nous.

CLOS VOUGEOT.
(Parlé) On me connaîtra tout à l'heure!

f

Pour dé_fen _ dre les

f

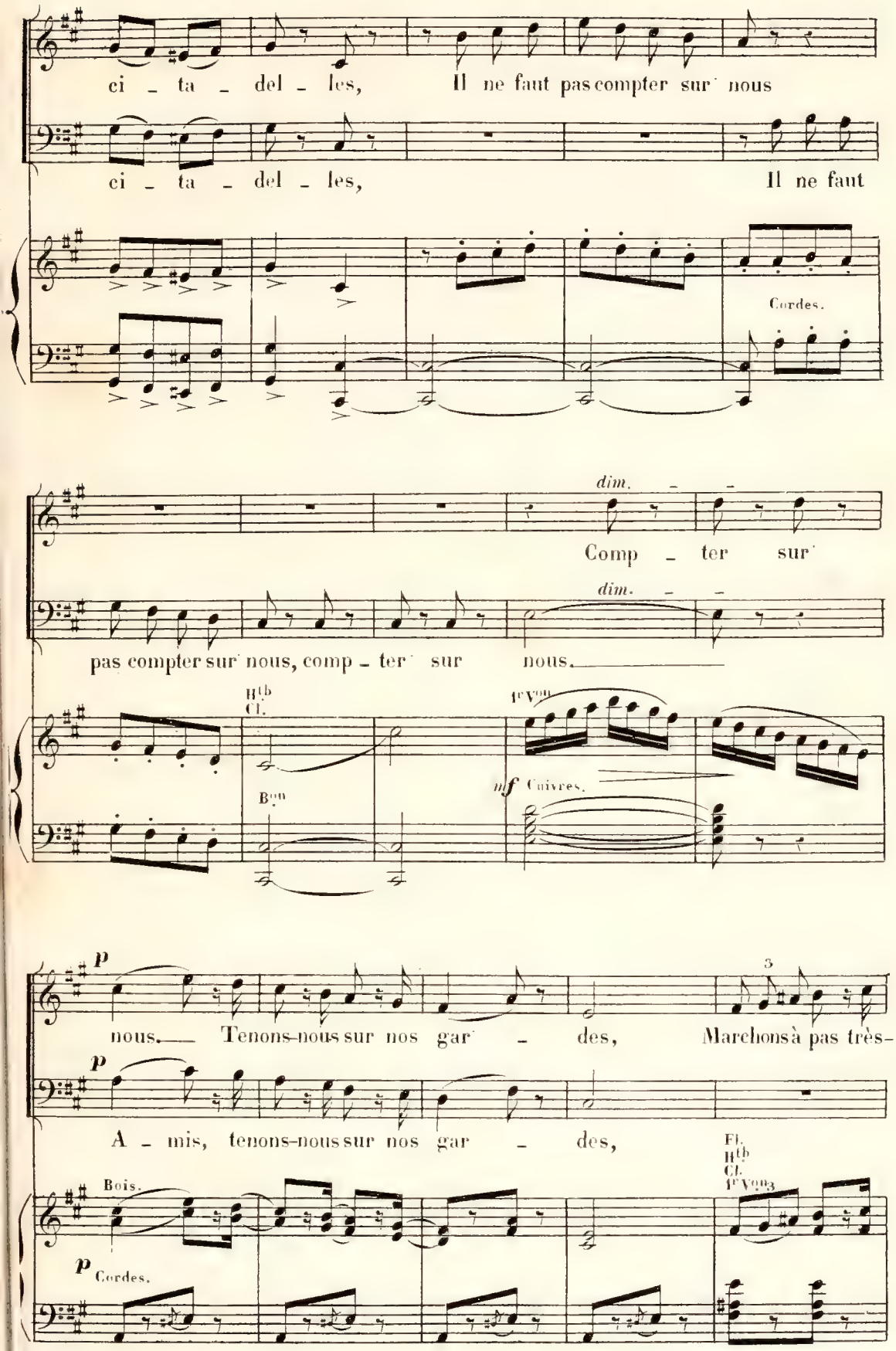
Compter sur nous.

Pour dé_fen _ dre les

Quat. seul.

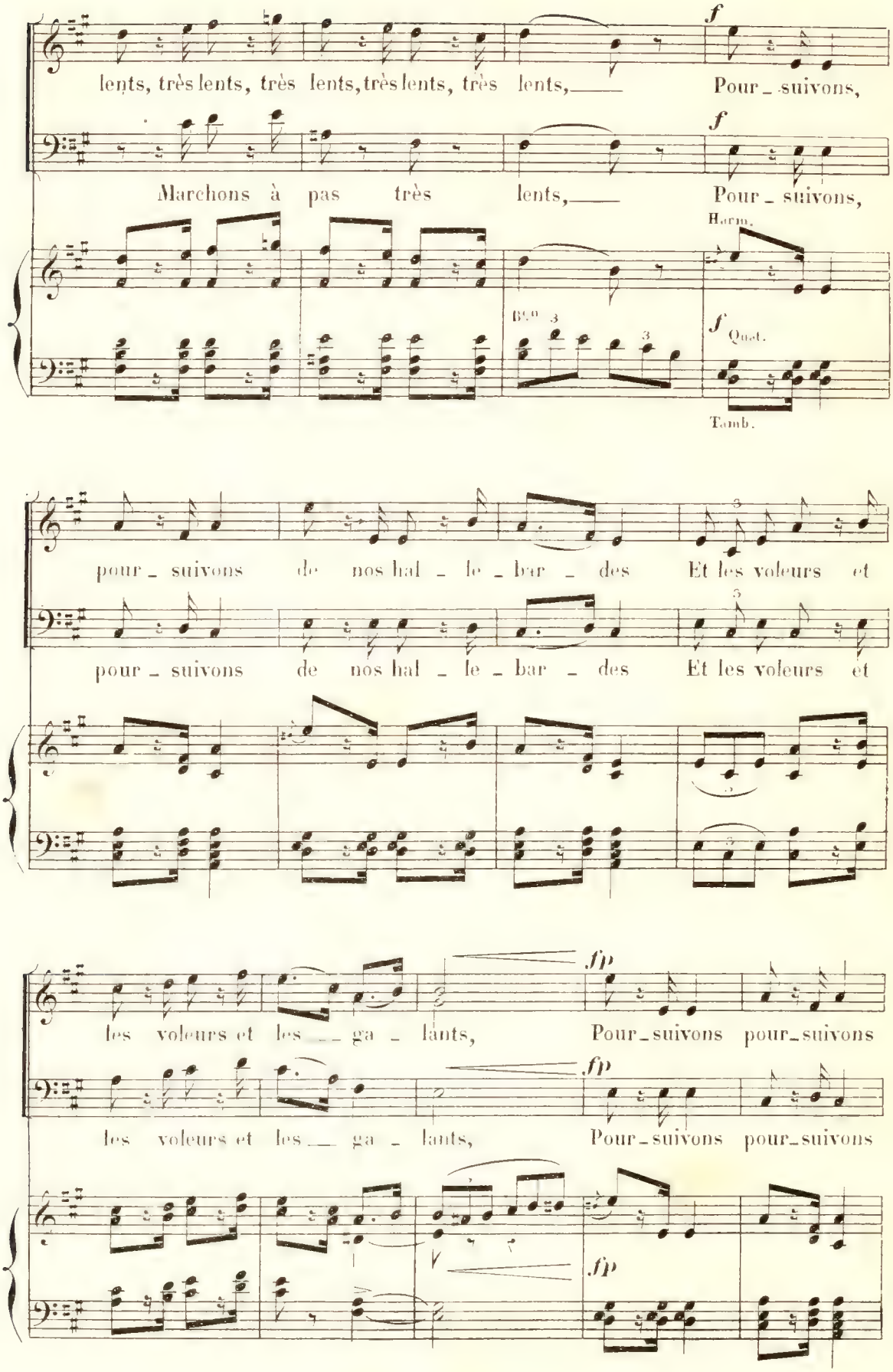
p

f TUTTI


ci - ta - del - les, Il ne faut pas compter sur nous
ci - ta - del - les, Il ne faut

dim.
Comp - ter sur
dim.
pas compter sur nous, comp - ter sur nous.

p
nous. Tenons-nous sur nos gar - des, Marchons à pas très-
p
A - mis, tenons-nous sur nos gar - des,


lents, très lents, très lents, très lents, très lents, Pour_suivons,
Marchons à pas très lents, Pour_suivons,
Harm.
Bon
Quat.
Tamb.
pour_suivons de nos hal_le_bar_des Et les voleurs et
pour_suivons de nos hal_le_bar_des Et les voleurs et
les voleurs et les ga_lants, Pour_suivons pour_suivons
les voleurs et les ga_lants, Pour_suivons pour_suivons

de nos hal - le - bar - des Et les voleurs, et les voleurs et

de nos hal - le - bar - des Et les voleurs, et les voleurs et

1r Cor.
Pist.

A - mis, a -

les ga - lants. A - mis, te-nons-nous sur nos

p les patrouilles s'éloignent.

les ga - lants. A - mis, Mar -

Quat.

Bon

- mis

gar - des, Marchons à pas lents, marchons à pas très - lents,

- chons, marchons à pas lents, marchons à pas très - lents,

Cl.

1r Cor.

A - mis a - mis

A - mis, tenons-nous sur nos gar - des, Mar-chons à pas

A - mis, Mar - chons mar-chons à pas

Quat.

Cl.

1re Cor.

Bcn

lents, marchons à pas très - lents, à pas très -

lents, marchons à pas très - lents, à pas très -

1re Pist. ten.

lents, à pas très - lents.

lents, à pas très - lents.

TUTTI.

dim.

pp

ff

Timb.

C. SÉRÉNADE.

All° moderato.

MYOSOTIS.

Hautb.

On voit apparaître Myosotis au-dessus d'un créneau. Il s'avance jusqu'au pied de la

1r Von pizz.

très léger. p

Cl.
Bon

2d Von
Altos
pizz.

tour, tire une guitare de dessous son manteau et attaque la 1re Strophe de la Sérénade.

Gde Fl.

Hautb.

Fl.

2d Cor.

1re STROPHE.

M.

p Là

Cl.
Bon
Cordes.

1r Cor.

1r Cor.

Bon

M.

là, dit el_le au ma_rin,

Hautb.

p

M

Le flot dé_fer_le,

Hautb. col canto.

Gde Fl.

M

Vois_tu la per_le, Là

1re Fl. Hautb. col canto.

M.

dans l'humide é_crin. Je veux dans l'on_de La per_le

poco rit. **a tempo.**

M. blon _ de, La per _ le blon _ _ de, Va, _ _

suivez. Bn 2d Cor.

poco rall.

M. _ dit elle au ma _ rin, _ Si _ tu _

Htb col canto.

M. _ me cueil _ les _ Là, dans ces _

Fl. 8ve 1er Vn Alto.

M. _ ver _ tes feuil _ les, _ La per _ le _ des a _

Gde Fl. Htb

M.

f p rit.

– mours, Je t'aime – rai je t'aime –

Harm.

f Bas. Cordes. p suivez.

a tempo.

M

– rai tou – jours.

a tempo.

fr

a tempo.

très léger.

p

2e STROPHE.

M.

p Là, là, dans le grand flot bleu,

Cl. Bns Cordes.

Htb

1r Cor.

p

Bas.

M.

O jeu_ne fil_

M.

_le, La per_le bril_

Gde Fl.

M.

_le, Ah! pour un doux a_veu Ma main trop ten_dre

M.

I - ra la pren - dre I - ra la pren -

rit

a tempo. *poco rall.*

- dre, Là dans le grand flot bleu.

Bas

2d Cor

M.

D'u - ne voix clai - re Il fit u -

LA COMTESSE (dans la coulisse).

Ah!

M.

- ne pri - è - re Et l'en - fant plon -

La C.

Ah! Et l'en - fant plon -

M. – gea, Mais ne re-pa-rut ne repa-

La C. – gea, Mais ne re-pa-rut ne re-pa-

f *pp* *rit.*

f *pp* *suivez.*

a tempo.

M. – rut ja-mais.

La C. – rut ja-mais.

tr

Tempo 1°. Myosotis, entendant les patrouilles, disparaît.

2d Cor solo. — 1e Cor solo. — Cordes.

mf — *p* écho. — *p*

(Rentrée des patrouilles).

A _ mis, tenons-nous sur nos gar _

A _ mis, tenons-nous sur nos gar _

Quat

Timb

_ des, Marchons à pas très-lents, très-lents, très-lents, très-lents, très-

_ des, Marchons à pas très _

fp

lents, Pour_ suivons, pour_ suivons de nos hal _ le _ bar _ des

fp

lents, Pour_ suivons, pour_ suivons de nos hal _ le _ bar _ des

fp

Bas

f

Et les voleurs et les voleurs et les ga - lants.

f

Et les voleurs et les voleurs et les ga - lants.

Cor.
Pist.

f

A - - mis, a - - mis

p

A - - mis, te-nons nous sur nos gar - des,

(les patrouilles s'éloignent).

p

A - - mis, Mar - - chons

Quat.

p

B.

Mar-chons à pas lents, marchons à pas très - lents,

Mar-chons à pas lents, marchons à pas très - lents,

Cl

1r Cor.

A - - mis, a - - mis

A - - mis, te_nons nous sur nos gar - des,

A - - mis, Mar - - chons

Quat.

Bn

Mar_chons à pas lents, marchons à pas très - lents, à

Mar_chons à pas lents, marchons à pas très - lents, à

Cl.

1re Cor.

1re Vn

1re Pist.

pas très - lents à pas très - lents.

pas très - lents à pas très - lents.

TUTTI.

dim. - -

pp

ff

Timb.

N° 2.

COUPLETS DE LA CONNÉTABLE.

ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Cors en Mi.
Pist. en La.
Timb.
Tamb.

RÉP. Voici la situation!

Allegretto.

LA COMTESSE.

PIANO.

Harm.

f

Cuivres.

Quat.

Timb.

TUTTI

1er COUPLET.

La C.

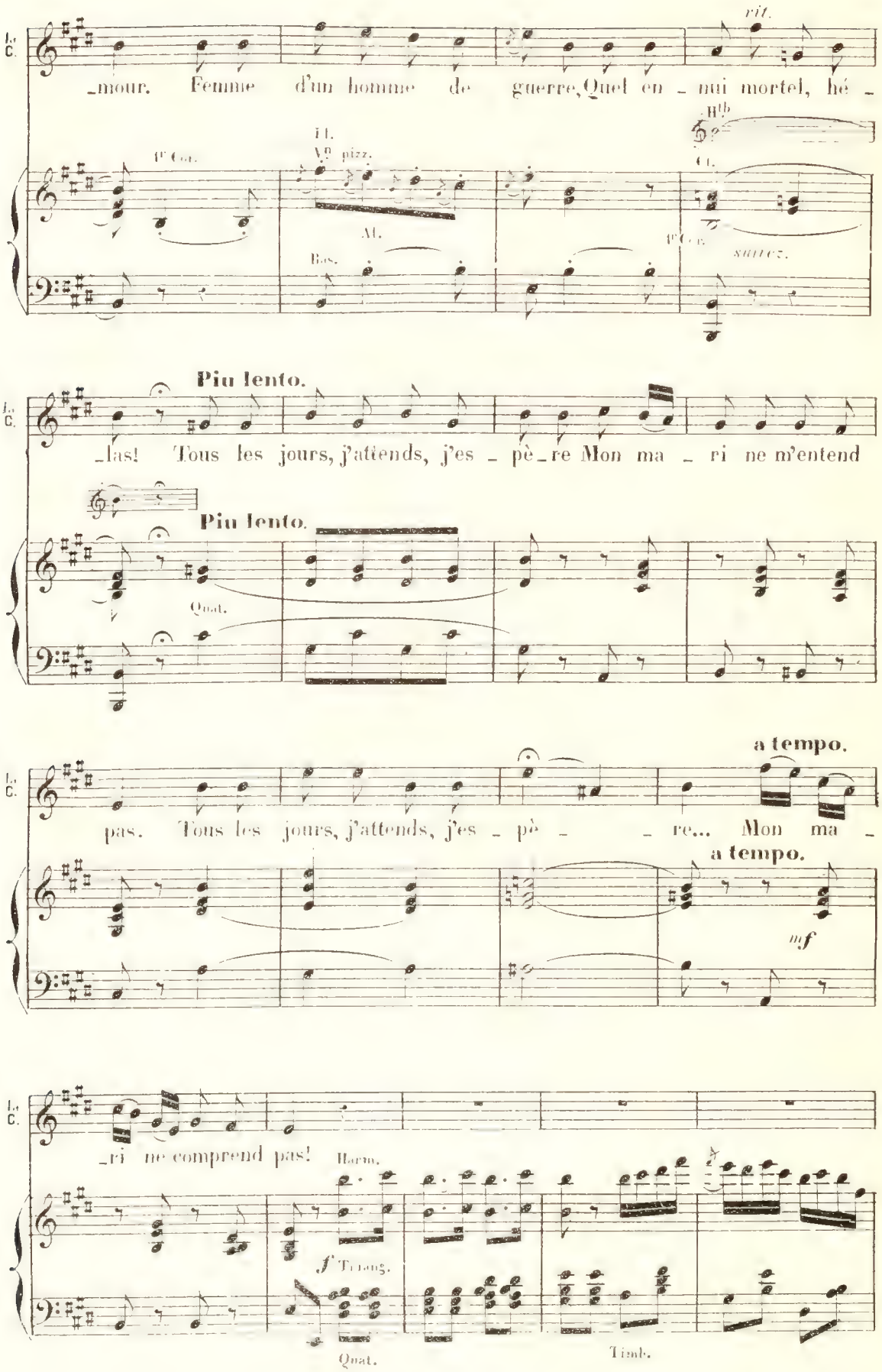
He_las! c'est un dur mé_compte D'être u_nie et sans re_

1er V.

p Quat.

La C.

_tour A ce brave homme de comte, Qui ne sait par_ler d'a_


rit.
_mour. Femme d'un homme de guerre, Quel en _ nui mortel, hé _
1r Cor.
Fl.
Vn pizz.
Al.
Bas.
Hlb
Cl.
1r Cor.
suivez.
Piu lento.
_las! Tous les jours, j'attends, j'es _ pè _ re Mon ma _ ri ne m'entend
Piu lento.
Quat.
a tempo.
pas. Tous les jours, j'attends, j'es _ pè _ _ re... Mon ma _
a tempo.
mf
_ri ne comprend pas!
Harm.
f Triang.
Quat.
Timb.

TUTTI

2d COUPLET.

la C.

Dans la chambre so _ li _ tai _ re Mon ma _ ri, qui ren _ tre

1r Vn

P Quat.

la C.

tard, Fourbit ses ar _ mes de guerre, Son bras _ sard et son cuis _

la C.

_sard. Et, tan _ dis que pauvre femme, Je lui dis: bonsoir tout bas, Il me

rit.

Piu lento.

Hb

Fl.

Vn pizz.

1r Cor.

Al.

Bas.

Cl.

1r Cor.

suivez.

Bass.

Quat.

L. C.

dit: bonsoir ma _ da _ me.. Mon ma _ ri ne m'entend pas. Il me

(bâillant)

a tempo.

L. C.

dit: bonsoir ma _ da _ me... Mon ma _ ri ne comprend

a tempo.

mf

L. C.

pas.

Horn.

f Trom.

Quad

suivez.

Timb.

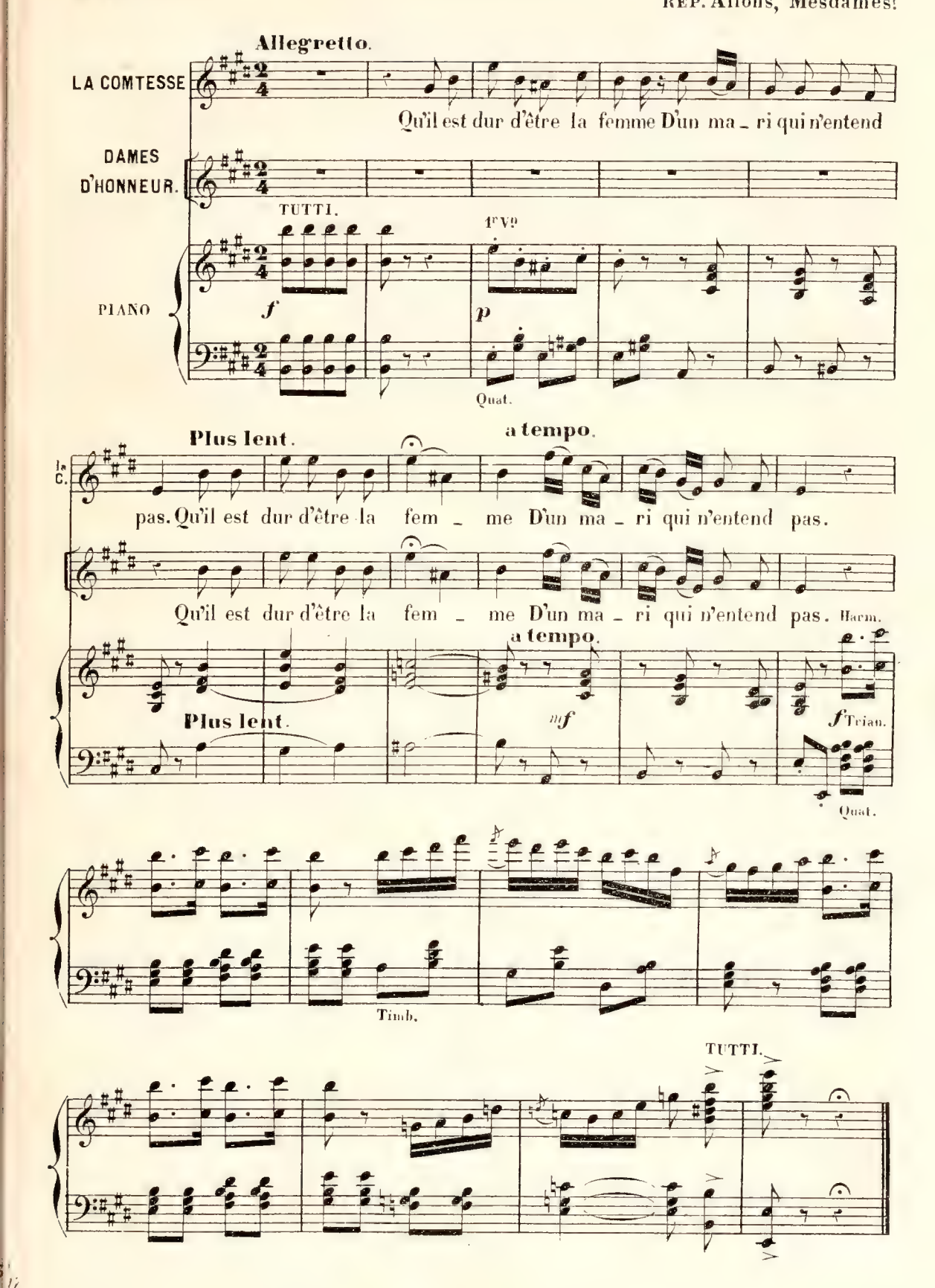
TUTTI

N° 2 bis.

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÈP. Allons, Mesdames!



N° 3.

DUO DES DEUX GENTILSHOMMES.

ORCH. COMPLET.
Clar. en Si♭.
Cors en Fa.
Pist. en Si♭.
Timb.
G. Caisse.
Tamb.

RÉP. C'est désespérant.

Allegretto.

SAINT ESTÈPHE.

CLOS-VOUGEOT.

PIANO.

TUTTI. Cors. Bns. Quat. Timb.

TUTTI. Timb. G.C.

Je suis ba_ron de saint Es_tè_phe!

(Parlé)

C.V.

De saint Es_tè_phe! Vi_da_me suis de Clos-Vou_geot!

Fl. Cl. 1er Vn

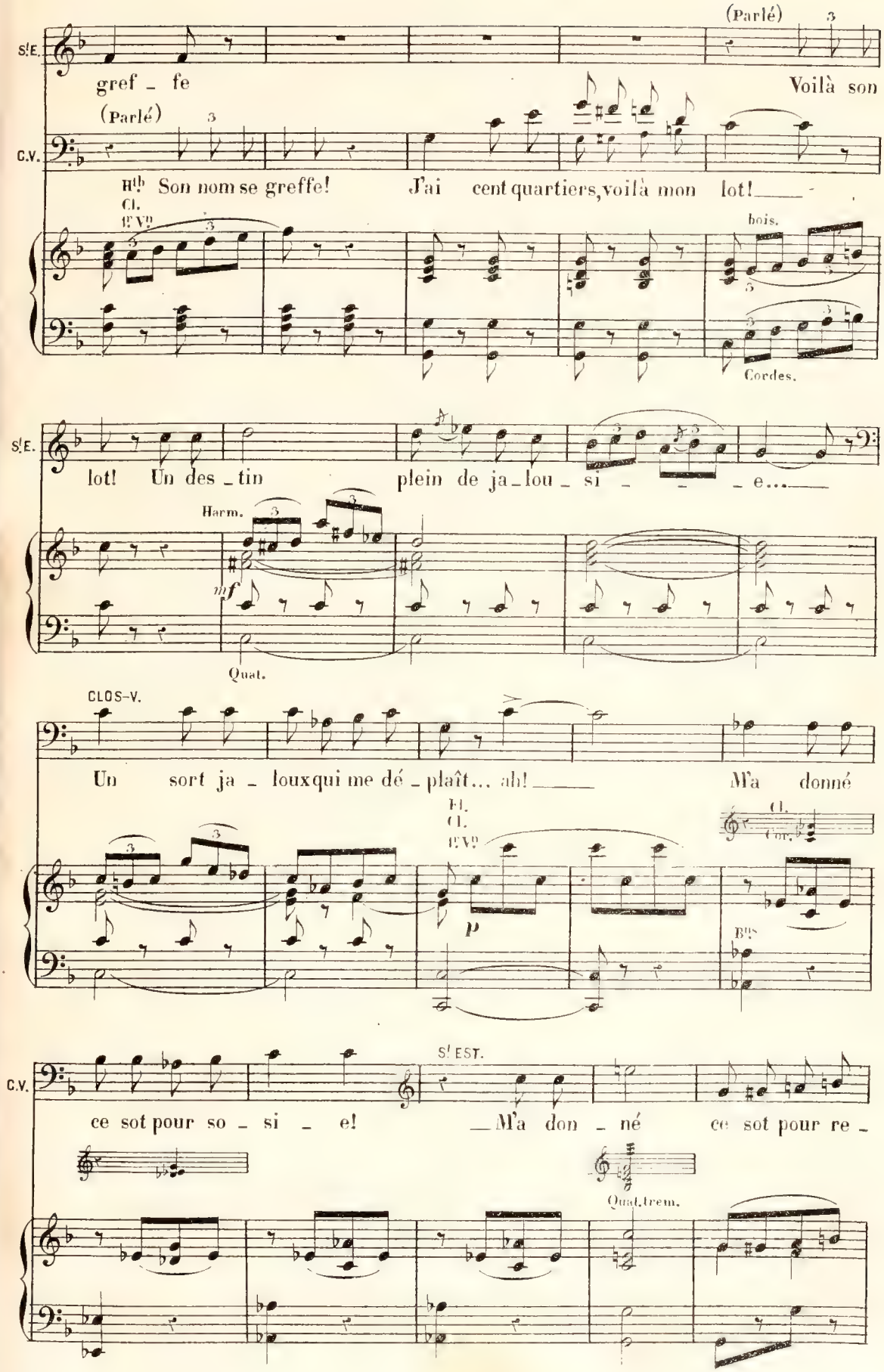
TUTTI. Timb. G.C.

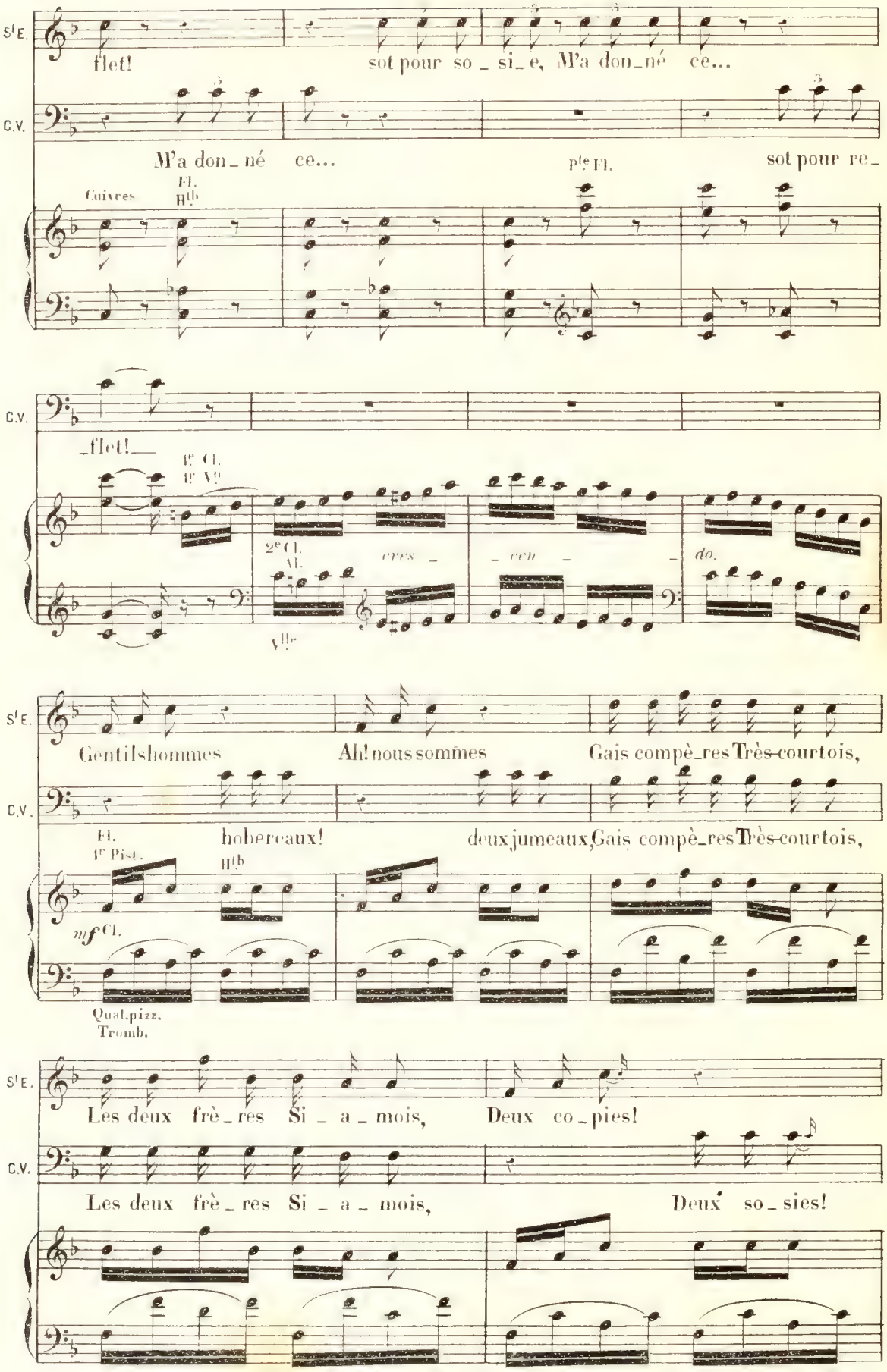
(Parlé)

De Clos-Vou_geot! A cent quar_tiers mon nom se

Fl. Cl.

TUTTI. Timb. G.C.


S.t E.
(Parlé)
gref _ fe
Voilà son
C.V.
(Parlé)
Hth Son nom se greffe!
J'ai cent quartiers, voilà mon lot!
Cl.
1r Vn
bois.
Cordes.
S.t E.
lot! Un des _ tin plein de ja _ lou _ si _ _ _ e...
Harm.
mf
Quat.
CLOS-V.
Un sort ja _ loux qui me dé _ plaît... ah!
M'a donné
Fl.
Cl.
1r Vn
p
Cl.
Cor.
Bns
C.V.
ce sot pour so _ si _ e!
S.t EST.
M'a don _ né ce sot pour re _
Quat. trem.


S^t E.
flet! sot pour so_si_e, M'a don_né ce...
C.V.
M'a don_né ce... sot pour re_
Cuivres
Fl.
H^tb
P^te Fl.
C.V.
_flet!
1e Cl.
1^r V^n
2e Cl.
Al.
cres_ _cen_ _do.
V^lle
S^t E.
Gentilshommes Ah! nous sommes Gais compè_res Très-courtois,
C.V.
hobereaux! deux jumeaux, Gais compè_res Très-courtois,
Fl.
1^r Pist.
H^tb
mf Cl.
Quat. pizz.
Tromb.
S^t E.
Les deux frè_res Si_a_mois, Deux co_pies!
C.V.
Les deux frè_res Si_a_mois, Deux so_sies!

S'E. — *p*

Les deux doigts Ah! nous sommes, sommes les deux frères si_amois! Gentils_

C.V.

à la fois! Ah! nous sommes, sommes les deux frères si_amois!

1re Pist. — *pp*

S'E. — *cre* _ _

homm's hobereaux! Ah! nous somm's Deux jumeaux, Gais compèr's Très-courtois, Les deux

C.V. — *cre* _ _

Pal _ sem _ bleu nous

Bns Al. — *cre* _ _ — *mf* Bas.

C.B. pizz.

_ *scen* _ _ *do* *poco* *a* *poco.*

S'E.

frèr's Si _ amois, Deux co_pi's Deux sosi's _ Les deux doigts A la fois, Deux brins

_ *scen* _ _ *do* *poco* *a* *poco.*

C.V.

sommes gentilshommes, L'honneur, l'honneur de la cour,

_ *scen* _ _ *do* *poco* *a* *poco.*

S^t E.

d'herb's C'est superb' Deux vieux sols Espagnols, Deux per_vench's En carton Les deux

C.V.

Fai_sant à la ronde, faisant à la ron_de la guerre

S^t E.

manch's D'un veston. Palsembleu, nous sommes gentilshommes L'honneur l'honneur

C.V.

et l'a_mour. Palsembleu, nous sommes gentilshommes L'honneur l'honneur

f TUTTI.

G.C.

S^t E.

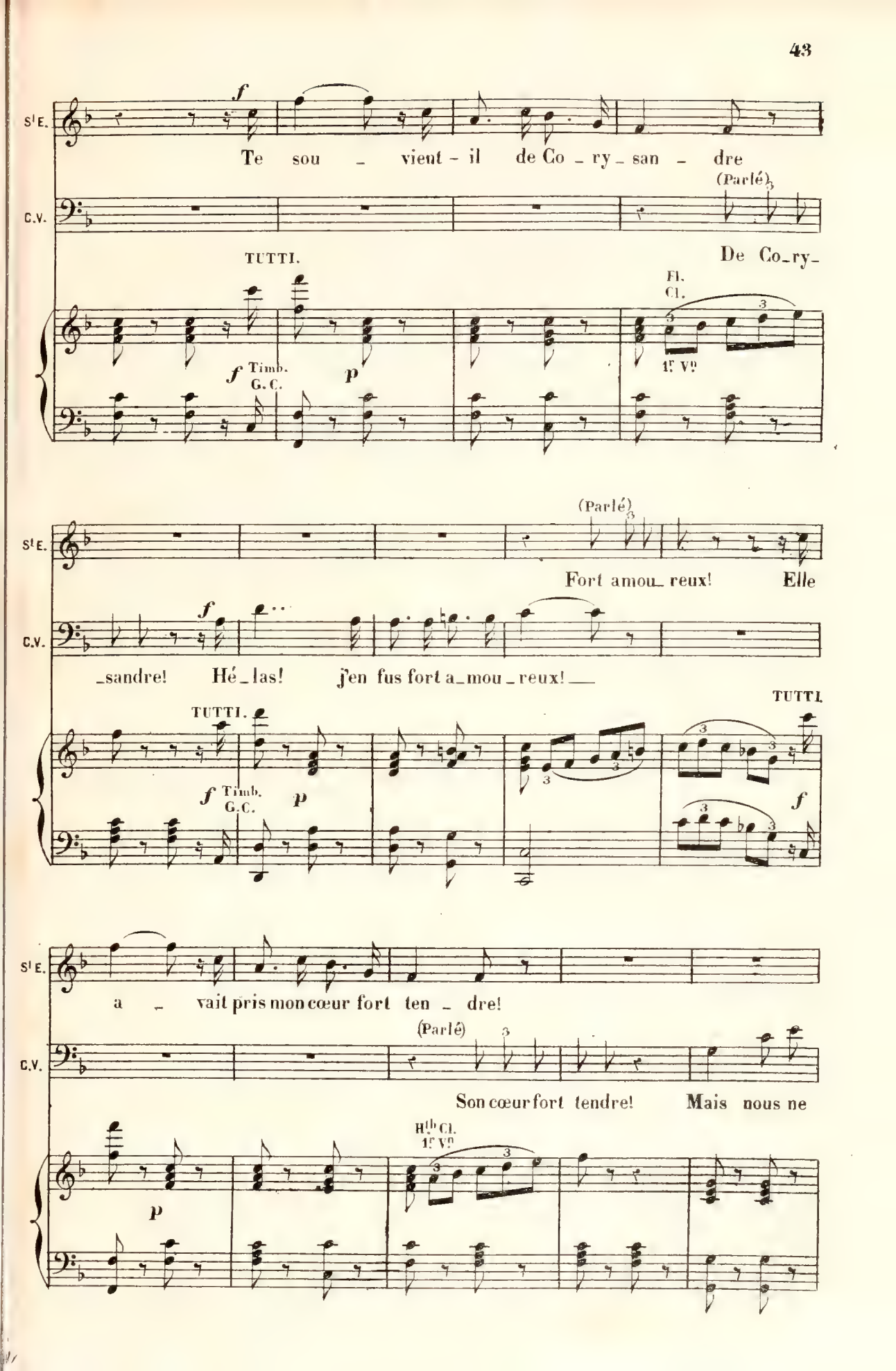
de la cour, Fai_sant à la ronde la guerre et l'a_mour.

C.V.

de la cour, Fai_sant à la ronde la guerre et la guerre et l'a_mour.

Cors, B^ds

P Quat.


S^t E.
C.V.
Te sou - vient - il de Co - ry - san - dre
(Parlé)
De Co_ry_
TUTTI.
Fl.
Cl.
1^r V^n
Timb.
G.C.
_sandre! Hé_las! j'en fus fort a_mou_reux!
Fort amou_reux! Elle
a - vait pris mon cœur fort ten - dre!
Son cœur fort tendre! Mais nous ne
H^th Cl.
1^r V^n

(Parlé)

St E. Non pas heu_reux! Pour el_le

C.V. fûmes pas heu_reux!

hors.

Harm.

mf

Quat.

CLOS V.

St E. nous nous embro_châ_mes! Et pendant ce beau coup four_

C.V. _ré Ah! El_le s'en_fuit, ô cœur des fem_mes!

Fl. Cl. 1^r V^n

p

Cl. Cors.

B^ns

St E. A_vec un rival pré_fé_ré! ô cœur des

C.V. Elle s'en_fuit...

Quat. pizz.

Cuivres. Fl. H^th

S^t E.

femmes! A_vec un ri...

C.V.

val préfé_ré?

p^le Fl.

Cl. 1re

2de Cl.

Alt.

cres_

V^lle

S^t E.

Gentilshommes Ah! nous sommes

C.V.

Hobereaux! Deux jumeaux.

Fl. 1re Pist.

cen _do.

mf Cl.

Quat. pizz. Tromb.

S^t E.

Gais compères, Très courtois, Les deux frères Si_a_mois, Deux copies!

C.V.

Gais compères, Très courtois, Les deux frères Si_a_mois, Deux sosies!

S^t E.

Les deux doigts Ah! nous sommes, sommes les deux frères si_amois! Gentils_

C.V.

A la fois! Ah! nous sommes, sommes les deux frères si_amois!

1 Pist.

pp

cre – –

St E. _homm's Hobereaux! Ah! nous somm's Deux jumeaux, Gais com_pèr's Très courtois, Les deux

cre – –

C.V. Pal _ sem _ bleu! nous

mf Bns Al. Bas. cre – –

C.B. pizz.

_ scen – do poco a poco.

St E. frèr's Si _ amois, Deux co_pi's, Deux sosi's, Les deux doigts A la fois! Deux brins

_ scen – do poco a poco.

C.V. sommes gentilshommes, L'honneur l'honneur de la cour,

_ scen – do poco a poco.

St E. d'herb's, C'est superb', Deux vieux sols Espagnols, Deux per _ vench's En carton, Les deux

C.V. Fai _ sant à la ronde, faisant à la ron _ de La guerre

S^t E.

manch's D'un veston. Palsembleu! nous sommes gentilshommes L'honneur, l'honneur

C.V.

et l'a _ mour. Palsembleu! nous sommes gentilshommes L'honneur l'honneur

f TUTTI.

G.C.

S^t E.

de la cour, Fai _ sant à la ronde la guerre et l'a _ mour!

C.V.

de la cour, Fai _ sant à la ronde La guerre et la guerre et l'a _ mour!

Harm. Qual.

f

TUTTI.

ff

ff

G.C.

N° 4

AIR DE MYOSOTIS.

ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Cors en Re.
Pist. en La.
Timb.
Tamb.

RÈP. Un régiment de nouvelle formation.

All.tto deciso.

MYOSOTIS.

PIANO.

Cl. Cors. Bns

f cuivres.

Tromb. Tamb.

cordes.

TUTTI.

sf

M.

Ah! quel beau mé_

ff

Quatsend.

p

M.

_tier D'être of_ficier! Toujours toujours en fê _ te, La dague au poing, La toque en

Hb

Cl. Cors. Bns ten.

Fl.

M.

tê_te, La toque en tê _ te, Tou _ jours à la

Piston Solo.

Fl.
1re Cl.

M.

pis _ te à la pis _ te d'u_ne con_quê _ te, C'est moi oui, c'est

Bon

Cl.
Cors.

Harm.

Quat.

M.

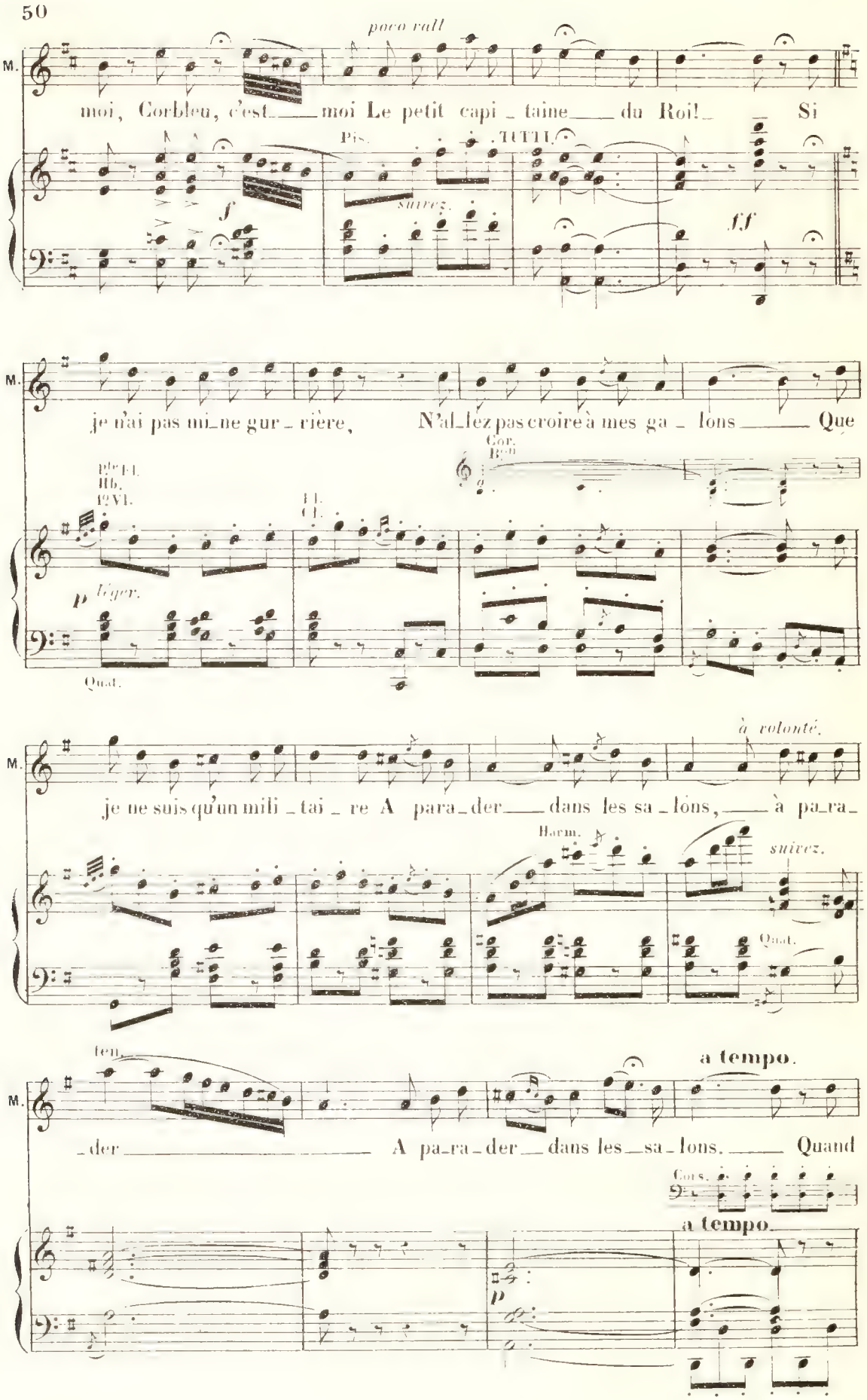
moi corbleu! C'est moi le pe_tit ca_pi _ tai _ ne, C'est moi oui, c'est

Fl.
Hb.

Pis.

Cord.

sf


poco rall
M.
moi, Corbleu, c'est moi Le petit capi_taine du Roi! Si
Pis.
TUTTI.
suivez.
f
ff
je n'ai pas mi_ne gur_rière, N'al_lez pas croire à mes ga_lons Que
Cor.
Bon
Pte Fl.
Hb.
1o Vl.
Fl.
Cl.
p léger.
Quat.
à volonté.
je ne suis qu'un mili_tai_re A para_der dans les sa_lons, à pa_ra_
Harm.
suivez.
Quat.
ten.
a tempo.
_der A pa_ra_der dans les sa_lons. Quand
Cors.
a tempo.
p

M.

on guerroie et qu'on ba_tail _ le, Sous le casque et sous le bras_sard ___ Je

Bois.

Quat: tremol. *cres - - cen - do.* *f*

più lento. *rit.*

me bats d'estoc et de tail _ le En ju_rant comme un vrai sou_dard! ___

Pis.

Fl. Cl. Col Canto. Cors. *mf*

mf *più lento.* Bon *suivez.*

rall. **Un peu plus lent.**

___ Un vrai sou_dard! ___ Mais après

Cl. 1º Vl. **Un peu plus lent.**

suivez. *p* *rall.* Harm. Quat.

Cors. Bses

les luttes cru _ el _ les, Sans armure ___ et sans fourni_

Harm. Col Canto.

Quat: pizz

M.

_ment, Je m'huma_nise avec les bel _ _

Violons. Col Canto.

Harm.

M

_les A qui _ je plais in_fi _ ni_ment, A qui je plais _ in_

Qu'à seul

p

M.

_fi _ _ _ ni_ment. Je sais charmer les plus fa_

poco animato.

Tamb.

1º Cor.

suivez.

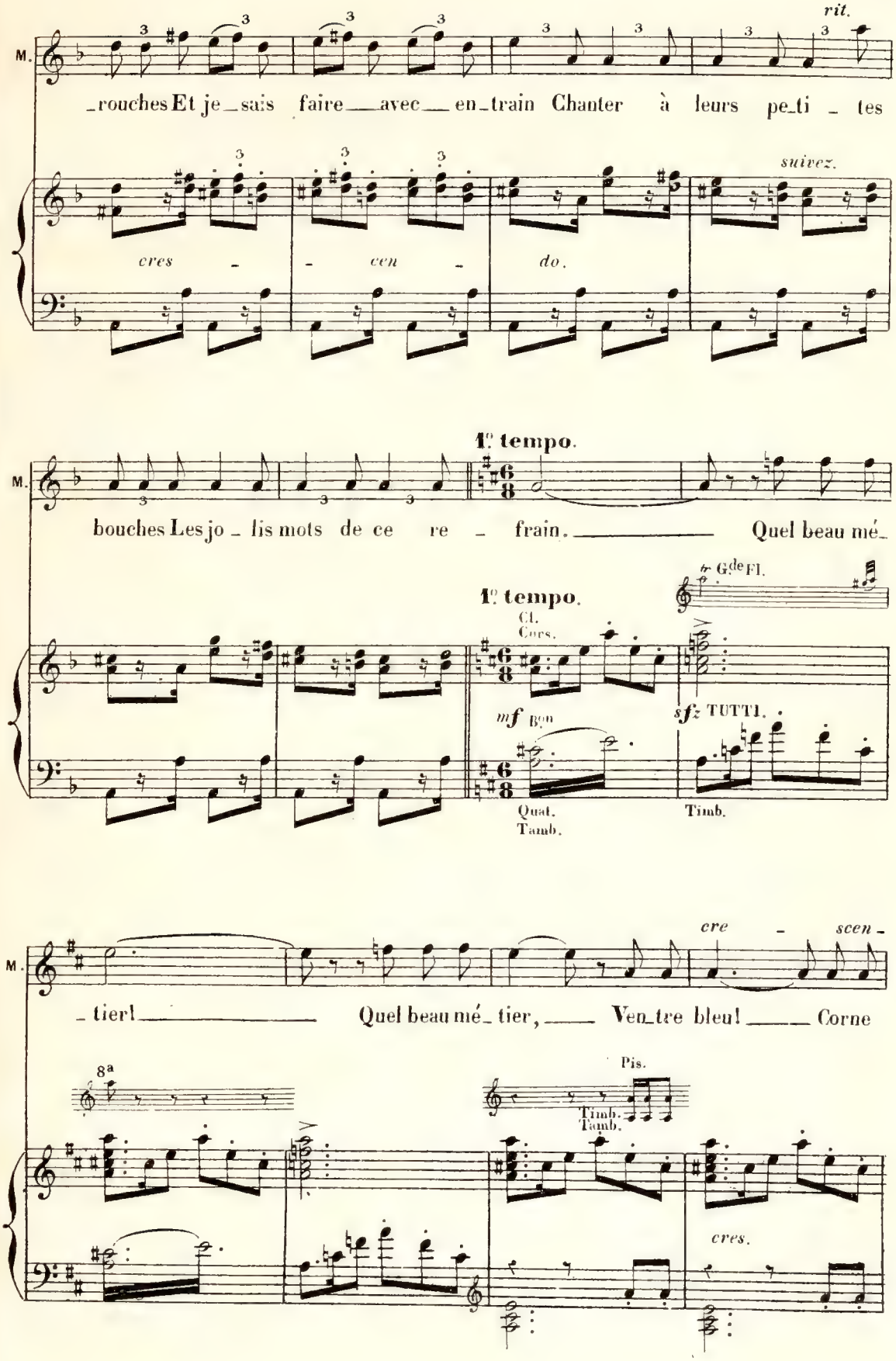
poco animato. Cl.

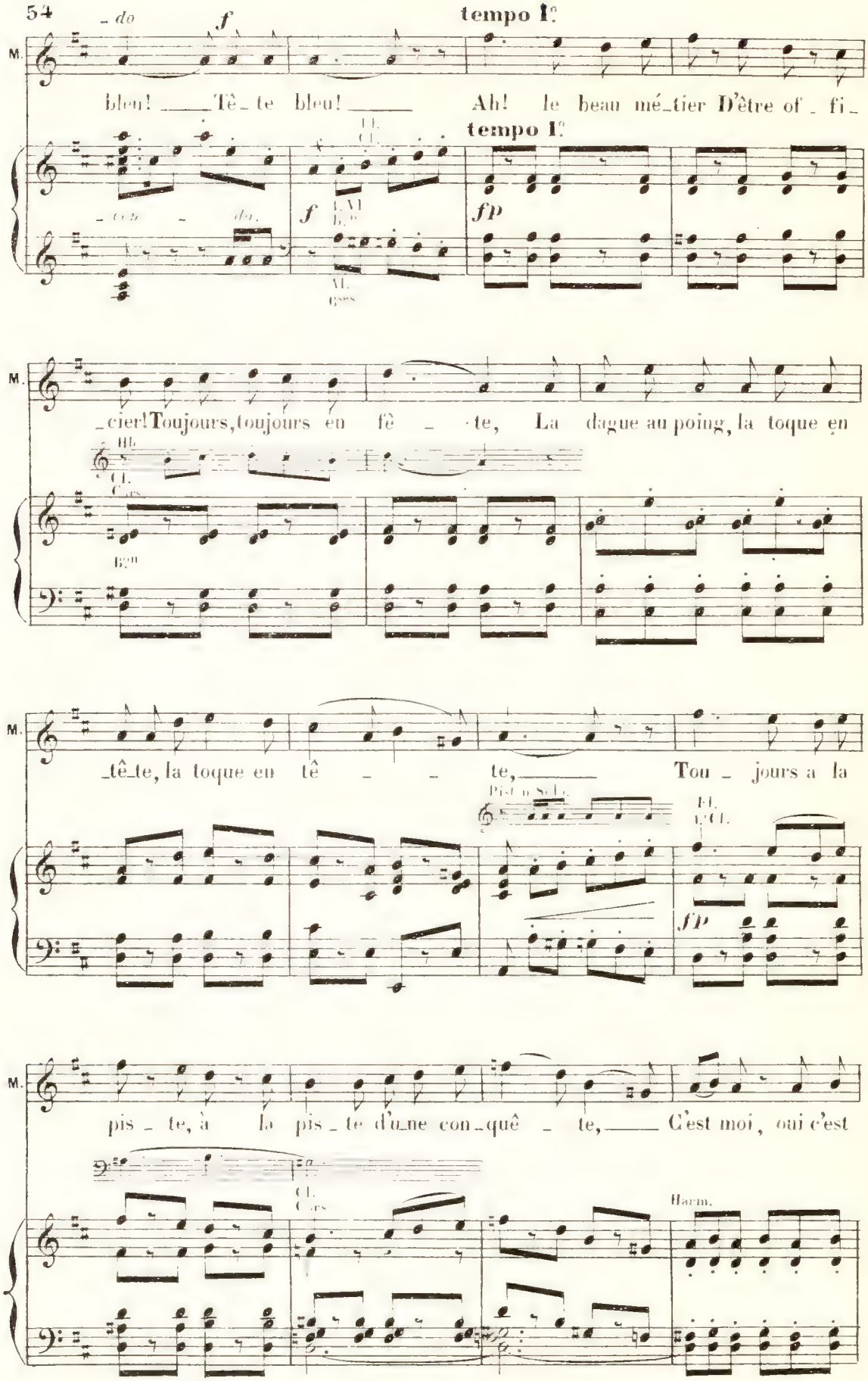
2d Cor. B♮

léger. Vl.

Al. B♭es

più forte.


rit.
M.
_rouches Et je_sais faire__avec__en_train Chanter à leurs pe_ti _ tes
suivez.
cres - - cen - do.
1º tempo.
M.
bouches Les jo _ lis mots de ce re _ frain.
Quel beau mé_
1º tempo.
Cl.
Cors.
mf Bon
Quat.
Tamb.
tr Gde Fl.
sfz TUTTI.
Timb.
cre - scen -
M.
_tier!
Quel beau mé_tier,
Ven_tre bleu!
Corne
8a
Pis.
Timb.
Tamb.
cres.


M.
_do
f
tempo 1°
bleu! ___ Tê_te bleu! ___ Ah! le beau mé_tier D'être of_fi_
tempo 1°
_con _ do.
f
fp
_cier! Toujours, toujours en fê _ te, La dague au poing, la toque en
_tê_te, la toque en tê _ _ te, ___ Tou_jours a la
Pist. n Solo.
fp
pis_te, à la pis_te d'u_ne con_quê _ te, ___ C'est moi, oui c'est
Harm.

M.

moi Corbleu! c'est moi le pe_tit ca_pi_tai_ne, C'est_moi oui, c'est

Fl.
Hb.

Pis.

f Cord.

sf

M.

allargando.

rall.

moi, Corbleu! c'est moi Le petit capi_tai_ne, le pe tit capi_

Pis.

f

suivez.

ff

rall.

Tr mb.
Tamb.

M.

_tai_ne du Roi!

Fl.
Hb.
Quad.

Cl.
Cors.
Bon

f

Cuiv.

Tromb.
Timb.

sfz

TUTTI.

ff

ORCH: COMPLET.
Cl en La.
Cors en Mi.
Pist en La.
Timb:
Triang:
G.se C.se

N° 5.

COUPLETS DU CONNÉTABLE.

RÉP. d'autres belles me réclament pour l'instant.

Allegro.

St ESTÉPHE.
CLOS-VOUGEOT.

LE COMTE.

Fl.
Cl.
1es VI.

PIANO.

f

TUTTI.

Triang

8

ff

Timb.
G.C.

LE COMTE.
(très gai.)

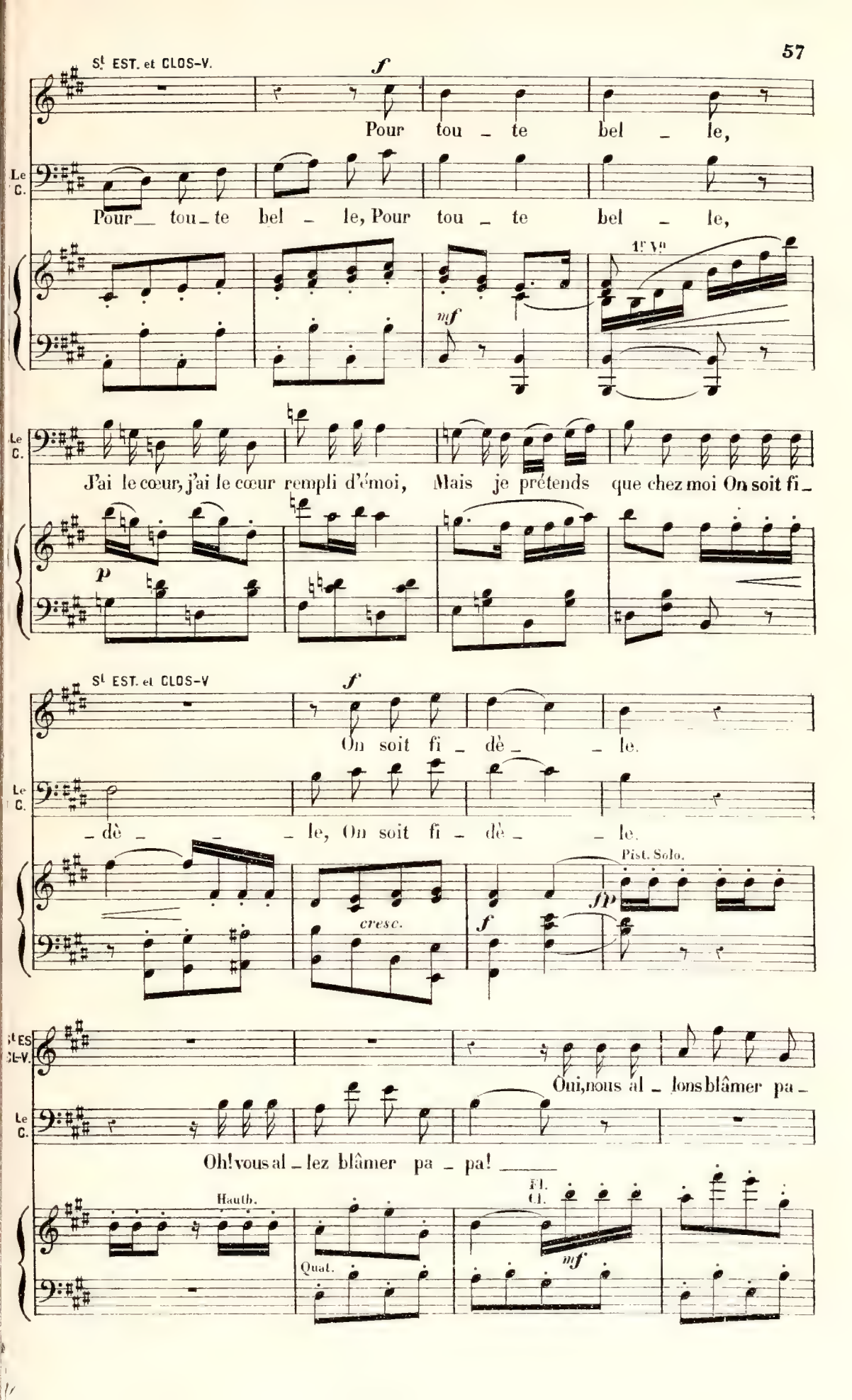
Plus épris plus épris que Romé_o, Et__plus ja_ loux_qu'Othello

Fl.
Hb.

Fl.
Hb.

Cl.
Bon

p
Quat.


St EST. et CLOS-V.
f
Pour tou - te bel - le,
Le C.
Pour tou - te bel - le, Pour tou - te bel - le,
mf
1r Vn
Le C.
J'ai le cœur, j'ai le cœur rempli d'émoi, Mais je prétends que chez moi On soit fi -
p
St EST. et CLOS-V
f
On soit fi - dè - le.
Le C.
- dè - le, On soit fi - dè - le.
Pist. Solo.
fp
cresc.
f
St ES CL-V.
Oui, nous al - lons blâmer pa -
Le C.
Oh! vous al - lez blâmer pa - pa!
Hauth.
Quat.
Fl. Cl.
mf

St ES CL-V.

_ pa! ___

Le C.

poco rit.

Que voulez - vous? ___ que voulez - vous? ___

a tempo.

c'est comm'ca, c'est comm'

p poco rit.

Cors.

Pist.

Bns.

Fl. Cl.

a tempo.

Bns

Quat.

St ES CL-V.

f

C'est comm' ca!

Le C.

f

ca, c'est comm'ca, c'est comm' ca!

f

TUTTI.

Gsse Csse

ff

TUTTI.

Triangle.

LE COMTE.

(avec feu)

Quand je vois, quand je vois u_ne beauté, A _ dieu la fi _

8--

ff

Timb

Gsse Csse

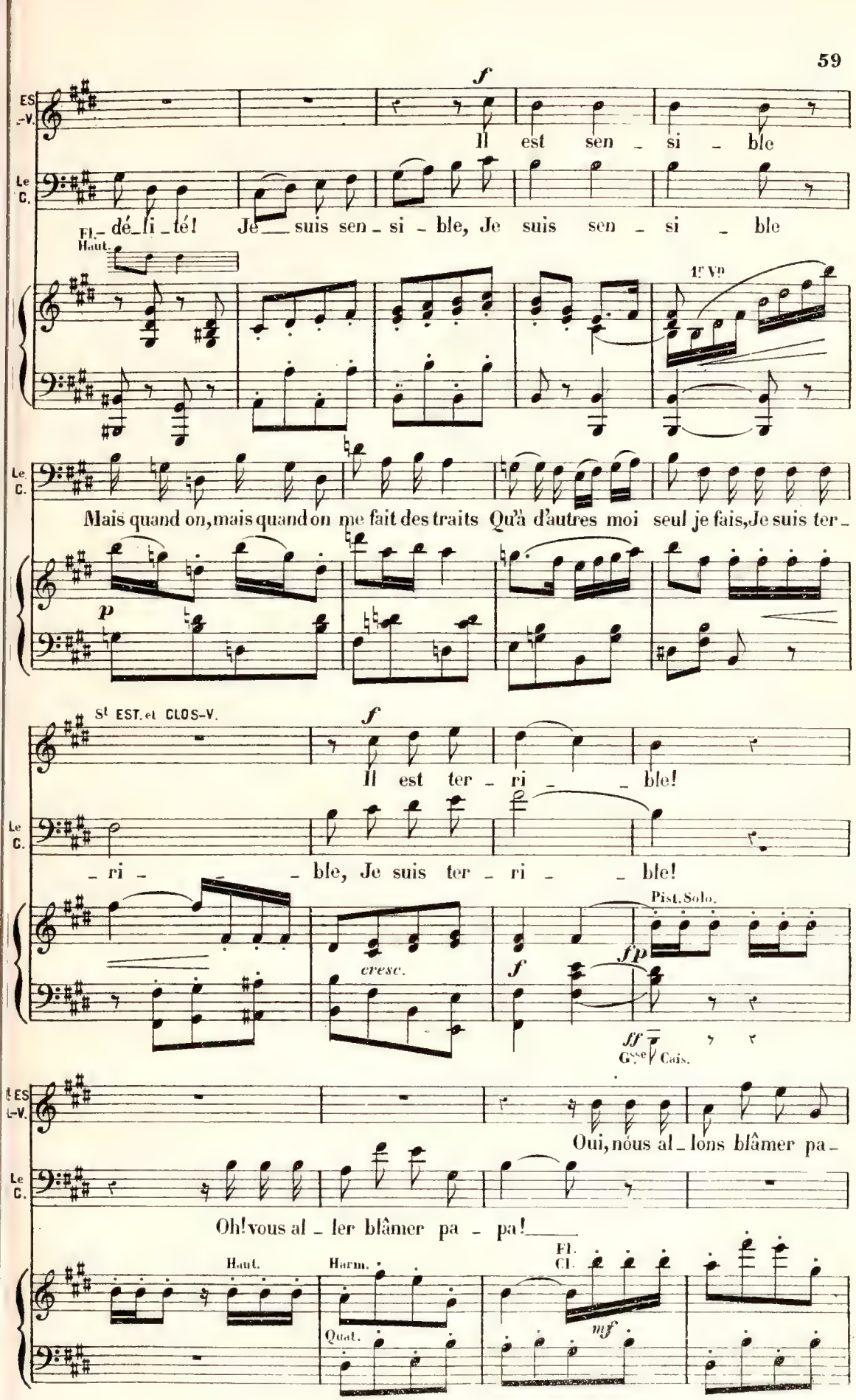
Cl.

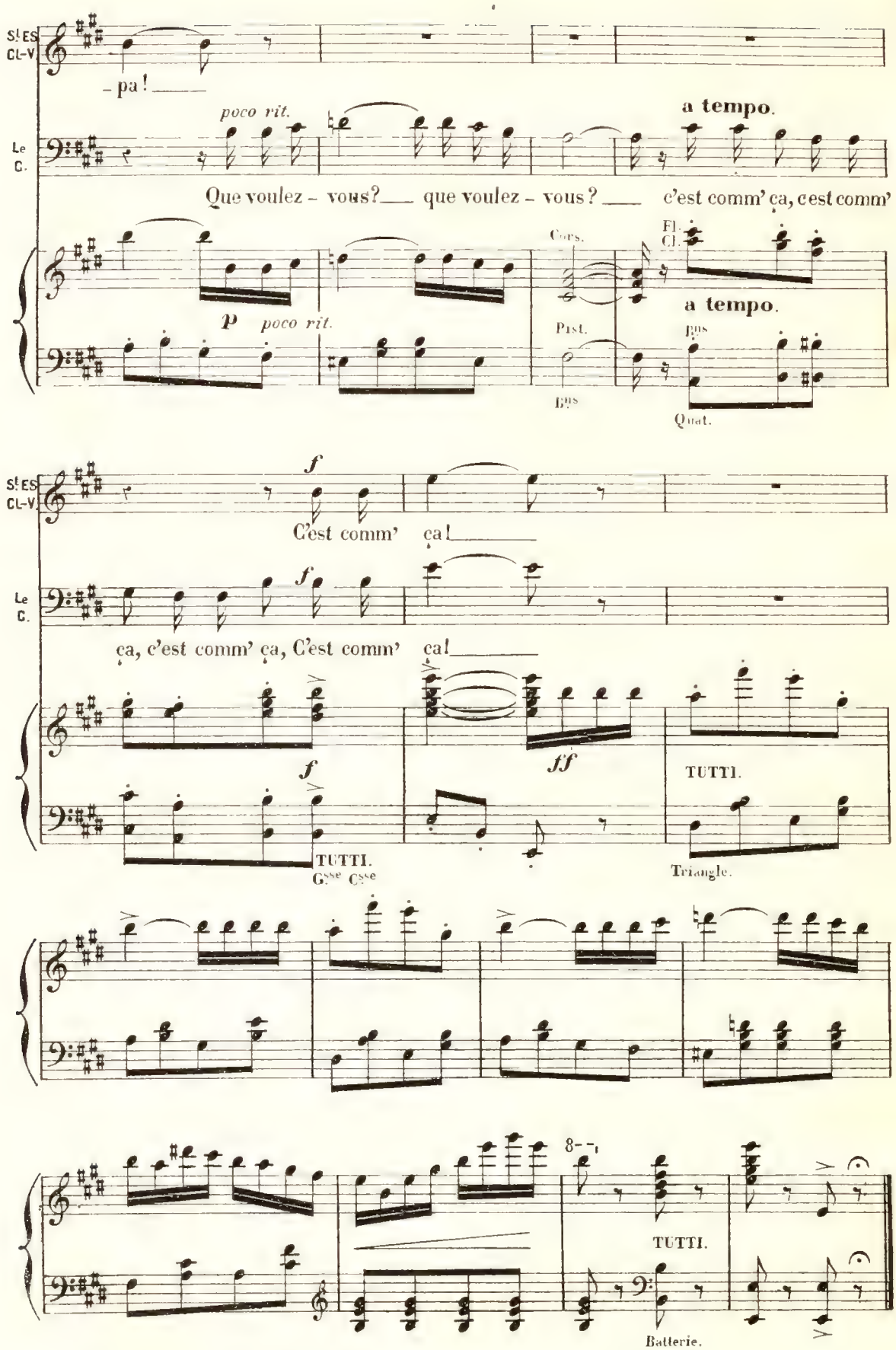
Bns

p Quat.

Fl.

Hautb.


ES
-V.
Le
C.
Fl.
Haut.
1r Vn
Il est sen - si - ble
dé - li - té! Je suis sen - si - ble, Je suis sen - si - ble
Mais quand on, mais quand on me fait des traits Qu'à d'autres moi seul je fais, Je suis ter -
St EST. et CLOS-V.
Il est ter - ri - ble!
- ri - ble, Je suis ter - ri - ble!
Pist. Solo.
cresc.
Gsse Cais.
Oui, nous al - lons blâmer pa -
Oh! vous al - ler blâmer pa - pa!
Haut.
Harm.
Quat.
Fl.
Cl.

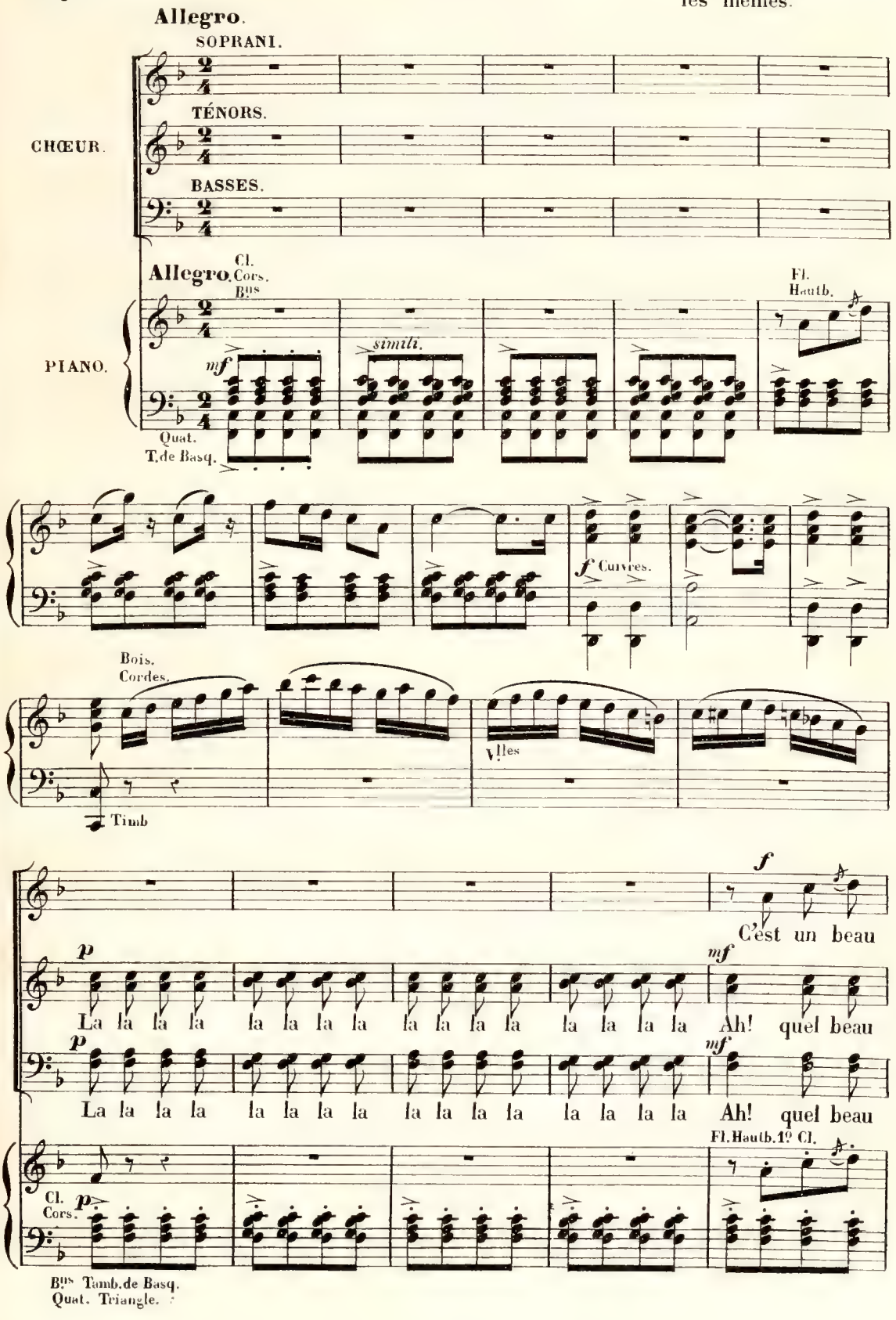

St ES
CL-V.
-pa!
poco rit.
a tempo.
Le
C.
Que voulez - vous? que voulez - vous? c'est comm' ça, c'est comm'
Cors.
Fl.
Cl.
p
poco rit.
a tempo.
Pist.
Bns
Bns
Quat.
St ES
CL-V.
f
C'est comm' ça!
Le
C.
f
ça, c'est comm' ça, C'est comm' ça!
f
ff
TUTTI.
TUTTI.
Gsse Csse
Triangle.
8
TUTTI.
Batterie.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar SI ♭.
Cors en FA.
Pistons SI ♭.
Timbales.
Tamb. de Basque.
Triangle.

N° 6.

CHŒUR DE LA NOCE.

RÉP. Ces maris sont tous les mêmes.



jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou_se avec un sou_

jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou_se avec un sou_

jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou_se avec un sou_

_ri _ re, La main, la main dans la main de l'é_

_ri _ _ re, La main, la main dans la main de l'é_

_ri _ _ re, La main, la main dans la main de l'é_

_poux, Vient sa_lu_er notre bon si _ _ re!

_poux, Vient sa_lu_er notre bon sir' notre bon si _ re!

_poux, Vient sa_lu_er notre bon sir' notre bon si _ re!

C'est un beau jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou_

C'est un beau jour, c'est un beau jour, c'est un beau jour pour nous, Quand l'épou_

C'est un beau jour, c'est un beau jour, c'est un beau jour pour nous, Quand l'épou_

_se avec un sou_ri_ _re, *p* La main, la main dans la

_se avec un sou_ri_ _re, *p* La main, la main dans

_se avec un sou_ri_ _re, *p* La main, la main dans

tr Cuivres. *fp*

main de l'é_poux, *cresc.* Vient sa_lu_er no_tre bon sire! Ah!

la main de l'é_poux, *cresc.* Vient sa_lu_er no_tre bon sire! Ah!

la main de l'é_poux, *cresc.* Vient sa_lu_er no_tre bon sire! Ah!

cresc.

f

quel beau jour! ah! quel beau

f

quel beau jour! ah! quel beau

f

quel beau jour! ah! quel beau

TUTTI.

f

Cuivres. Timb. & Basq.

jour, ah! quel beau jour pour nous Ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour, ah! quel beau jour pour nous Ah! quel beau jour, ah! quel beau

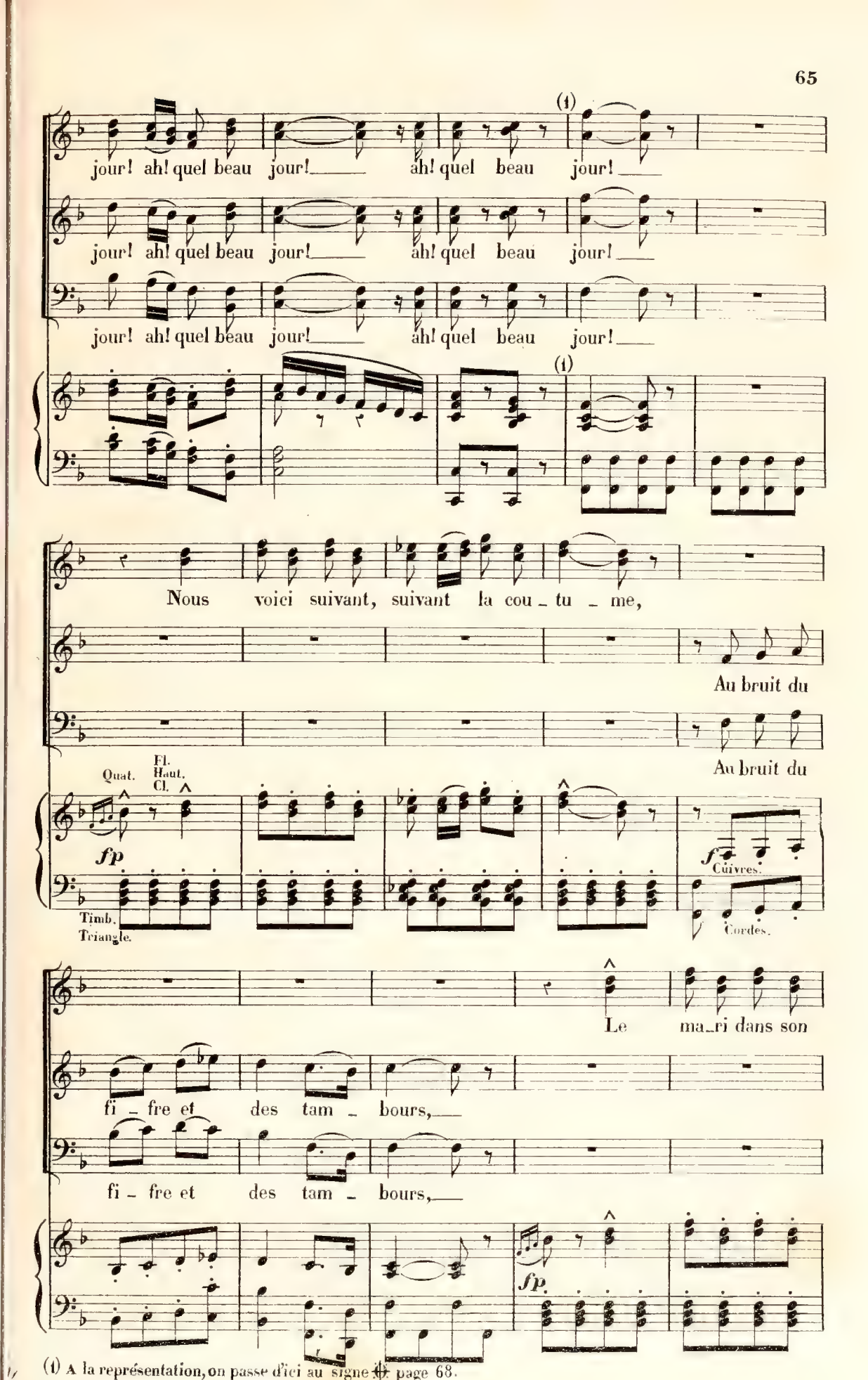
jour, ah! quel beau jour pour nous Ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour pour nous

jour! Ah! quel beau jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour pour nous Ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour pour nous Ah! quel beau jour, ah! quel beau



(1) A la représentation, on passe d'ici au signe ✠ page 68.

beau, dans son beau cos_ tu _ me,

La femme a _ vec _ ses _ frais a _

La femme a _ vec _ ses _ frais a _

f

Ils vien _ nent pleins de _ dé_fé _ ren _ ce,

_ tours.

_ tours.

Les fem _ mes

Sa_lu_er le _ bon sei_gneur du ha_meau.

Sa_lu_er le _ bon sei_gneur du ha_meau.

f

fp

font la révé _ ren _ ce,

Les hommes ti _ rent leur cha _ peau.

Les hommes ti _ rent leur cha _ peau.

f

C'est un beau jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou _

C'est un beau jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou _

C'est un beau jour, ah! quel beau jour pour nous, Quand l'épou _

mf

_ se a_vec un sou _ ri _ re, La main, la main dans la

_ se a_vec un sou _ ri _ _ re, La main, la main dans la main

_ se a_vec un sou _ ri _ _ re, La main, la main dans la main

jour pour

main de l'é - poux. Ah! quel beau jour, ah! quel beau jour

de l'é - poux. Ah! quel beau jour, ah! quel beau jour pour

de l'é - poux. Ah! quel beau jour, ah! quel beau jour pour

nous

Ah! quel beau jour, Ah! quel beau jour, Ah quel beau jour, ah! quel beau jour ah

nous Ah! quel beau jour, Ah quel beau jour, ah! quel beau jour ah

nous Ah! quel beau jour, Ah quel beau jour, ah! quel beau jour ah

quel beau jour!

quel beau jour!

quel beau jour!

TUTTI.

ff

ff

Timb.

N° 6bis

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP. Quelque chose qui puisse t'être agréable.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegro.

Cordes.

p

Bois.

PIANO.

p

Basses.
Timb.

f

La main, la

f

La main, la

f

La main, la

Bois

2e Cor.

f

main dans la main de l'é - poux, Ah! quel beau

main dans la main de l'é - poux, Ah! quel beau

main dans la main de l'é - poux, Ah! quel beau

jour pour nous

jour, ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour ah! quel beau

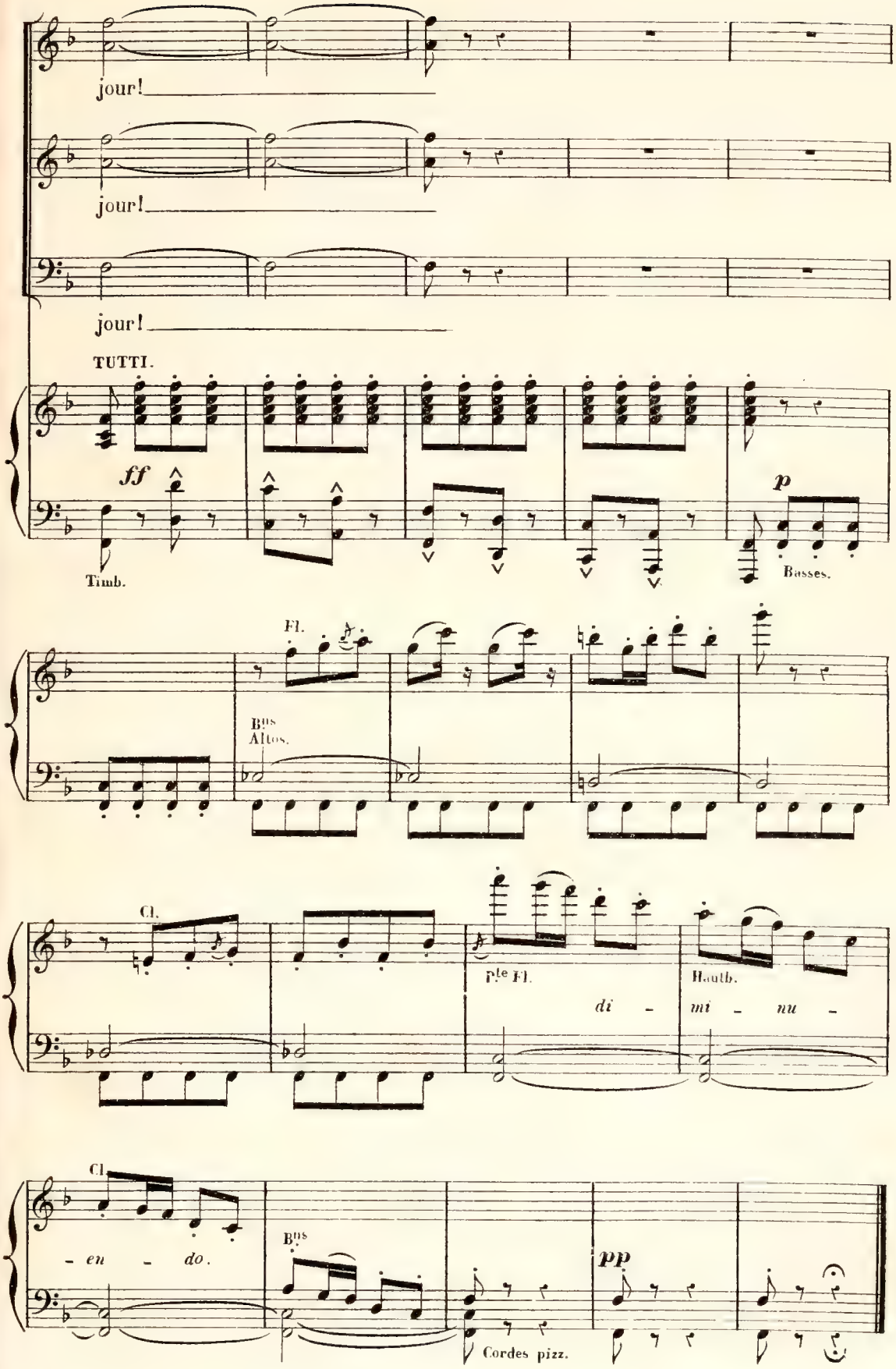
jour, ah! quel beau jour! pour nous Ah! quel beau

jour, ah! quel beau jour! pour nous Ah! quel beau

jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau

jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau jour, ah! quel beau


jour!
jour!
jour!
TUTTI.
ff
Timb.
p
Basses.
Fl.
Bns
Altos.
Cl.
Pte Fl.
Hautb.
di - mi - nu -
Cl.
- en - do.
Bns
pp
Cordes pizz.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. SI ♭.
Cors en SI ♭.
Pistons en SI ♭.
Timbales.

N° 7.

CHŒUR.

RÉP. Voilà les ordres de votre esclave.

Allegro moderato.

SOPRANI.

Le temps est passé, notre

CHŒUR.

TÉNORS.

Le temps est passé, notre

BASSES.

Le temps est passé, notre

Allegro moderato.

TUTTI.

PIANO.

f

mf

Timb.

maî - tre Et nous revenons jus - te - ment Nous supposons que tout doit

maî - tre Et nous revenons jus - te - ment Nous supposons que tout doit

maî - tre Et nous revenons jus - te - ment Nous supposons que tout doit

ê - tre Fi - ni d'a-près le rè - gle - ment! Le

ê - tre Fi - ni d'a-près le rè - gle - ment! Le

ê - tre Fi - ni d'a-près le rè - gle - ment! Le

temps est pas-sé, no - tre maî - tre, Et nous re-ve-nons jus - te -

temps est pas-sé, no - tre maî - tre, Et nous re-ve-nons jus - te -

temps est pas-sé, no - tre maî - tre, Et nous re-ve-nons jus - te -

- ment, Nous sup - posons que tout doit ê - tre Fi-ni d'a -

- ment, Nous sup - posons que tout doit ê - tre Fi-ni d'a -

- ment, Nous sup - posons que tout doit ê - tre Fi-ni d'a -

-près le rè-gle-ment, d'a-près

-près le rè-gle-ment,

-près le rè-gle-ment,

Fl.

p

Quat.

le rè-gle-ment

d'a-près

d'a-près

8

Cl.

mf

ff

Fi-ni d'a-près le rè-gle-ment!

ff

le rè-gle-ment, Fi-ni d'a-près le rè-gle-ment!

ff

le rè-gle-ment, Fi-ni d'a-près le rè-gle-ment!

8

ff

ORCH. COMP.
Cl. en SI ♭.
Cors en FA.
Pist en SI ♭.
Timb.
Triangle.
Tamb.
G.C.

N°. 8.

A SCÈNE.
B CHANSON DE LA QUENOUILLE.
C FINAL.

RÉP: A ces demoiselles dites d'honneur.

Allegro. All° moderato.

MYOSOTIS.
LA COMTESSE.
LUCETTE.
ARTHÉMISE.
D^lles D'HONNEUR.
St ESTÈPHE.
RENÉ.
LE COMTE.
CLOS-VOUGEOT.

A SCÈNE. LE COMTE (à la Comtesse)

Vous connaissez ce ta_lis_

SOPRANI.
TÉNORS.
CHŒUR
BASSES.

Allegro. TUTTI. All° moderato.

Fl. Hb. Cl. V^lles f ff p Quat.
PIANO.
Alto. V^lle

le C

_ man, Vous sa_vez comme il est fra_gi_le, Il faut en u_ser prudem_

le C

_ ment, en u_ser prudemment, en user prudemment, _____ Il

tr

Cl. solo.

mf

le C

faut en u_ser prudem_ment. ___ LA COMT. _ Mon cher seigneur, soy_ez tranquil _

Cl.

Vns

Cors.

Bns

Vlle

Bns

le C

_ le, Je sais qu'en maint et maint châ _ teau On a des quenouil_les pa_

1er Cor.

le C

_ reil _ les, Je sais qu'on en fit un rondeau Dont on m'a cor_né les oreil _

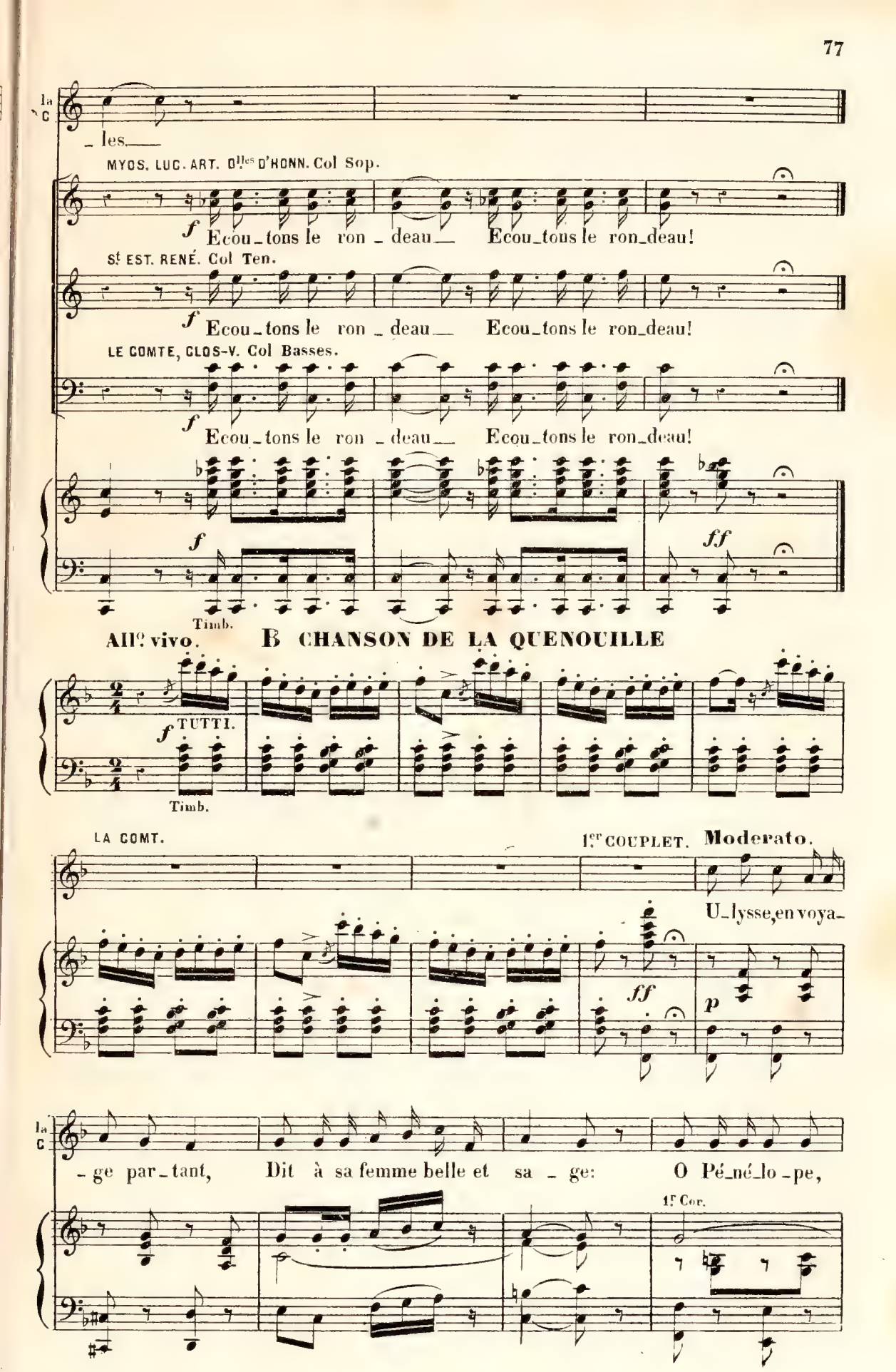
rit.

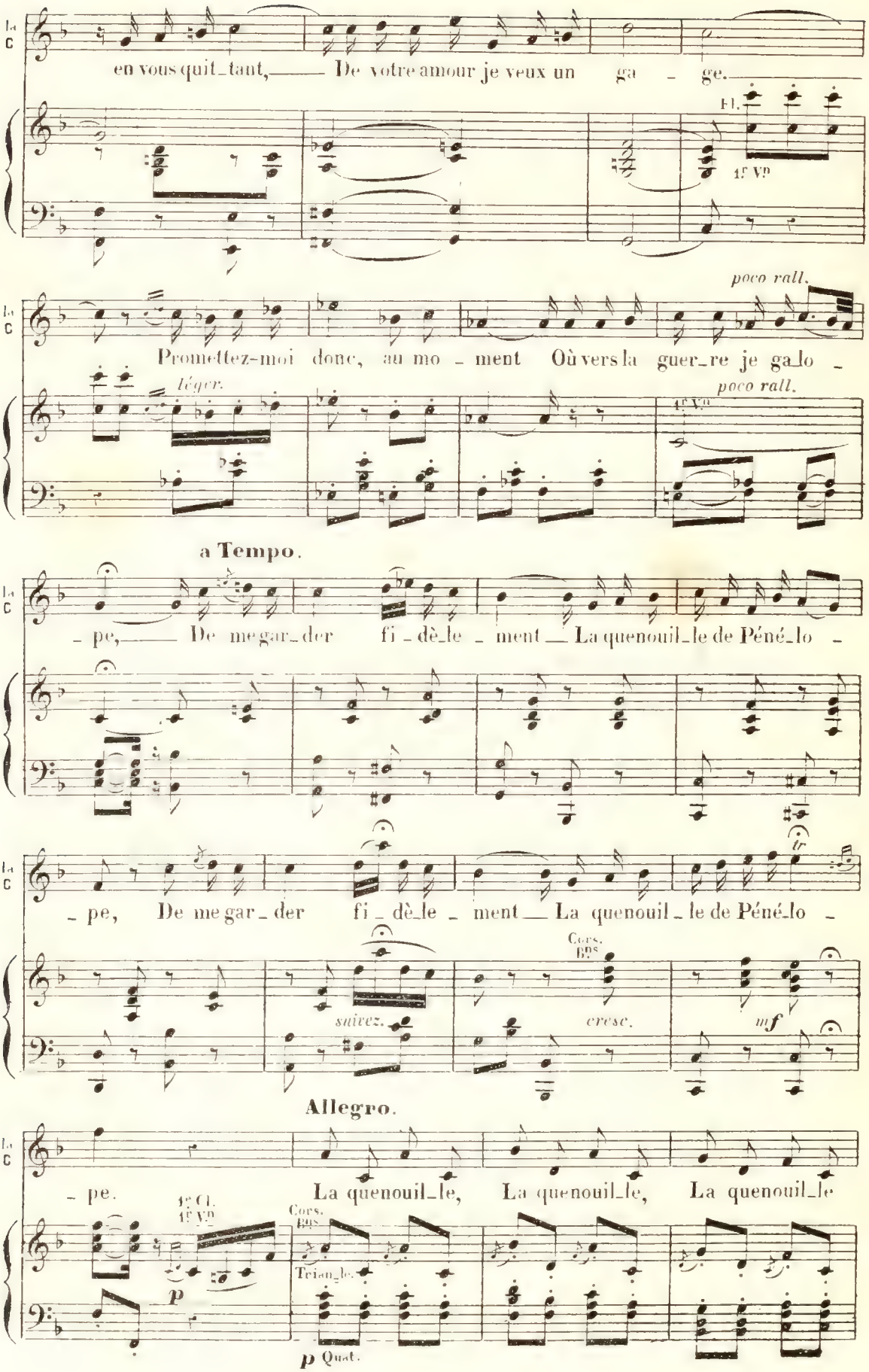
tr

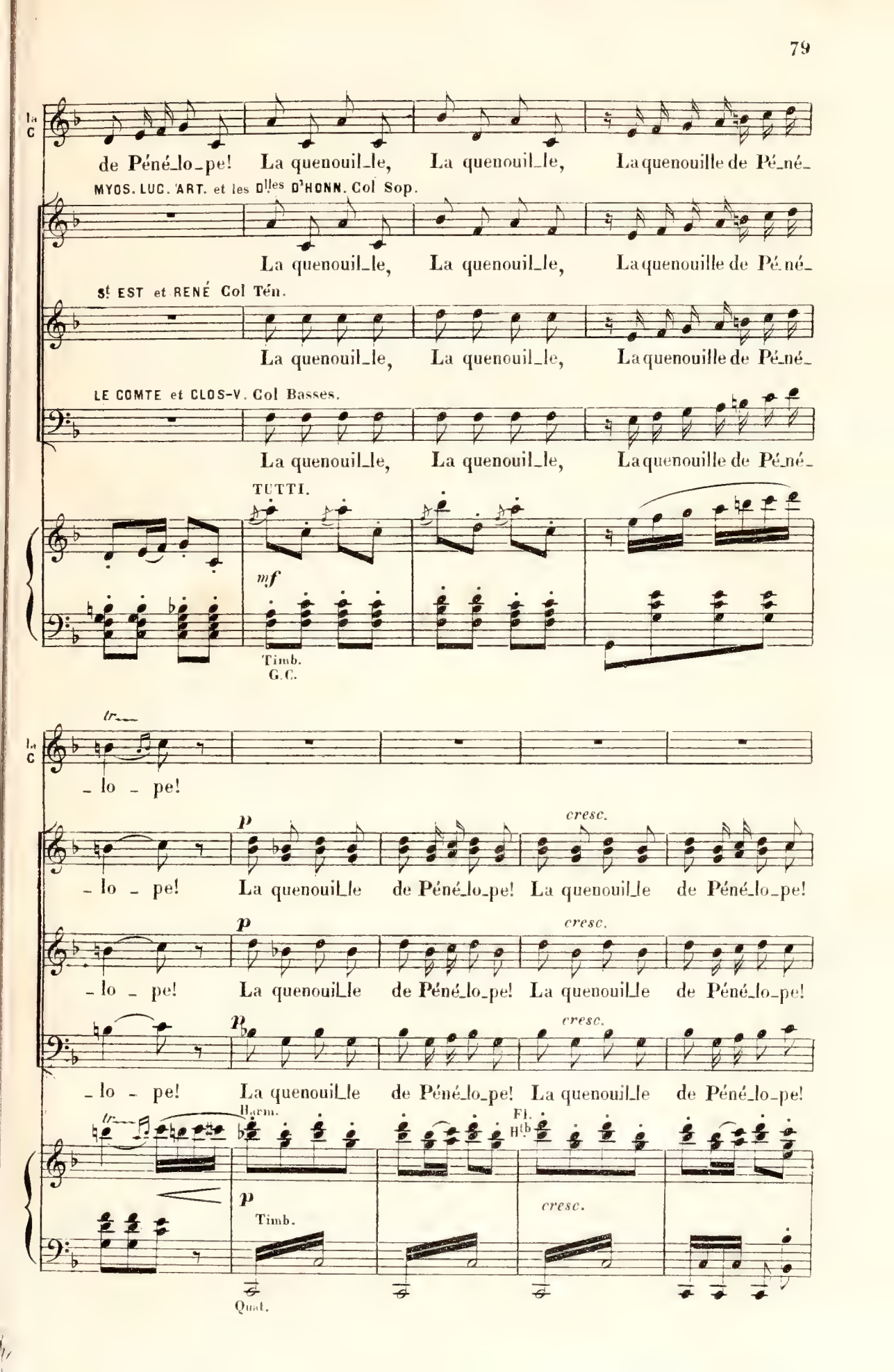
Cl.

Bns

suivez.


la C
_ les.
MYOS. LUC. ART. Dlles D'HONN. Col Sop.
f Ecou_tons le ron _ deau Ecou_tons le ron_deau!
St EST. RENÉ. Col Ten.
f Ecou_tons le ron _ deau Ecou_tons le ron_deau!
LE COMTE, CLOS-V. Col Basses.
f Ecou_tons le ron _ deau Ecou_tons le ron_deau!
f
ff
Timb.
Allo vivo.
B CHANSON DE LA QUENOUILLE
f TUTTI.
Timb.
LA COMT.
1er COUPLET.
Moderato.
U_lysse, en voya_
ff
p
la C
_ ge par_tant, Dit à sa femme belle et sa _ ge: O Pé_né_lo_pe,
1r Cor.


en vous quit_tant, De votre amour je veux un ga - ge.
Fl.
1r Vn
poco rall.
Promettez-moi donc, au mo - ment Où vers la guer_re je ga_lo -
léger.
poco rall.
1r Vn
a Tempo.
- pe, De me gar_der fi - dè_le - ment La quenouil_le de Péné_lo -
- pe, De me gar_der fi - dè_le - ment La quenouil_le de Péné_lo -
Cors. Bns.
suivez.
cresc.
mf
Allegro.
- pe. La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouil_le
1e Cl.
1r Vn
Cors. Bns.
Trian_le.
p
p Quat.


la C
de Péné_lo_pe! La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
MYOS. LUC. ART. et les Dlles D'HONN. Col Sop.
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
St EST et RENÉ Col Tén.
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
LE COMTE et CLOS-V. Col Basses.
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
TUTTI.
mf
Timb.
G.C.
la C
_lo _ pe!
p
cresc.
_lo _ pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe!
p
cresc.
_lo _ pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe!
p
cresc.
_lo _ pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe! La quenouil_le de Péné_lo_pe!
Harm.
Fl.
Hb
p
Timb.
cresc.
Quat.

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff

allarg.

2e COUPLET.

- nouille de Péné - lo - pe! Il la quitta; maint prétendant

- nouille de Péné - lo - pe!

- nouille de Péné - lo - pe!

- nouille de Péné - lo - pe!

allarg.

1o Tempo.

p

Vou - lut l'ar - ra - cher à sa lai - ne, On se mon - trait

1r Cor.

épris, ar_dent... Ah! vraiment, c'était bien la pei _ ne!

Fl.

1r Vn

La dame a_vait le cœur trop froid, Pour y crain_dre quelque synco _

1r Vn

Quat. pizz.

_pe, Et ja_mais ne quitta du doigt La quenouil_le de Pé_né_lo _

_pe, Et ja_mais ne quit_ta du doigt La quenouil_le de Péné_lo _

Cors. Bns

suivez.

cresc.

mf

Allegro.

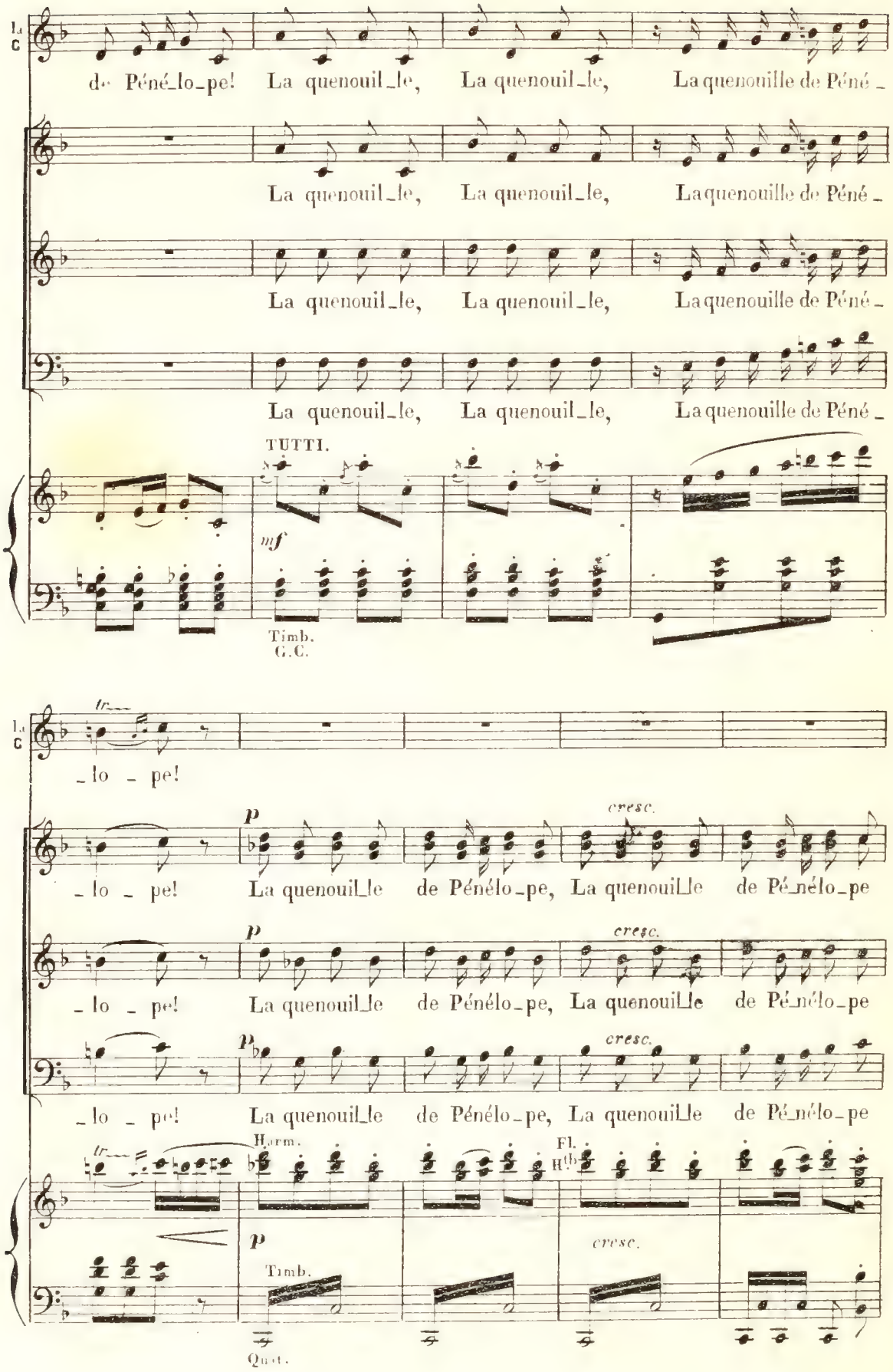
_pe! La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouil_le

1e Cl. 1r Vn

p

p

Quat.


La C
de Péné_lo_pe! La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
TUTTI.
mf
Timb.
G.C.
tr
_lo _ pe!
p
cresc.
_lo _ pe! La quenouil_le de Pénélo_pe, La quenouil_le de Pé_nélo_pe
_lo _ pe! La quenouil_le de Pénélo_pe, La quenouil_le de Pé_nélo_pe
_lo _ pe! La quenouil_le de Pénélo_pe, La quenouil_le de Pé_nélo_pe
Harm.
Fl.
Timb.
Quint.

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff La que - nouille de Péné - lo - pe, La que -

ff

allarg.

3e COUPLET.

- nouille de Péné - lo - pe. Le placard au linge é-tait plein,

- nouille de Péné - lo - pe.

- nouille de Péné - lo - pe.

- nouille de Péné - lo - pe.

allarg.

Tempo 1°

p

Quand l'é-poux re-vint; dans l'ar - moi - re Il trou - va six

1r Cor.

ro_bes de lin! C'est depuis ce jour, dit l'his_toi_re,

Fl.

1r Vn

Que, mal_gré sa fragi_li_té, On ci_te dans tou_te l'Euro_

1r Vn

Quat. pizz.

_pe, Comme emblê_me de chaste_té, La quenouille de Pé_né_lo_

_pe, Comme em_blê_me de chaste_té, La quenouil_le de Péné_lo_

Cors. Bn

suivez.

cresc.

mf

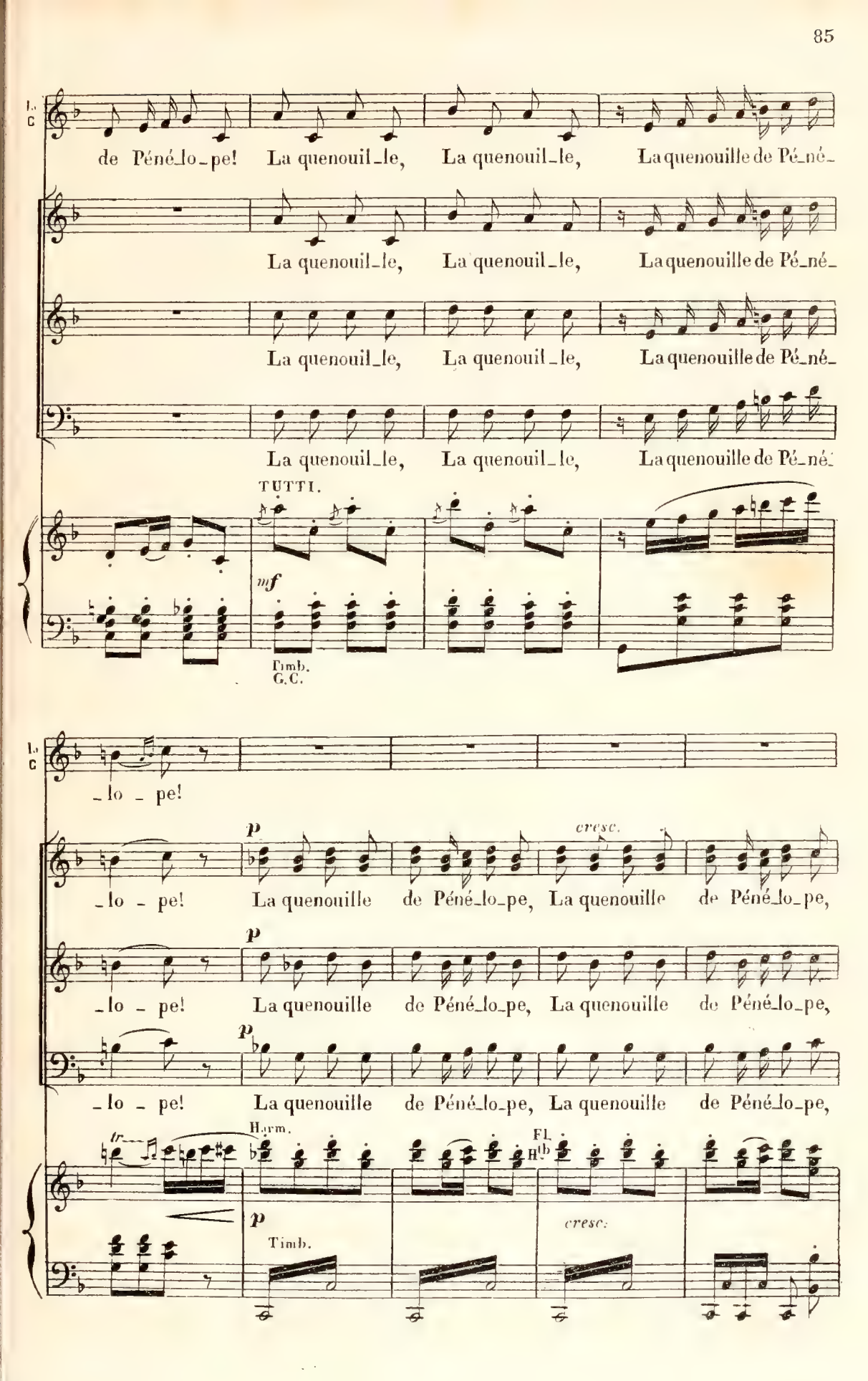
Allegro.

_pe. La quenouil_le, La que_nouil_le, La que_nouil_le

p

p

Quat.


de Péné_lo_pe! La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Pé_né_
TUTTI.
mf
Timb.
G.C.
_lo _ pe!
p
cresc.
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lo_pe, La quenouille de Péné_lo_pe,
p
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lo_pe, La quenouille de Péné_lo_pe,
p
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lo_pe, La quenouille de Péné_lo_pe,
tr
Harm.
Fl.
Hb
p
Timb.
cresc.

ff La que - nouille de Pé-né - lo - - pe,

ff La que - nouille de Pé-né - lo - - pe,

ff La que - nouille de Pé-né - lo - - pe,

ff La que - nouille de Pé-né - lo - - pe,

ff

allarg.

La que - nouille de Pé-né - lo - - pe.

La que - nouille de Pé-né - lo - - pe.

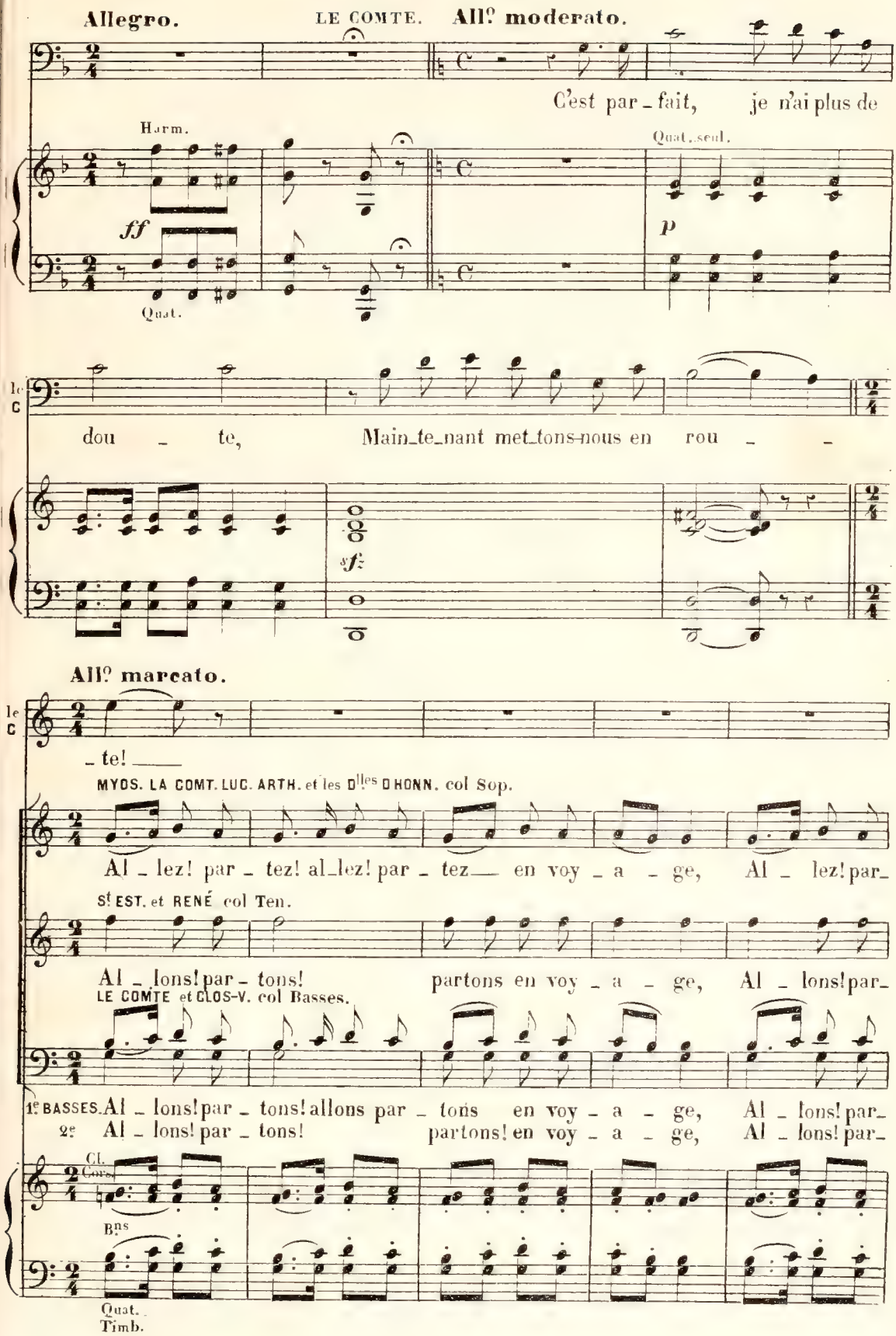
La que - nouille de Pé-né - lo - - pe.

La que - nouille de Pé-né - lo - - pe.

allarg.

f

C FINAL.


Allegro.
LE COMTE.
All° moderato.
C'est par_fait, je n'ai plus de
Harm.
Quat. seul.
ff
p
Quat.
le C
dou _ te, Main_te_nant met_tons-nous en rou _ _
sf
All° marcato.
le C
_ te! ___
MYOS. LA COMT. LUC. ARTH. et les D^lles D HONN. col Sop.
Al _ lez! par _ tez! al_lez! par _ tez___ en voy _ a _ ge, Al _ lez! par_
S^t EST. et RENÉ col Ten.
Al _ lons! par _ tons! partons en voy _ a _ ge, Al _ lons! par_
LE COMTE et CLOS-V. col Basses.
1e BASSES. Al _ lons! par _ tons! allons par _ tons en voy _ a _ ge, Al _ lons! par_
2e Al _ lons! par _ tons! partons! en voy _ a _ ge, Al _ lons! par_
Cl. Cors.
B^ns
Quat. Timb.

_ tez al_lez par_tez, al_lez, par_tez!

_ tons! al_lons, par_tons!

_ tons allons! par_tons, al_lons, par_tons!

_ tons al_lons, par_tons!

f

f Al_lez, par_tez al_lez, par_tez en voy_a_ge, Al_lez, par_

f Al_lons, par_tons allons, par_tons en voy_a_ge, Al_lons, par_

f Al_lons, par_tons Partons en voy_a_ge, Al_lons, par_

ff TUTTI.

_ tez, al_lez, par_tez en voy_a_ge! Al_lons, manants et vassaux,

_ tons, allons, par_tons en voy_a_ge! Al_lons, manants et vassaux,

_ tons, allons, par_tons en voy_a_ge! Al_lons, manants et vassaux,

Con _ quérez par vos assauts Les droits, les bons droits du vasse _ la _ _

Con _ quérons par nos assauts Les droits, les bons droits du vasse _ la _ _

Con _ quérons par nos assauts Les droits, les bons droits du vasse _ la _ _

_ ge! Al _ lez, par _ tez, allez, par _ tez en voy _ a _ ge!

_ ge! Al _ lons, partons allons, par _ tons en voy _ a _ ge!

_ ge! Al _ lons, partons, partons en voy _ a _ ge!

A _ mis, par _ tez, a _ mis, partez en voy _ a _

Amis, partons, amis, partons, partons en voya _ ge! partons en voy _ a _

Amis, partons, amis, partons, partons en voya _ ge! partons en voy _ a _

- ge!

f

- ge! Au temps joy - eux du moy - en â - ge, Les vrais

f

- ge! Au temps joy - eux du moy - en â - ge, Les vrais

avec énergie.

simili.

Cuiv. B^o
Alto. Bas.

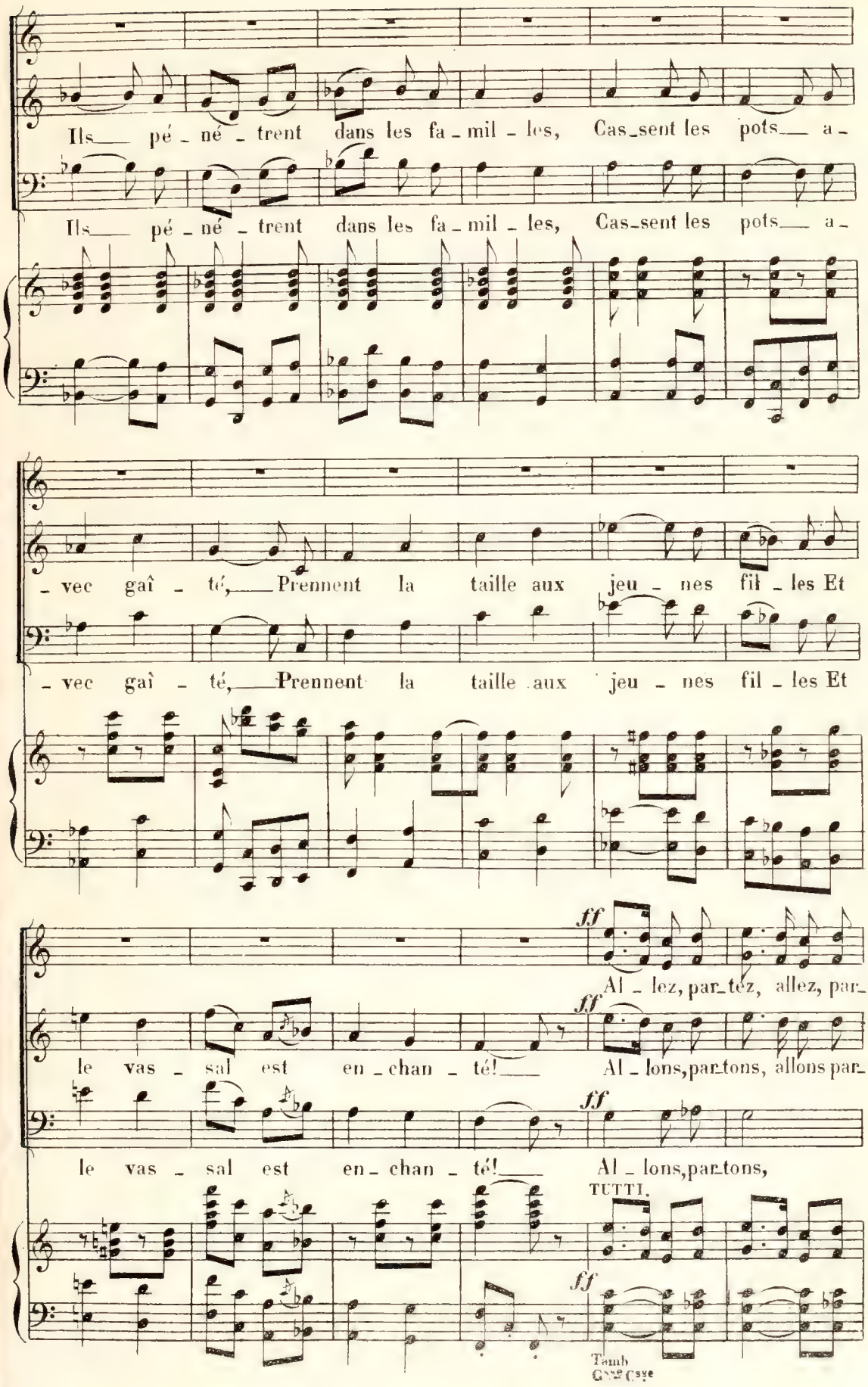
marcato il basso.

bons si - res châte - lains Ont tous les droits du bra - con -

bons si - res châte - lains Ont tous les droits du bra - con -

- na - ge Sur les ter - res de leurs vi - lains,

- na - ge Sur les ter - res de leurs vi - lains,


Ils pé - né - trent dans les fa - mil - les, Cas-sent les pots a -
Ils pé - né - trent dans les fa - mil - les, Cas-sent les pots a -
- vec gaî - té, Prennent la taille aux jeu - nes fil - les Et
- vec gaî - té, Prennent la taille aux jeu - nes fil - les Et
ff
Al - lez, par-tez, allez, par-
le vas - sal est en - chan - té! Al - lons, par-tons, allons par-
le vas - sal est en - chan - té! Al - lons, par-tons,
TUTTI.
Tamb
Cas. Cas.

- tez en voy - a - ge, Al - lez, par - tez, allez, par - tez en voy - a - ge!

- tons en voy - a - ge, Al - lons, par - tons, allons, par - tons en voy - a - ge!

partons en voy - a - ge, Al - lons, par - tons, allons, partons en voy - a - ge!

Allons, manants et vassaux, Con - quérez par vos assauts Les droits, les bons

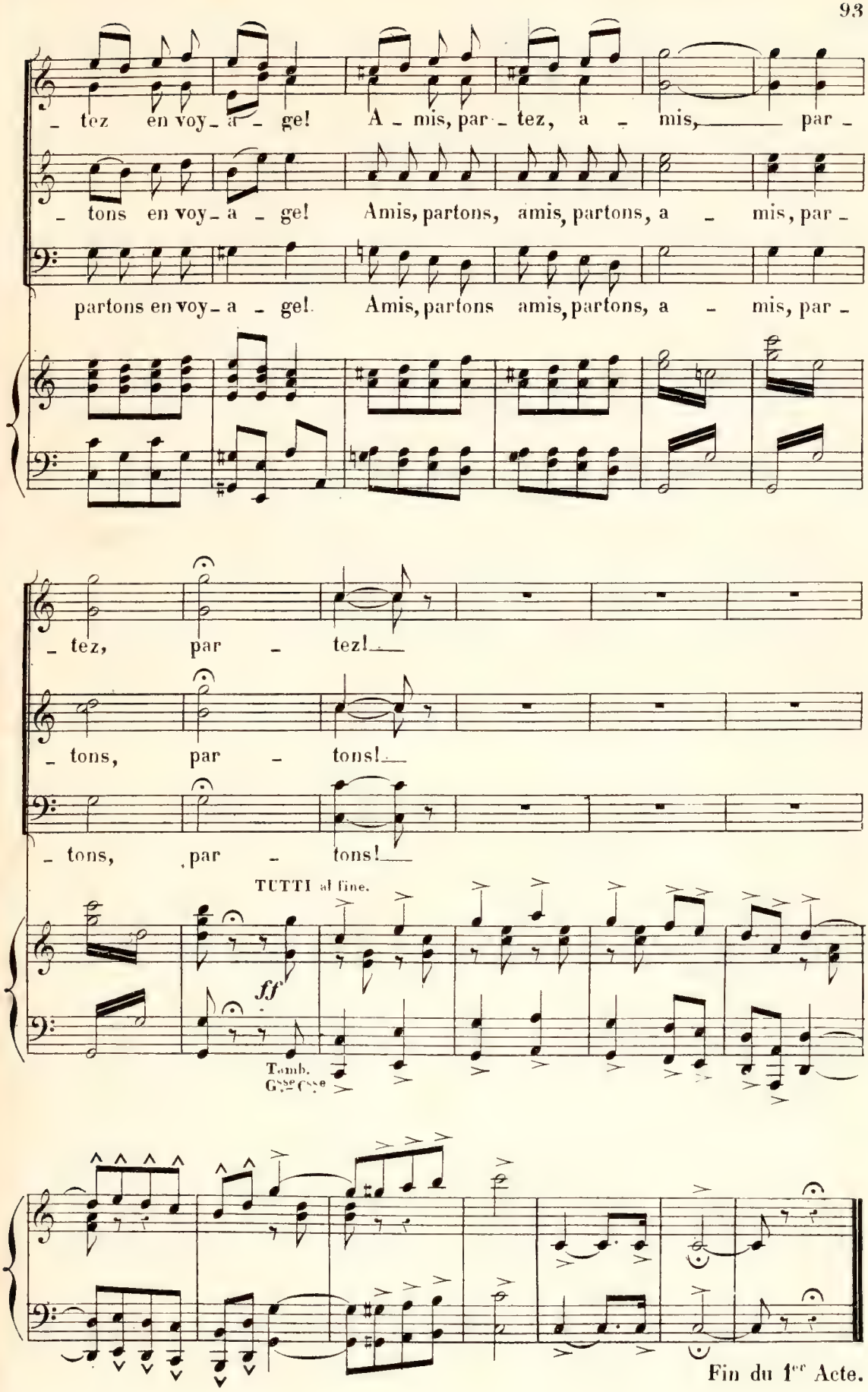
Allons, manants et vassaux, Con - quérons par nos assauts Les droits, les bons

Allons, manants et vassaux, Con - quérons par nos assauts Les droits, les bons

droits du vasse - la - ge! Al - lez, partez, allez par-

droits du vasse - la - ge! Al - lons, partons, allons par-

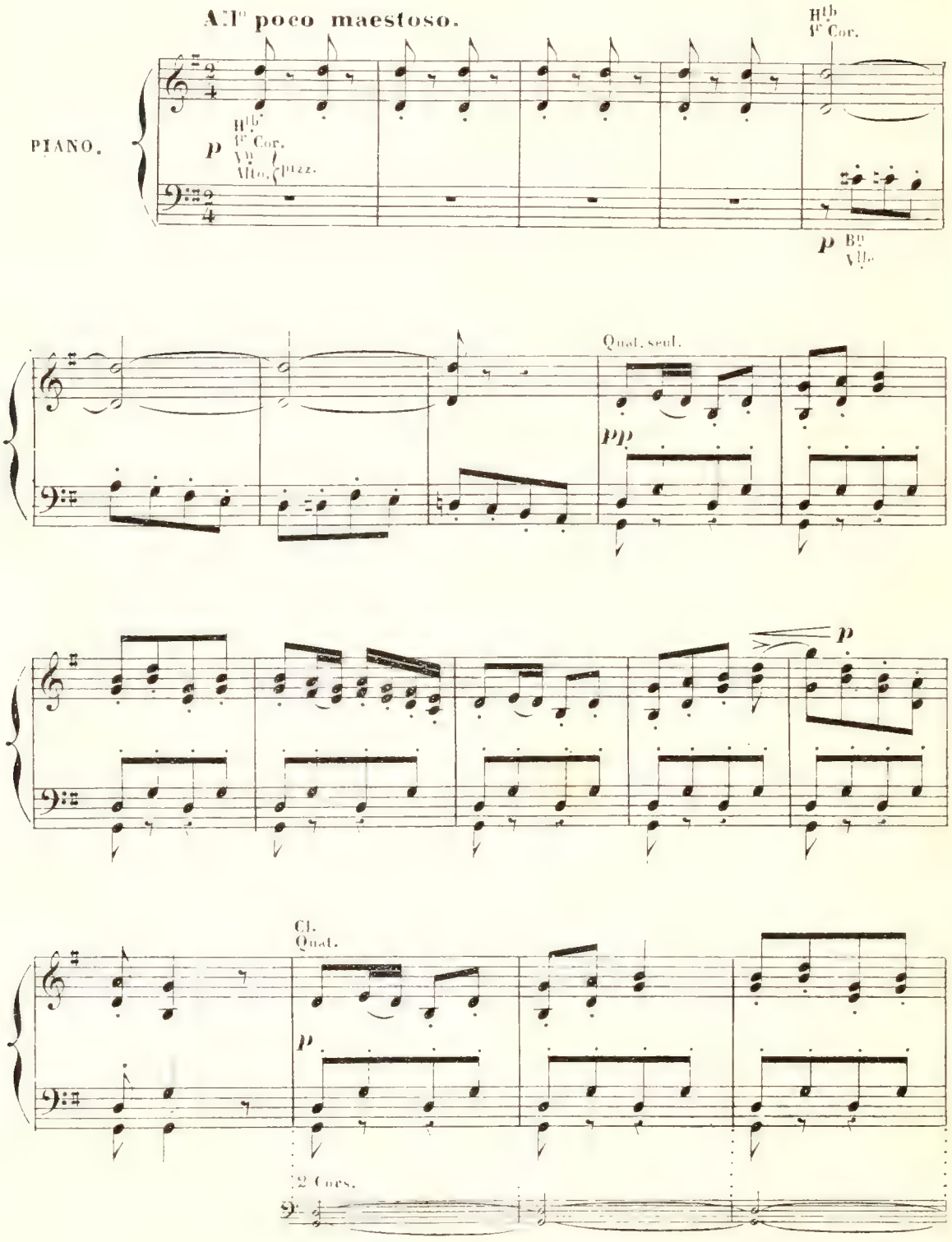
droits du vasse - la - ge! Al - lons, partons,


- tez en voy - a - ge! A - mis, par - tez, a - mis, par -
- tons en voy - a - ge! Amis, partons, amis, partons, a - mis, par -
partons en voy - a - ge! Amis, partons amis, partons, a - mis, par -
- tez, par - tez!
- tons, par - tons!
- tons, par - tons!
TUTTI al fine.
ff
Tamb.
Gsse Csse
Fin du 1er Acte.

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
1er Cor en RÉ.
2e Cor en SOL.
Pist. en LA.
Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.



p

Htb

mf

Fl.

Cuiv.

Cuiv.

Harm.

f

sfz

Quat.

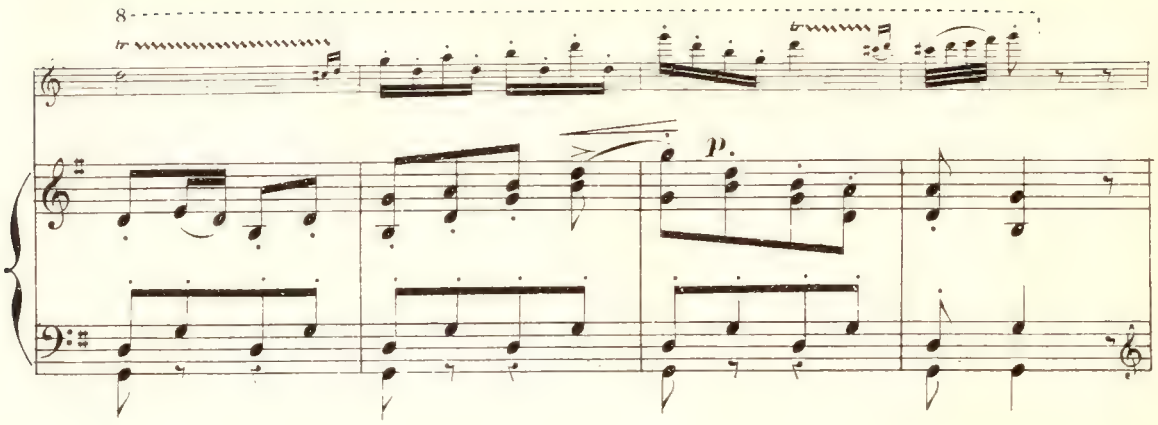
sfz

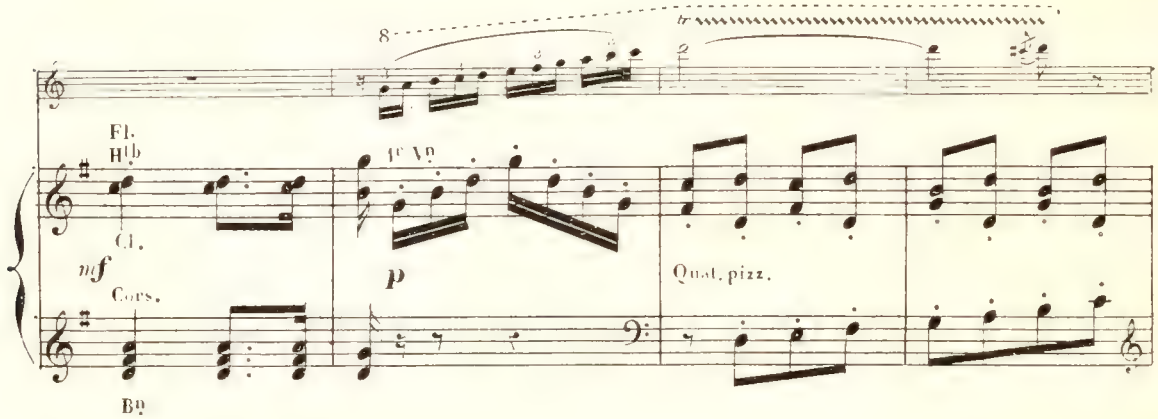
Pte Fl. solo.

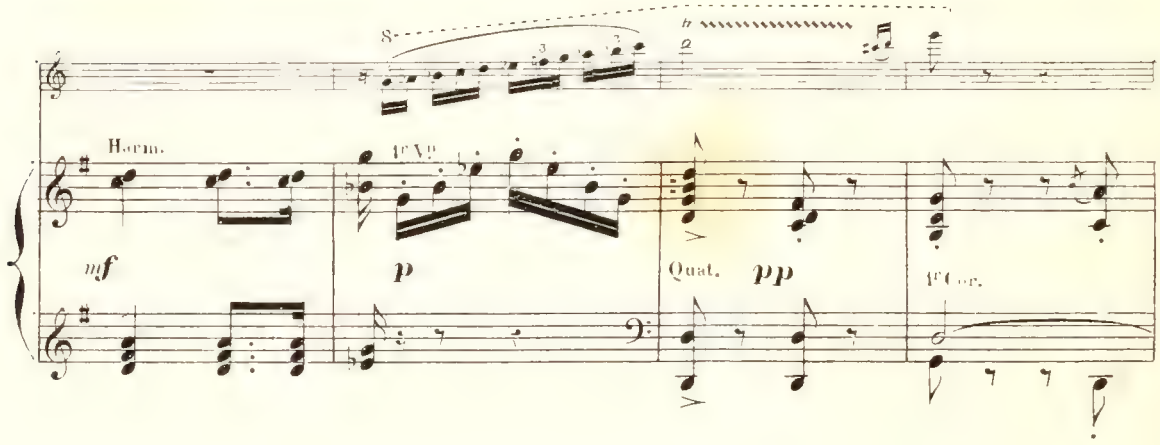
8

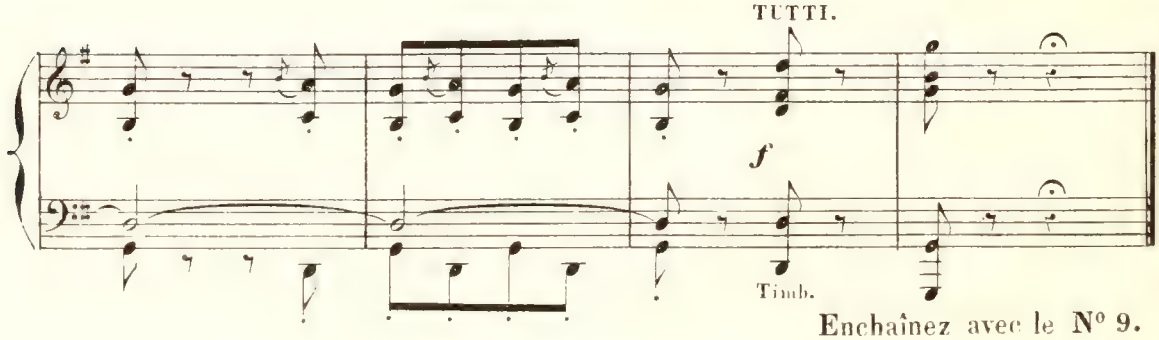
Quat. seul.

pp









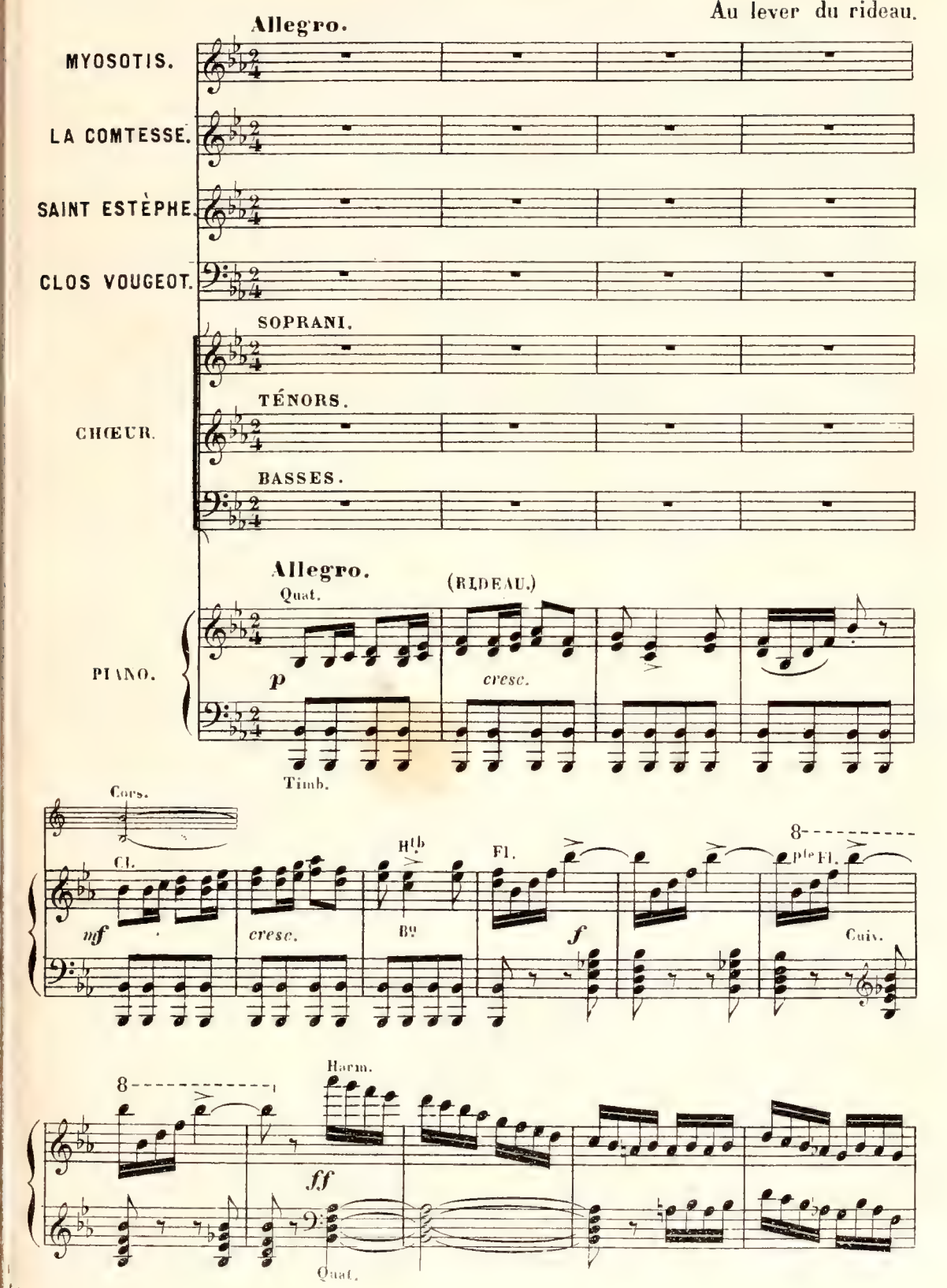
Enchaînez avec le N° 9.

ORCH. COMPLET.
Cl. en SI ♭.
1e Cor en FA.
2e Cor en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
Timb.
Triang.
Cloche en LA.

N° 9.

A CHŒUR.
B CHANSON À BOIRE.
C SCÈNE.
D ANGELUS.

Au lever du rideau.



A CHŒUR

MYOSOTIS, LA COMTESSE, ARTH: et les Dlles D'HONNEUR col Sop.

f Pendant que le seigneur touche Ses pe_tits impôts mi_gnons,

St ESTÈPHE col Tén.

f Pendant que le seigneur touche Ses pe_tits impôts mi_gnons,

CLOS-VOUGEOT col Basses.

f Pendant que le seigneur touche Ses pe_tits impôts mi_gnons,

TUTTI.

f

Timb

Nous, chantons à plei_ne bouche, Vidons les joyeux fla_cons!

Nous, chantons à plei_ne bouche, Vidons les joyeux fla_cons!

Nous, chantons à plei_ne bouche, Vidons les joyeux fla_cons!

Même mouv!

Vi_dons, vi_dons, vi_dons les joyeux fla_

Vi_dons, vi_dons, vi_dons les joyeux fla_

Vi_dons, vi_dons, vi_dons les joyeux fla_

Harm.

Cuiv.

sempre f

Quat. Timb.

- cons, Vi - dons, vi_dons, vidons, amis, vi_dons les joyeux fla_

- cons, Vi - dons, vi_dons, vidons, amis, vi_dons les joyeux fla_

- cons, Vi - dons, vi_dons, vidons, amis, vi_dons les joyeux fla_

- cons! Vi - dons, vi - dons, vi_dons les joyeux fla_

- cons! Vi - dons, vi - dons, vi_dons les joyeux fla_

- cons! Oui vidons, oui vidons, vi_dons les joyeux fla_

Triang.

Cl. Pist.

Cuiv.

Cordes.

Qual. Timb

- cons! Vi - dons, vi_dons, a_mis, vidons, vi_dons les joyeux fla_

- cons! Vi - dons, vi_dons, a_mis, vidons, vi_dons les joyeux fla_

- cons les joy_eux fla - cons! Vi_dons, a_mis, vidons, vi_dons les joyeux fla_

f

– cons! A – mis, vi – dons les joyeux les joy-eux fla –

f

– cons! A – mis, vi – dons les joyeux les joy-eux fla –

f

– cons! A – mis, vi – dons les joyeux les joy-eux fla –

TUTTI.

Tamb.

allargando.

– cons! A – mis, vi – dons les joyeux fla-cons,

cons! A – mis, vi – dons les joyeux fla-cons,

cons! A – mis, vi – dons les joyeux fla-cons,

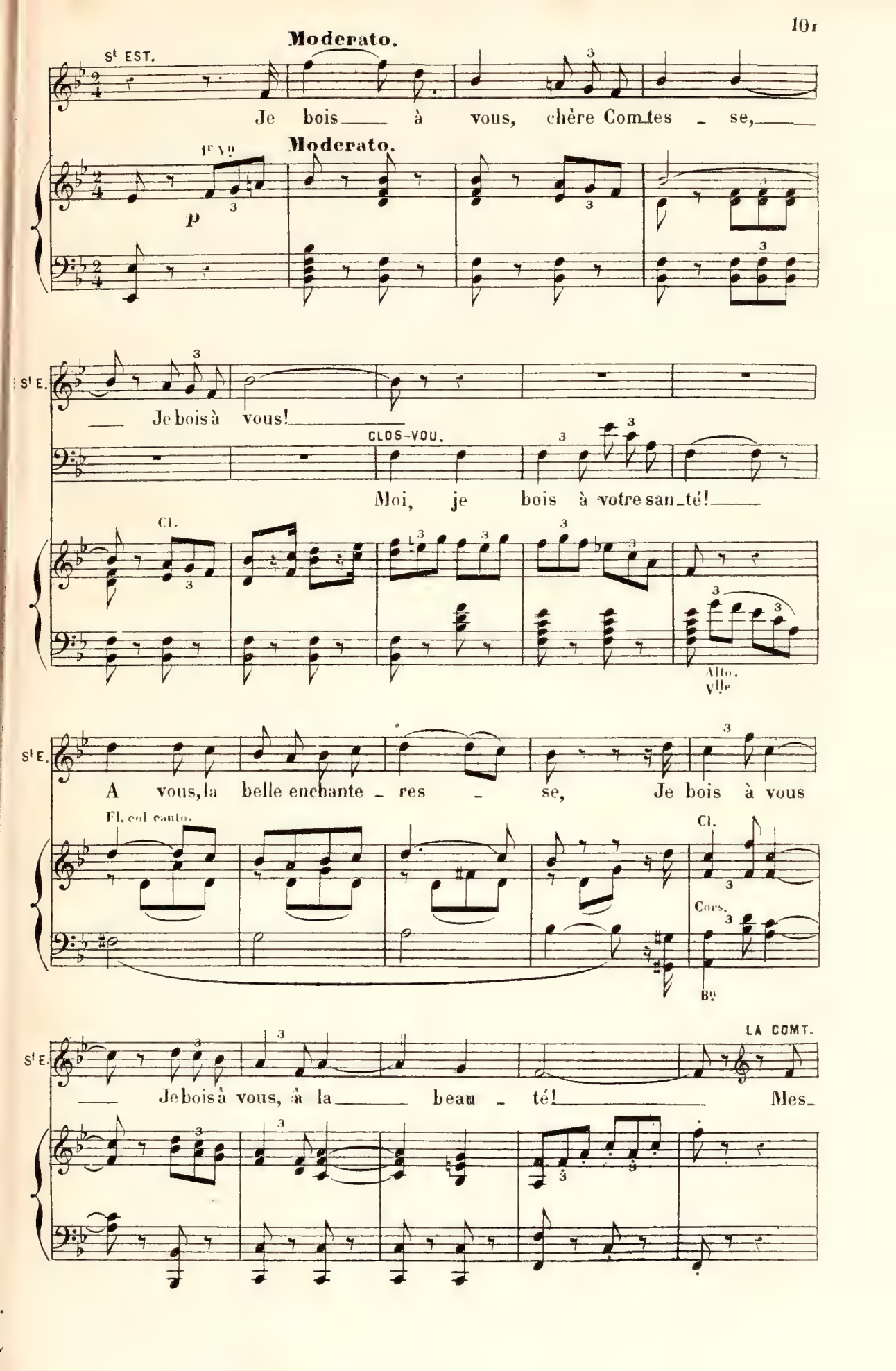
allargando.

ff

les joy-eux fla-cons!

les joy-eux fla-cons!

les joyeux fla-cons!


Moderato.
St EST.
Je bois à vous, chère Com_tes _ se,
1r Vn
Moderato.
p
St E.
Je bois à vous!
CLOS-VOU.
Moi, je bois à votre san_té!
Cl.
Alto.
Vlle
St E.
A vous, la belle enchante _ res _ se, Je bois à vous
Fl. col canto.
Cl.
Cors.
Bn
St E.
Je bois à vous, à la beau _ té!
LA COMT.
Mes_

La C.

– sieurs, il me plaît de vous croi – re, J'ac – cepte et

1er Cor.

B♭ *dolce.*

p

1er Vn

2d Vn

Alto. Vlle

C-B.

(désignant Myosotis).

La C.

je vous fais rai – son! Mon – sieur, pendant qu'on verse à

Bois.

mf

Cors.

La C.

rit.

boi – re, Va nous chan – ter u – ne chan – son.

Cordes.

f

Bois.

mf

Cors.

suivez.

TUTTI.

B♭ Cors.

f

Quat.

Timb.

Moderato.

f

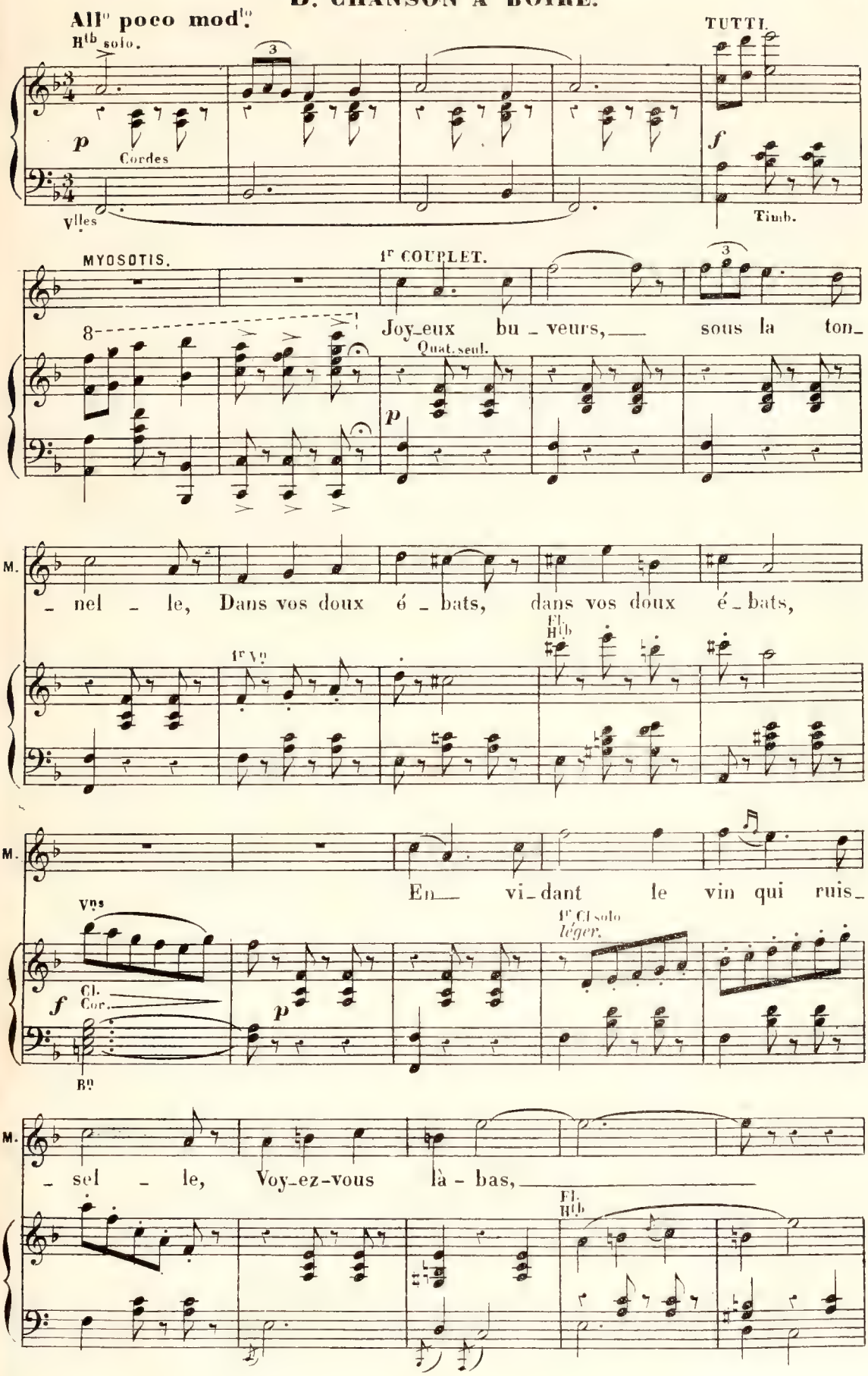
Quat. seul.

TUTTI

ff

Timb.

B. CHANSON À BOIRE.


All° poco mod^to.
Htb solo.
TUTTI.
Cordes
Vlles
Timb.
MYOSOTIS.
1r COUPLET.
Joy_eux bu_veurs, sous la ton_
Quat. seul.
M.
_nel _ le, Dans vos doux é_bats, dans vos doux é_bats,
1r Vn
Fl. Htb
M.
En vi_dant le vin qui ruis_
Vns
1r Cl solo
léger.
Cl.
Cor.
Bn
M.
_sel _ le, Voy_ez-vous là-bas,
Fl. Htb

rit.

M. voy - ez - vous là - bas Ces deux beaux en -

rit. 1re Vn pp 2 Gdes Fl. 2d Cor.

M. - fants qui s'em - bras - sent En disant en disant tou -

poco rit. suivez.

a tempo.

M. - jours, Ce sont les a - mou - reux qui

p 1r Cor. solo. 3 Vlle p Cordes.

M. pas - sent, Bu - vons, bu - vons à leurs a - mours!

f Triang. Fl. 1re Vn mf Cl. Cors. Bn Bas. Cl. solo. Alto. Bas.

M.

Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent,

1° Cor Solo

p

Cordes.

f

poco rit.

M.

Bu_vons, bu_vons à leurs a_mours!

Clar. Cors.

f

suivez.

f

Bons

1° Vn Vlle

p

M.

f

Buvons,

LA COMT. ARTH. et les Dlles d'honneur col Sop.

p

Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, Buvons,

f

p St EST. col Ten.

Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, Buvons,

f

p CLOS V. col Basses.

Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, Bu_vons,

f

TUTTI.

Hautb. Cl. Cors

p

f

Bns. Bves

Cuiv. Timb.

M.

bu_vons à leurs a_mours!

bu_vons à leurs a_mours! Ce sont

bu_vons à leurs a_mours! Ce sont

bu_vons à leurs a_mours! Ce sont

M.

Buvons, buvons à

les a_mou_reux qui pas_sent, Buvons, buvons à

les a_mou_reux qui pas_sent, Buvons, buvons à

les a_mou_reux qui pas_sent, Bu_vons, bu_vons à

2e COUPLET.

M.

leurs a _ mours. Non, vous n'a _ vez à vos o _

leurs a _ mours.

leurs a _ mours.

leurs a _ mours.

Quat. seul.

p

M.

_ reil _ les Qu'un bruit ar _ gen _ tin, qu'un bruit ar _ gen _ tin,

1° Viol.

Fl.

Hautb.

M.

Non vous ne voy _ ez que bou _

Viol.

f

Clar.

Cors.

p

1° Clar Solo.

léger.

M.

- teil - les, D'où sort le vieux vin,

Fl.
Hautb.

rit.

M.

D'où sort le vieux vin. Pen - dant ce temps,

1° Viol.

2 G^de Fl.

rit.

pp

2^d Cor.

poco rit.

M.

les mains s'en - la - cent, A - veu-gles, a - veu-gles et

suivez.

a tempo.

M.

sourds: ah! Ce sont les a - mou -

1° Cor Solo.

p

Vlle.

Cordes.

M. qui pas - sent, Buvons, buvons à leurs a -

Triangle.

Fl. 1° Viol. Clar. Cors.

f *mf*

M. - mours, Ce sont les a - mou - reux qui pas - sent,

p

Clar. Solo. 1° Cor Solo. *p*

Alto. Basses. Cordes.

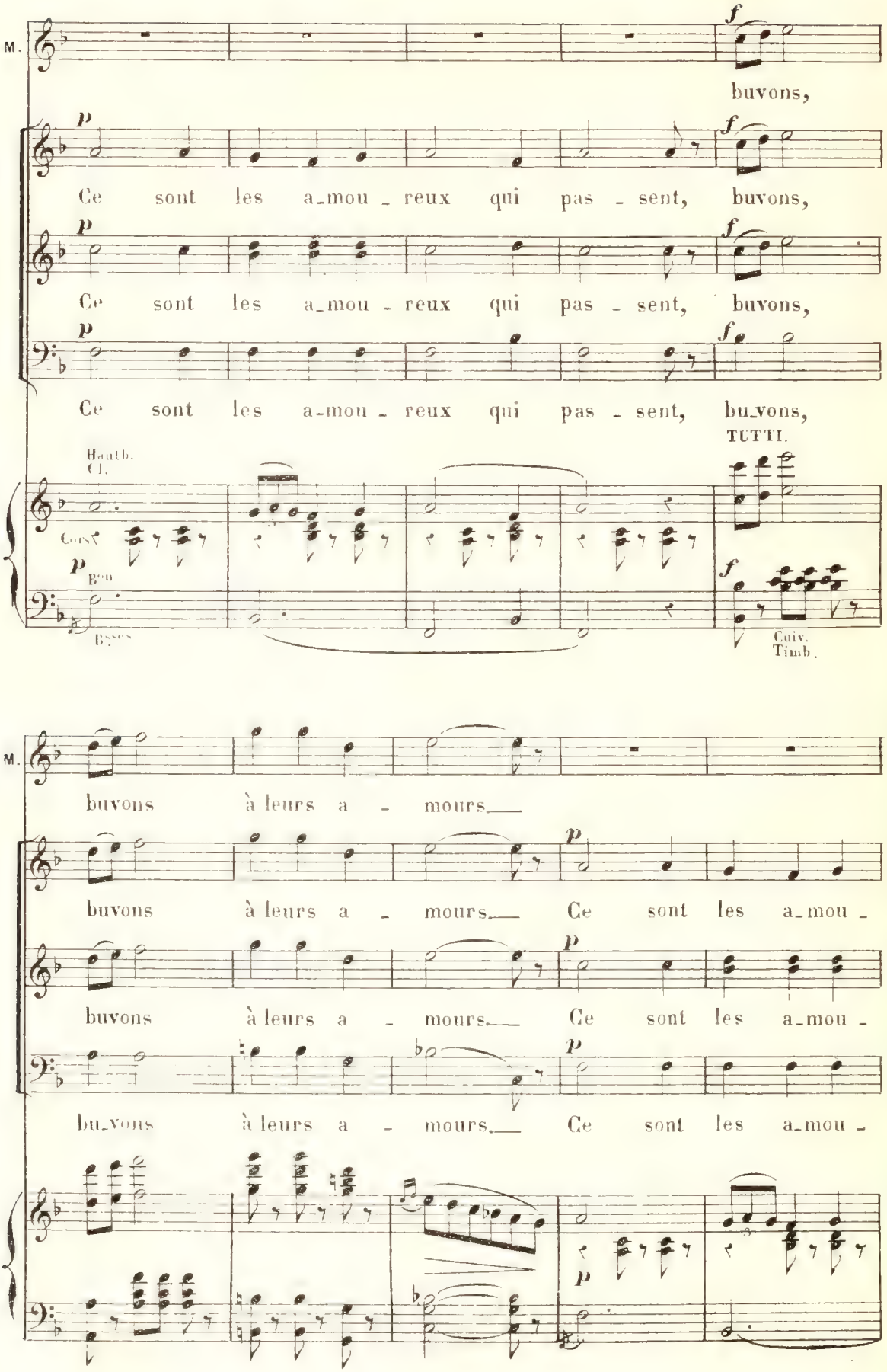
Variante. leurs a - mours.

M. Bu - vons, Bu - vons à leurs a - mours.

f *poco rit.*

Clar. Cors.

mf *poco rit.* *f* B^ons *p* 1° Viol. V^lle


M.
buvons,
Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, buvons,
Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, buvons,
Ce sont les a_mou_reux qui pas_sent, bu_vons,
TUTTI.
Hautb.
Cl.
Cors
Bon
Basses
Cuiv.
Timb.
M.
buvons à leurs a_mours.
buvons à leurs a_mours. Ce sont les a_mou_
buvons à leurs a_mours. Ce sont les a_mou_
bu_vons à leurs a_mours. Ce sont les a_mou_

M.

bu_vons, bu_vons, à

_reux qui pas - sent, bu_vons, bu_vons, à

_ reux qui pas - sent, bu_vons, bu_vons, à

_ reux qui pas - sent, bu_vons, bu_vons, à

M.

leurs a - mours!

leurs a - mours!

leurs a - mours!

leurs a - mours!

Clar.
Cors

Quatuor.

Bns

ff TUTTI

Tim.

C SCÈNE.

St EST. et CLOS V. **Récit.vo**

Maestoso.

Elle est charman_te son histoi_re J'aime à chan_ter

Harmonie.

Quatuor.

Harmonie.

suivez.

mf

Tempo giusto.

St E. et C. V.

rall.

la COMT.

Et j'ai_me a boi_re! Ils sont i_

Clar.

suivez.

Cors.

léger.

Basses.

Alto.

la C.

_vres com_me des suis_ses, Voy_ez les dé_ja dé_cri_

Fl.

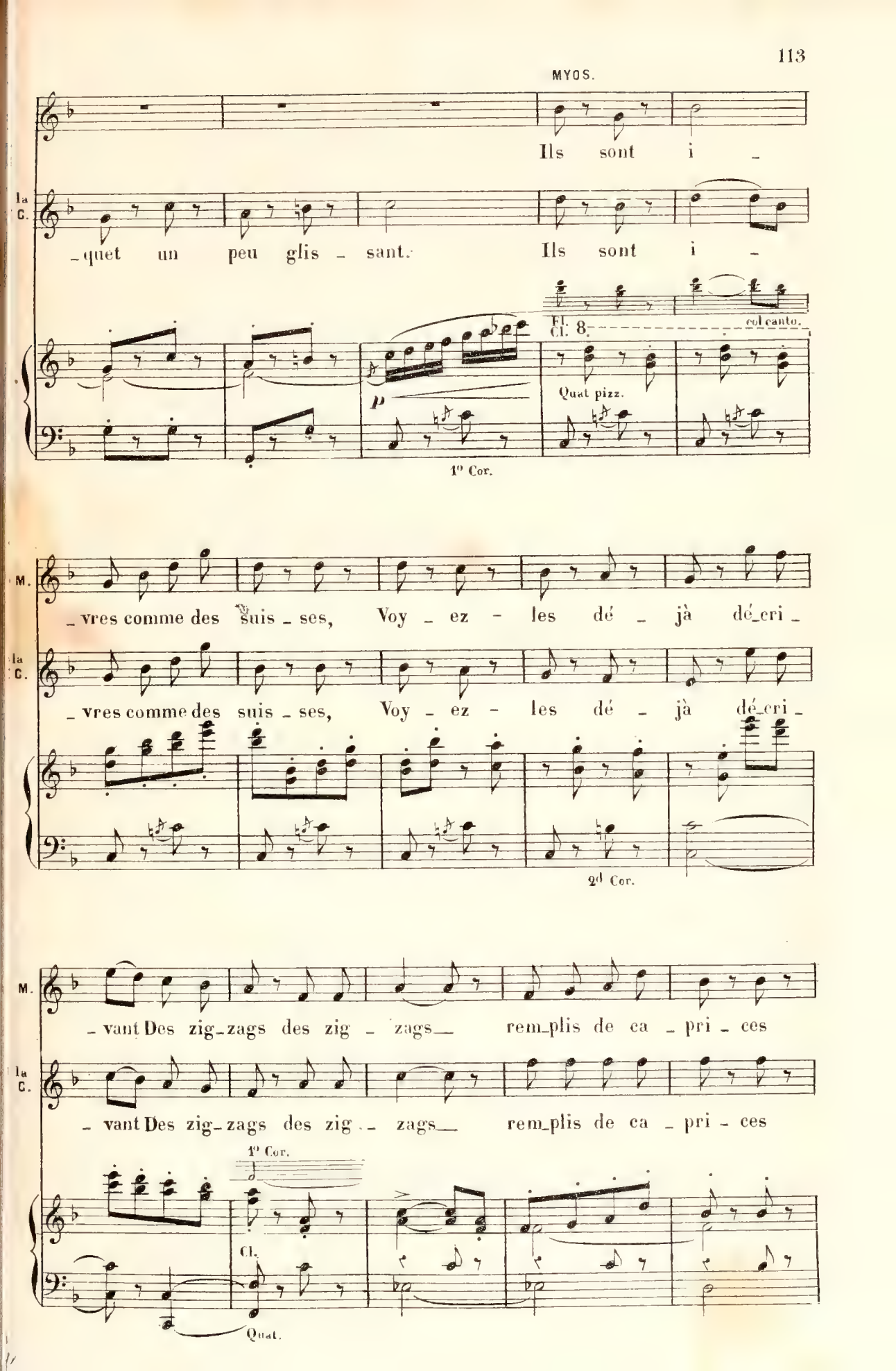
Viol. pizz.

la C.

_vant Des zig zags des zig zags remplis de ca_pri_ces Sur le par_

Clar.

Bons


MYOS.
Ils sont i _
la C.
_quet un peu glis _ sant.
Ils sont i _
Fl.
Cl. 8.
col canto.
Quat pizz.
p
1° Cor.
M.
_vres comme des suis _ ses, Voy _ ez - les dé _ jà dé_cri _
la C.
_vres comme des suis _ ses, Voy _ ez - les dé _ jà dé_cri _
2d Cor.
M.
_vant Des zig_zags des zig _ zags_ rem_plis de ca _ pri _ ces
la C.
_vant Des zig_zags des zig _ zags_ rem_plis de ca _ pri _ ces
1° Cor.
Cl.
Quat.

M. Sur le par_quet un peu glis_sant.

Ia C. Sur le par_quet un peu glis_sant.

CLOS V. En ef_

B.on 1r Cor.

C.V. _fet, Je glis_se Je glis_se Je suis i_vre com_

S.t EST.

Al. Clar. 2d Cor. 1o Vn Fl. Hautb. Al. Cl. 2d Cor.

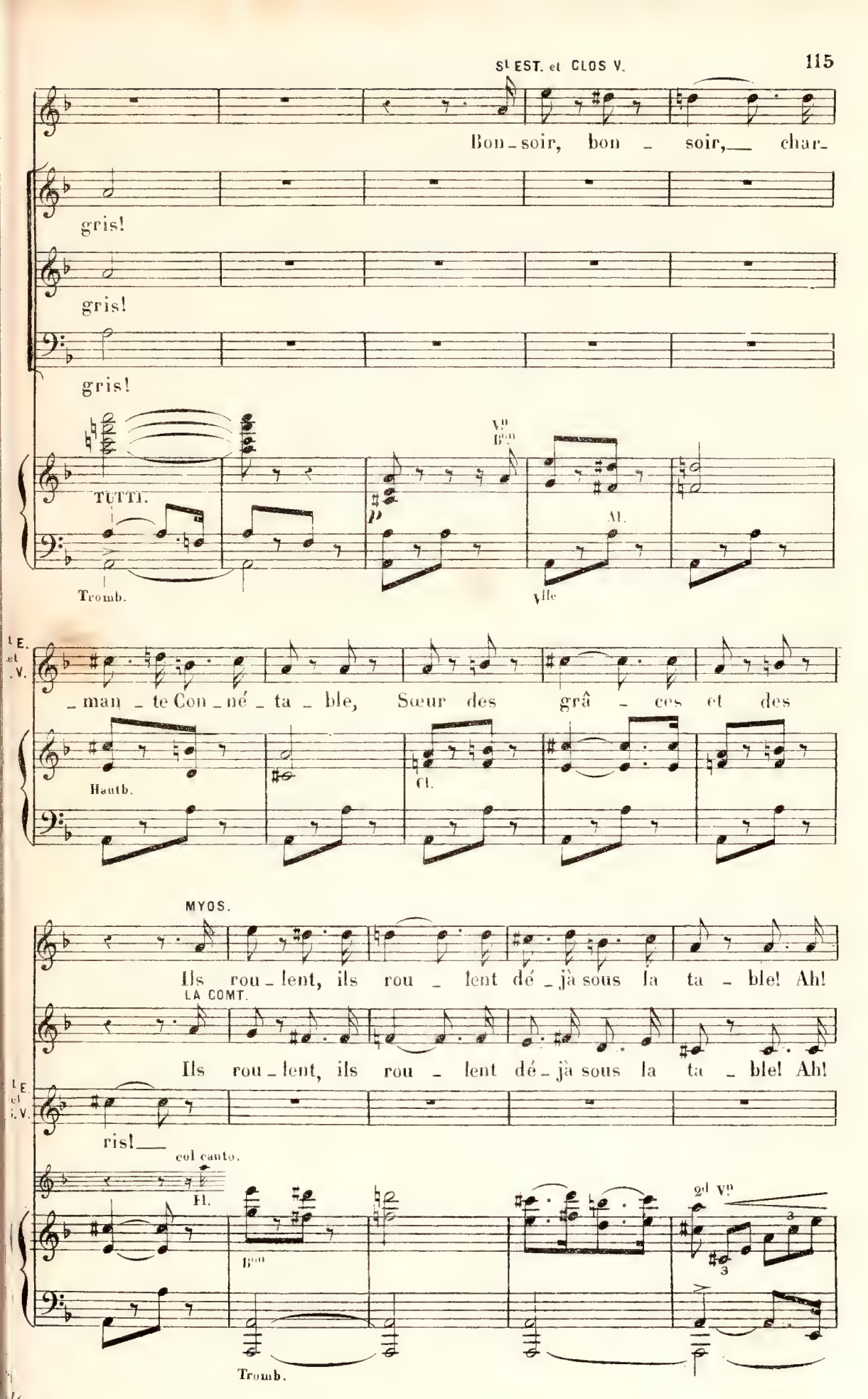
S.t E. _me un gros suis_se!

f Ah! qu'ils sont

f Ah! qu'ils sont

f Ah! qu'ils sont

1o Vn Cl. Hautb. Hautb. Cl. B.on *f* Cuiv. de Vn Al. Vlle Fl. 1o Vn


St EST. et CLOS V.
Bon_soir, bon _ soir,__ char_
gris!
gris!
gris!
TUTTI.
Tromb.
Vn
Bon
p
Al.
Vlle
St E. et C. V.
_man _ te Con _ né _ ta _ ble, Sœur des grâ _ ces et des
Hautb.
Cl.
MYOS.
Ils rou _ lent, ils rou _ lent dé _ jà sous la ta _ ble! Ah!
LA COMT.
Ils rou _ lent, ils rou _ lent dé _ jà sous la ta _ ble! Ah!
St E. et C. V.
ris!__
col canto.
Fl.
Bon
2d Vn
Tromb.

M.
qu'ils sont gris!

la C.
qu'ils sont gris!

St EST.
Vou_

Ah! qu'ils sont gris!__

Ah! qu'ils sont gris!__

Ah! qu'ils sont gris!__

1° Vn
8-
TUTTI.
Quat.
Bon
f
p

St V.
_geot, je vois tout en ro _ _ se!

CLOS V.
Moi J'ai les

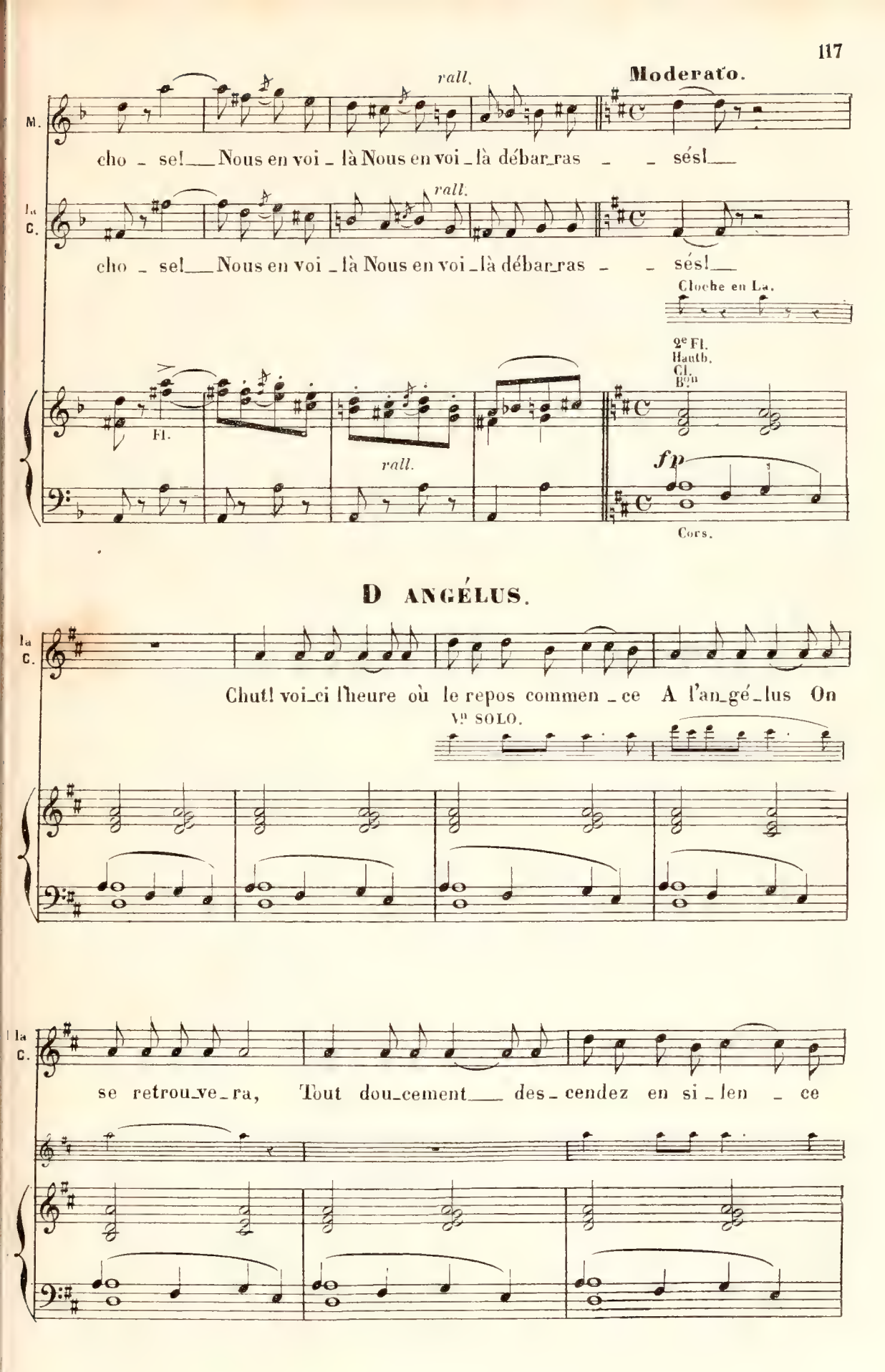
Cl. 2° Vn
Fl. 1° Vn
2d Vn Alto.
Cl. 2d Vn

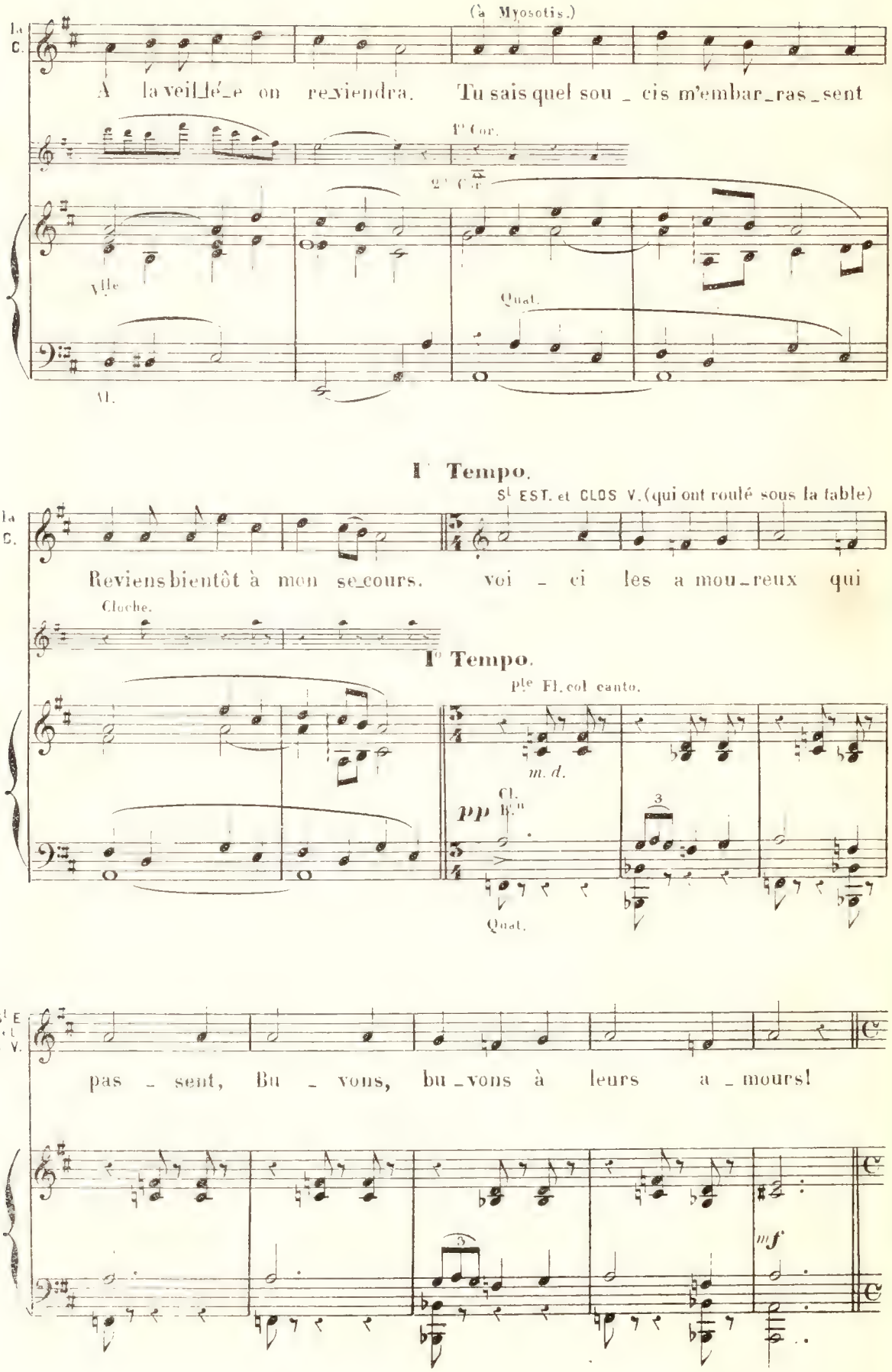
MYOS
C'est tous les jours la mê _ me

LA COMT.
C'est tous les jours la mê _ me

C.V.
mol_lets har_ras _ sés!

Fl. 1° Vn
2d Vn Al.
Quat.
mf
Hautb.


Moderato.
rall.
M.
cho - se! Nous en voi - là Nous en voi - là débar - ras - - sés!
la C.
cho - se! Nous en voi - là Nous en voi - là débar - ras - - sés!
Cloche en La.
2e Fl.
Hautb.
Cl.
Bon
Fl.
rall.
fp
Cors.
D ANGÉLUS.
la C.
Chut! voi-ci l'heure où le repos commen - ce A l'an-gé-lus On
Vn SOLO.
la C.
se retrou-ve-ra, Tout dou-cement des - cendez en si - len - ce


(à Myosotis.)
la C.
A la veil_lé_e on re_viendra. Tu sais quel sou _ cis m'embar_ras_sent
1er Cor.
2e Cor.
Vlle
Quat.
Al.
I° Tempo.
St EST. et CLOS V. (qui ont roulé sous la table)
la C.
Reviens bientôt à mon se_cours. voi _ ci les a mou_reux qui
Cloche.
I° Tempo.
Pte Fl. col canto.
m. d.
pp
Cl.
Bn
Quat.
St E. et C. V.
pas _ sent, Bu _ vons, bu_vons à leurs a _ mours!
mf

a Tempo.

MYOS. LA COMT. ARTH. et les Dlles D'HONNEUR col Sop.

Chut! voi_ci l'heu_re où le repos com_men _ ce, L'an _ gé _ lus nous rap_

TÉNORS.

Chut! voi _ _ ci

1re BASSES.

Chut!_ voi _ ci l'heu_re où le re _ pos___ com _

2e BASSES.

E _ _ loi _ _ gnons _

a Tempo.

mf TUTTI.

Cloche.

_ pel _ le _ ra, E_loignons - nous, fai _ sons si _ len_ce, A la veillé_e ou

l'heu _ re où l'an _ gé _ lus nous rap_

_ men _ ce, L'an _ gé _ lus_ L'an_gé _ lus nous rappel _

nous, la veil _ _ lée nous rappel _

Harm.

Quat.

LA COMT.

E_loi_gnez-vous fai_tes si_len_ce A la veil_lé_e on

re_viendra.

_pel _le_ra.

1re et 2e BASSES.

_le _ ra.

Cl. col canto.

Cloche.

Harm.

Cors.

1r Vn

2d Vn

Vlle

H.

1o Vn

Bon

M.

la C.

re _ viendra, Eloignez-vous, fai_tes silen_ce,

faisons si_len_ce, l'an _ gé

fai sons si _ len_ce, l'an _ gé

faisons si_len_ce, l'an _ gé-

Hauth Solo.

Bon

Bsse

Cuiv.

_lus l'an _ gé _ lus nous rappel _ le _

_lus l'an _ gé _ lus nous rappel _ le _

_lus nous rappel _ le _ ra, L'an _ gé _ lus nous rappel _ le _

Cloche.

Bⁿ

M. L'an _ gé _ _lus Nous rap _ pel _ le _ ra.

C. L'an _ gé _ _lus Nous rap _ pel _ le _ ra.

_ra, L'an _ gé _ lus Nous rap _ pel _ le _ ra.

_ra, L'an _ gé _ lus Nous rap _ pel _ le _ ra.

_ra, L'an _ gé _ lus Nous rap _ pel _ le _ ra.

Hb.

Cl.

Quat. seul.

Cloche.

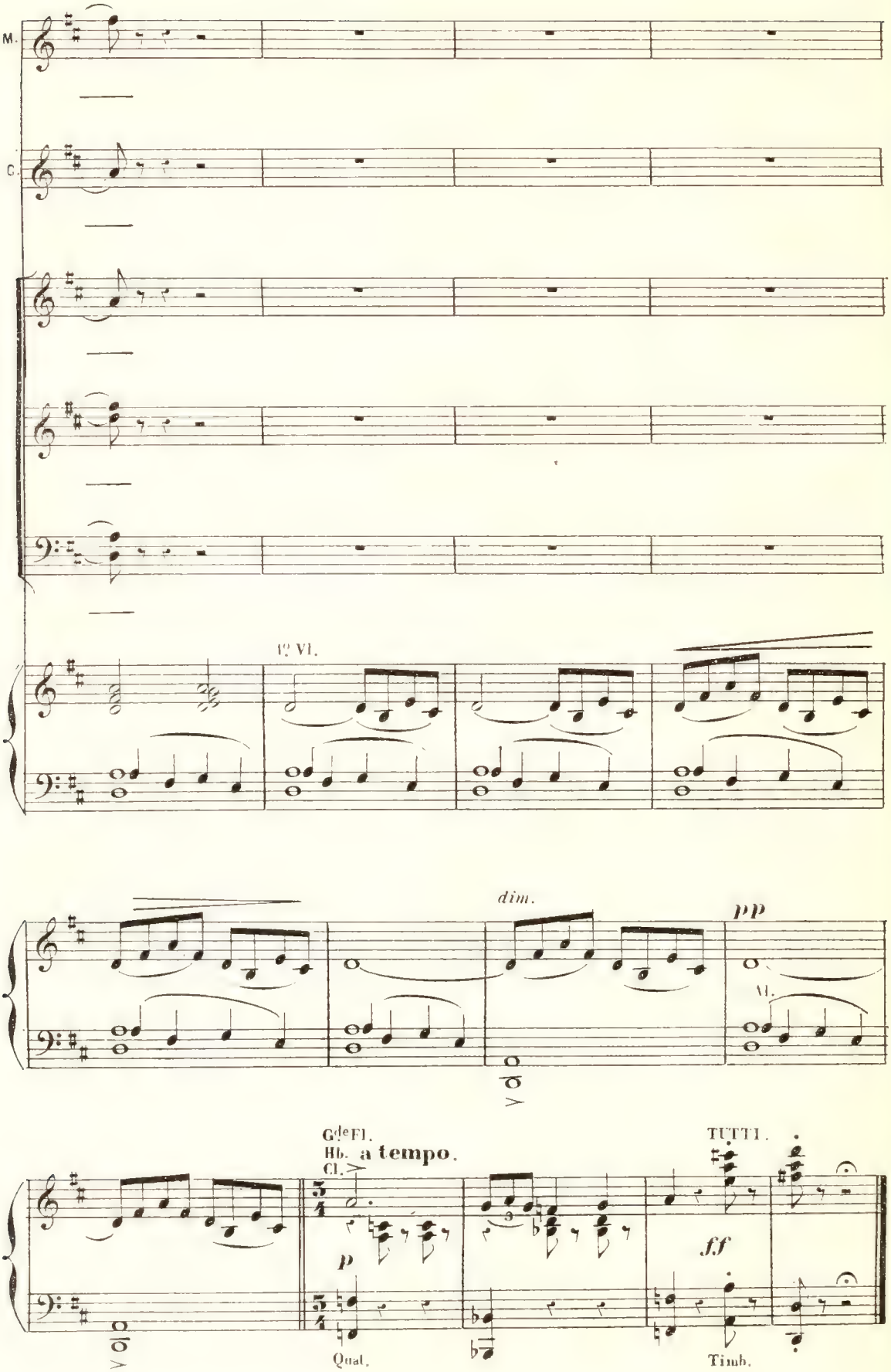
Hb.

Cl.

Bⁿ

Cors.

Quat.


M.
C.
1º Vl.
dim.
pp
Al.
Gde Fl.
Hb.
Cl.
a tempo.
p
Quat.
TUTTI.
ff
Timb.

ORCH: COMPLET.
Cl: en La.
1º Cor en Mi.
2º Cor en Re.
Pist: en La.
Timb:

Nº 10.

A. DUO.

B. SONNET.

Mod.to

MYOSOTIS.

LA COMTESSE.

VI.
Al. pizz.

Mod.to

PIANO.

p

1º Cor.

A. DUO.

M.

Vous a_vez donc ou_bli_é cette his_toi_re, Ma_da_me, et

VI.

p

Vlle

M.

le plus tendre a_mant. C'é_tait au fond d'un parc et pen_

Cl: Solo.

1º VI.

C.B. pizz.

Vlle

M

rit.

_dant la nuit noi _ re, A vos ge _ noux, j'é_bau_chais mon ro_

1º Cor.

rit.

Bon

LA COM.

_man. Ce fut un moment de fo _ li _ e,

Fl: Solo.

p Cl.

C.B.

la C.

Bien doux, j'en con_viens, mon gen _ til che_va _ lier, Il n'est tel_le dou_

1º Vl.

Cor.

Vlle

2d Vl.

la C.

_ceur qu'à la fin on n'ou _ bli _ e, A mon tour

2d Vl.

Bon

Hb.

Cl.

pp

1º Cor.

la C.

MYOS. *poco animato.*

je veux oubli _ er. p Eh! quoi tu veux oubli_

legato. poco animato.

Bon

p Vl.

Vlle

M.

_er, Tu ne veux plus en _ ten _ dre

rit.

rit.

sf C.B.

a tempo.

M.

Tu ne_____veux plus en _ ten _ dre Ce que ma

a tempo.

M.

voix te mur_murait si bas._____ Je

LA COMT. (à part)

p Hb. Cl.

2d Cor.

C. B.

la C.

voudrais ou_bli _ er,_____ Mais je ne le puis

p

Vl. pizz.

Vlle

M. Ce_que tout bas_ te chantait_ma voix

La C. pas,_ Je voudrais oubli_er,_

Quat. seul.

mf

M. ten_dre,_ ce que ma voix_ te murmurait tout

rall.

La C. Mais je ne le puis pas, non_ Je ne le puis

rall.

suivez.

pp

All.to

B. SONNET.

M. bas.

La C. pas.

All.to

1º Vl. 4º Corde.

cantando ben sostenuto.

mf *staccato.*

Quat: pizz.

Timb.

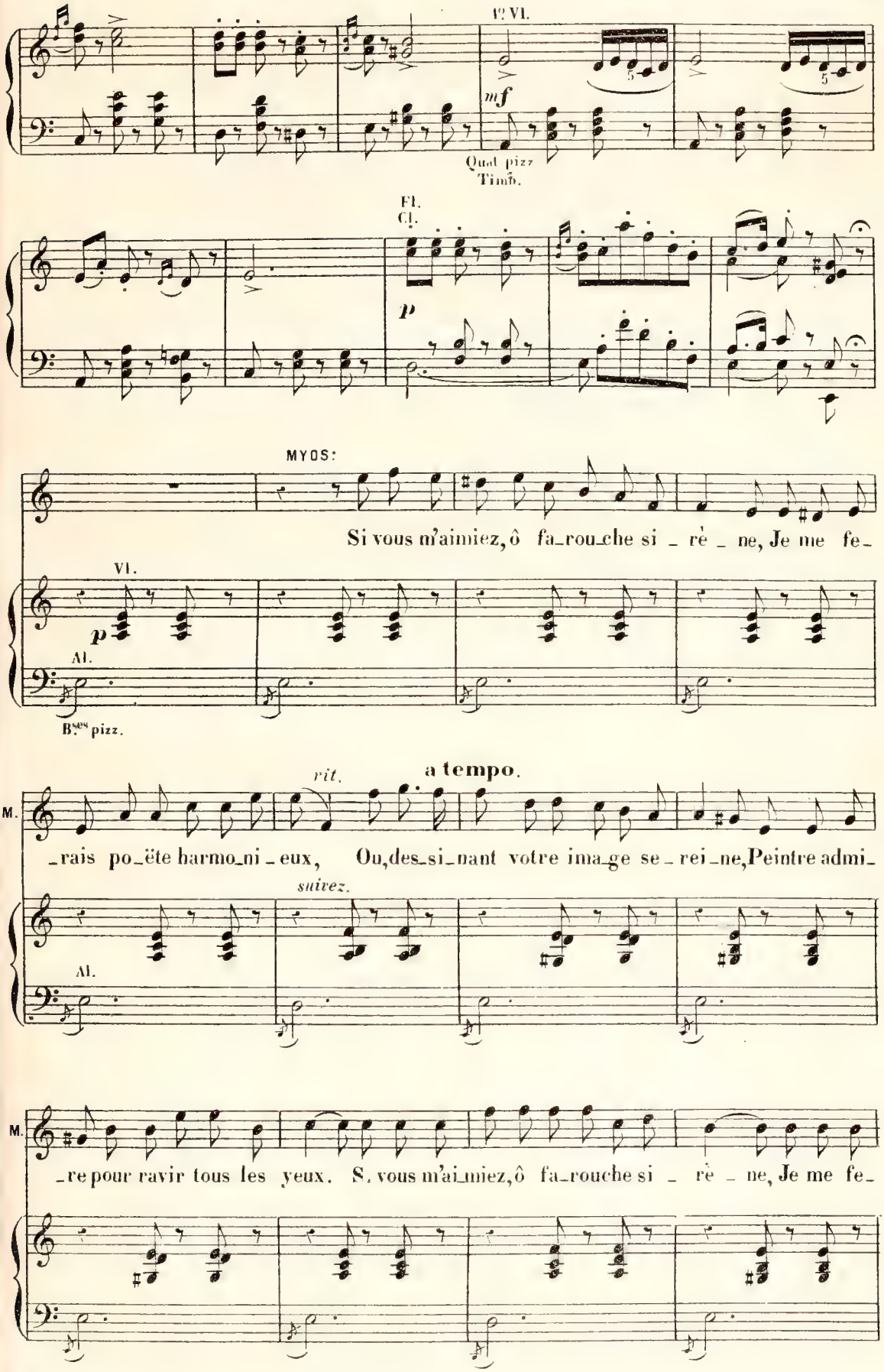
léger

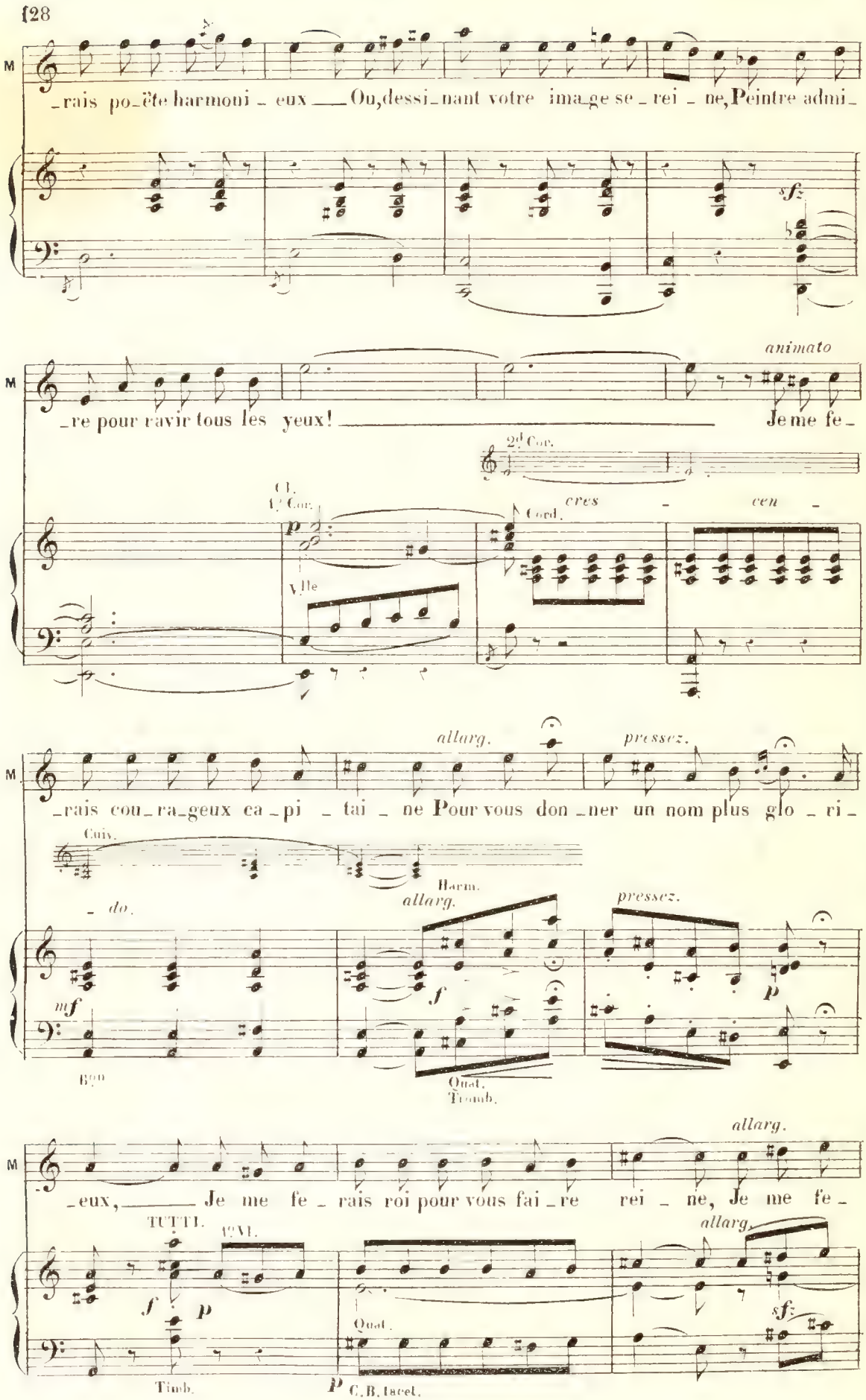
2 G.des Fl.

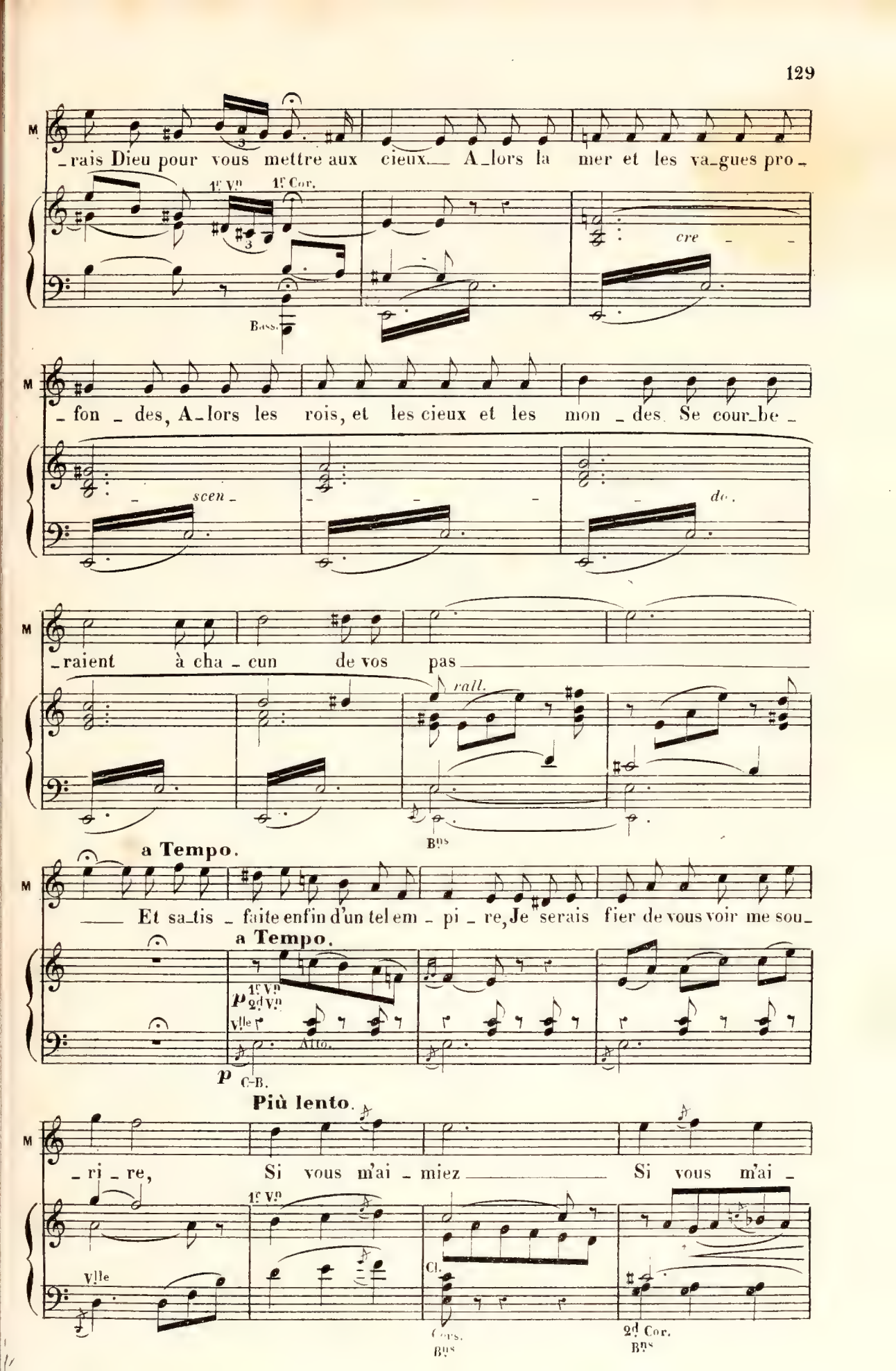
2 Cl.

p

Quat: arco.


1º Vl.
mf
Qual pizz
Timb.
Fl.
Cl.
p
MYOS:
Si vous m'aimiez, ô fa_rou_che si _ rè _ ne, Je me fe_
Vl.
p
Al.
Bses pizz.
rit.
a tempo.
M.
_rais po_ëte harmo_ni _ eux, Ou, des_si_nant votre ima_ge se _ rei _ ne, Peintre admi_
suivez.
Al.
M.
_re pour ravir tous les yeux. S. vous m'ai_miez, ô fa_rouche si _ rè _ ne, Je me fe_


M
_rais po_ëte harmoni _ eux ___ Ou, dessi_nant votre ima_ge se _ rei _ ne, Peintre admi_
sfz
_re pour ravir tous les yeux! ___ Je me fe_
animato
2d Cor.
Cl.
1r Cor.
p
Cord.
cres _ cen _
Vlle
_rais cou_ra_geux ca_pi _ tai _ ne Pour vous don_ner un nom plus glo _ ri_
allarg.
pressez.
Cuiv.
_ do.
Harm.
allarg.
pressez.
mf
f
p
Bon
Quat.
Tromb.
_eux, ___ Je me fe _ rais roi pour vous fai _ re rei _ ne, Je me fe_
allarg.
TUTTI.
1r Vl.
allarg.
f
p
Quat.
sfz
Timb.
p C.B. tacet.


M
_rais Dieu pour vous mettre aux cieux. A_lors la mer et les va_gues pro_
1r Vn
1r Cor.
Bass.
cre
_fon _ des, A_lors les rois, et les cieux et les mon _ des. Se cour_be_
scen
do.
_raient à cha _ cun de vos pas
rall.
Bns
a Tempo.
Et sa_tis _ faite enfin d'un tel em _ pi _ re, Je serais fier de vous voir me sou_
a Tempo.
p
1r Vn
2d Vn
Vlle
Alto.
p
C-B.
Più lento.
_ri _ re, Si vous m'ai _ miez Si vous m'ai _
1r Vn
Vlle
Cl.
Cors.
Bns
2d Cor.
Bns

à volonté.

M

-miez, Ah! si vous m'aimiez...mais vous ne m'aimez

molto rall.

1er Vn seul.

suivez.

Fl. Alto.

pp suivez

Cl.

1er Cor. Bass. pizz.

M

pas

1er Vn

mf stacc.

Quat. pizz. Timb.

Fl. Cl.

p

1er Cor.

Fl. Cl.

Bns Quat. pizz.

All.o moderato.

LA COMT.

Mon a - mi tai - sez-vous de

f Cordes.

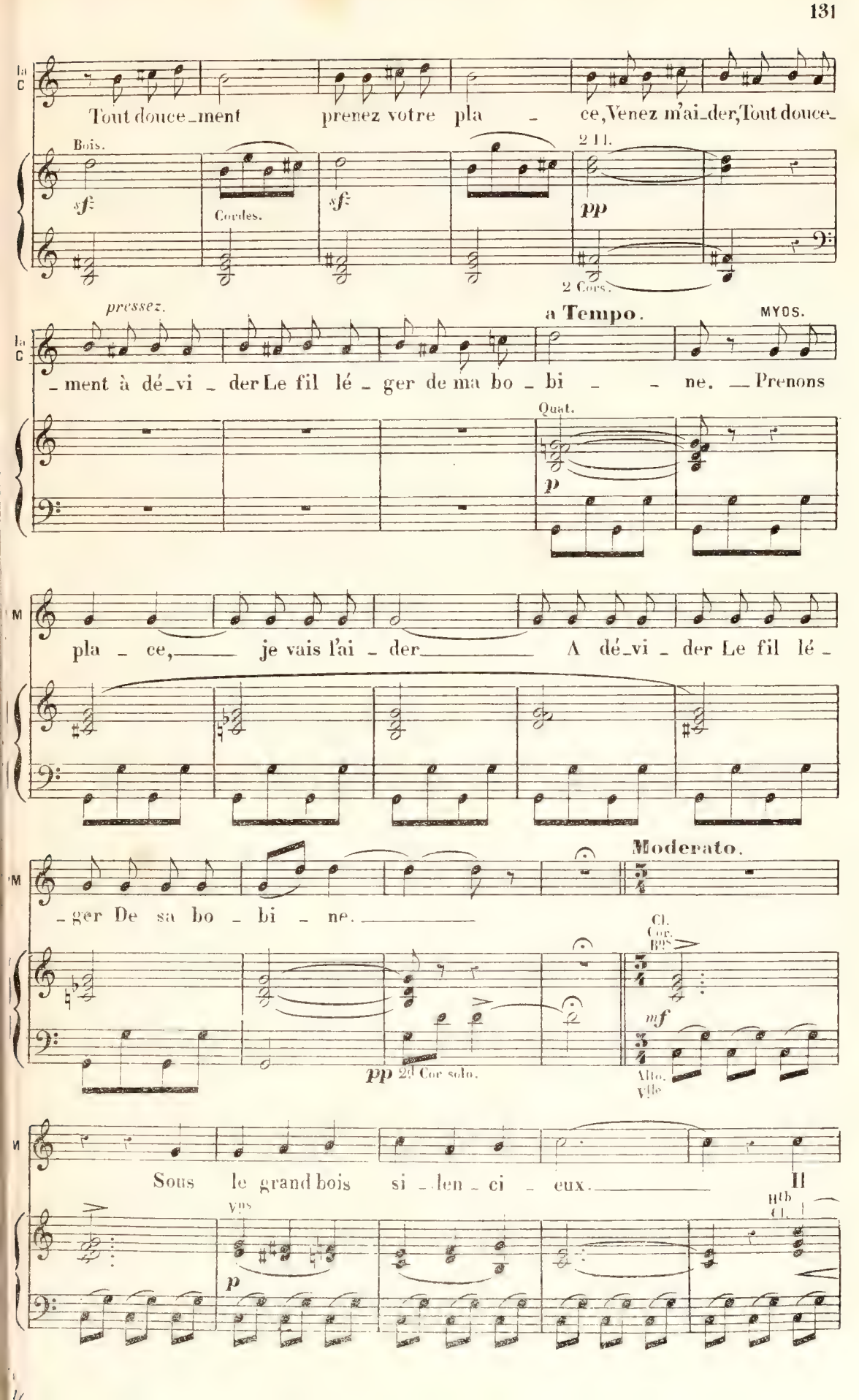
TUTTI.

Cl. col canto.

p Quat.

La C.

grà - ce, Ce n'est pas le temps de chan - ter,


Tout douce_ment prenez votre pla - ce, Venez m'ai_der, Tout douce_
Bois.
sf
Cordes.
sf
2 Fl.
pp
2 Cors.
pressez.
a Tempo.
MYOS.
_ment à dé_vi - der Le fil lé - ger de ma bo - bi - - ne. _ Prenons
Quat.
p
pla - ce, _____ je vais l'ai - der _____ A dé_vi - der Le fil lé -
Moderato.
_ger De sa bo - bi - ne. _____
Cl.
Cor.
Bns
mf
pp 2d Cor solo.
Alto.
Vlle
Sous le grand bois si _len - ci - eux. _____ Il
Vns
p
Htb
Cl.

M

vous en sou_vient bien en_co_ _re, Vos yeux se mi_

1er Cor.

Vns

avec chaleur.

M

_raient dans mes yeux, Je vous di_sais: je vous a_

rall.

M

_do_re je vous a_do_re. Te_nez, vo_tre main a fré_

2 Gdes Fl.
1e Cl.

rall.

pp

Bns

poco rall.

M

_mi, Quand à vos pieds je m'a_ge_nouil_le...

Quat. pizz

Allegretto.

LA COMT. (se levant avec effroi)

Pre - nez gar - de, mon bel a - mi, Vous al-lez

p

1er V.n

la C

cas-ser la que - nouil - le, Pre - nez gar - de,

la C

mon bel a - mi, Vous al-lez cas-ser la que - nouil-le,

poco rit.

pp *suivez.*

pressez.

a Tempo.

MYOS.

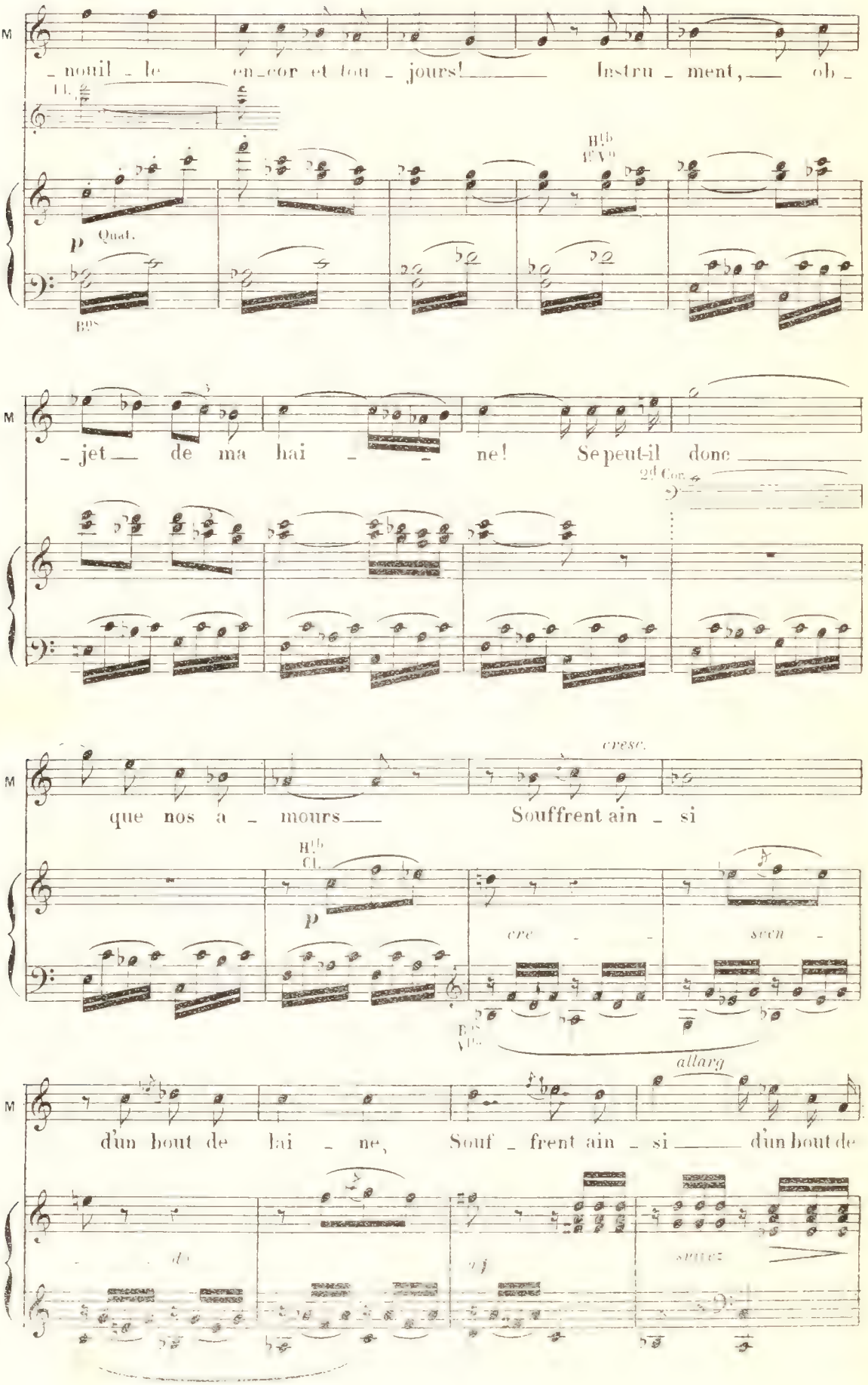
la C

Vous al-lez cas-ser la que - nouil - le. La que -

suivez.

Cordes.

f


M
_nouil _ le en_cor et tou _ jours! Instru _ ment, ob _
Fl.
Hlb 1r Vn
p Quat.
Bns
_jet de ma hai _ _ ne! Se peut-il donc
2d Cor.
cresc.
que nos a _ mours Souffrent ain _ si
Hlb Cl.
p
cre _ _ scen _
Bns Vlle
allarg
d'un bout de lai _ ne, Souf _ frent ain _ si d'un bout de
suivez

a Tempo.

M

lai - - ne! Mais vous trem_blez, ô doux ins_

Cl.
Alto.

p

M

_tant! Et vo_tre fil au doigt s'em_brouil -

rall.

rall.

Tempo 1°.

LA COMT.

M

_le!.. PARLE. Prenez garde! Mon ma - ri l'a dit en par - tant,

Tempo 1°.

p

M

Ce_la cas - se_rait la que_nouil - le! Mon ma -

1er V.n

poco rit.

ri l'a dit en par _ tant, Ce _ la cas _ se_rait la que_

suivez.

pressez.

Plus vite.

_nouil _ le,... Vous al_liez casser la que _ nouil _ _ le _____

suivez.

f Cordes.

MYOS f

Son cœur s'a _ gi _ te Rempli d'é_moi, _____ Son cœur pal_

Mon cœur pal_

Herm.

TUTTI.

mf

f

Allegro poco vivo.

_pi _ te, Elle est à moi! _

_pi _ te, C'est fait de moi! _

ff

M. Son cœur s'a - gi - te Rempli d'ef - froi

La C. Mon cœur s'a - gi - te Rempli d'ef - froi

Fl. 1e Cl. 1r Vn

leger.

f 1e Cor. Qual.

M. Son sein pal - pi - te, Elle est à moi!

La C. Mon sein pal - pi - te, C'est fait de moi!

M. Elle est é - mu - e Et je la sens Toute é - per -

La C. Je suis é - mu - e Et je me sens Toute é - per -

Haut. Fl.

Cl Bns

M. _due A mes ac _ cents! Ah!

La C. _due A ses ac _ cents! Mon cœur s'a _ gi _ te

TUTTI.

f

Timb.

M. Son sein s'a _ gi _ te, Son sein pal _ pi _ te, Elle est à

La C. Rempli d'é _ moi, Mon sein pal _ pi _ te, C'est fait de

M. moi! *f* Elle est à moi! *p* Elle est à moi!

La C. moi! *f* C'est fait de moi! *p* C'est fait de moi!

TUTTI

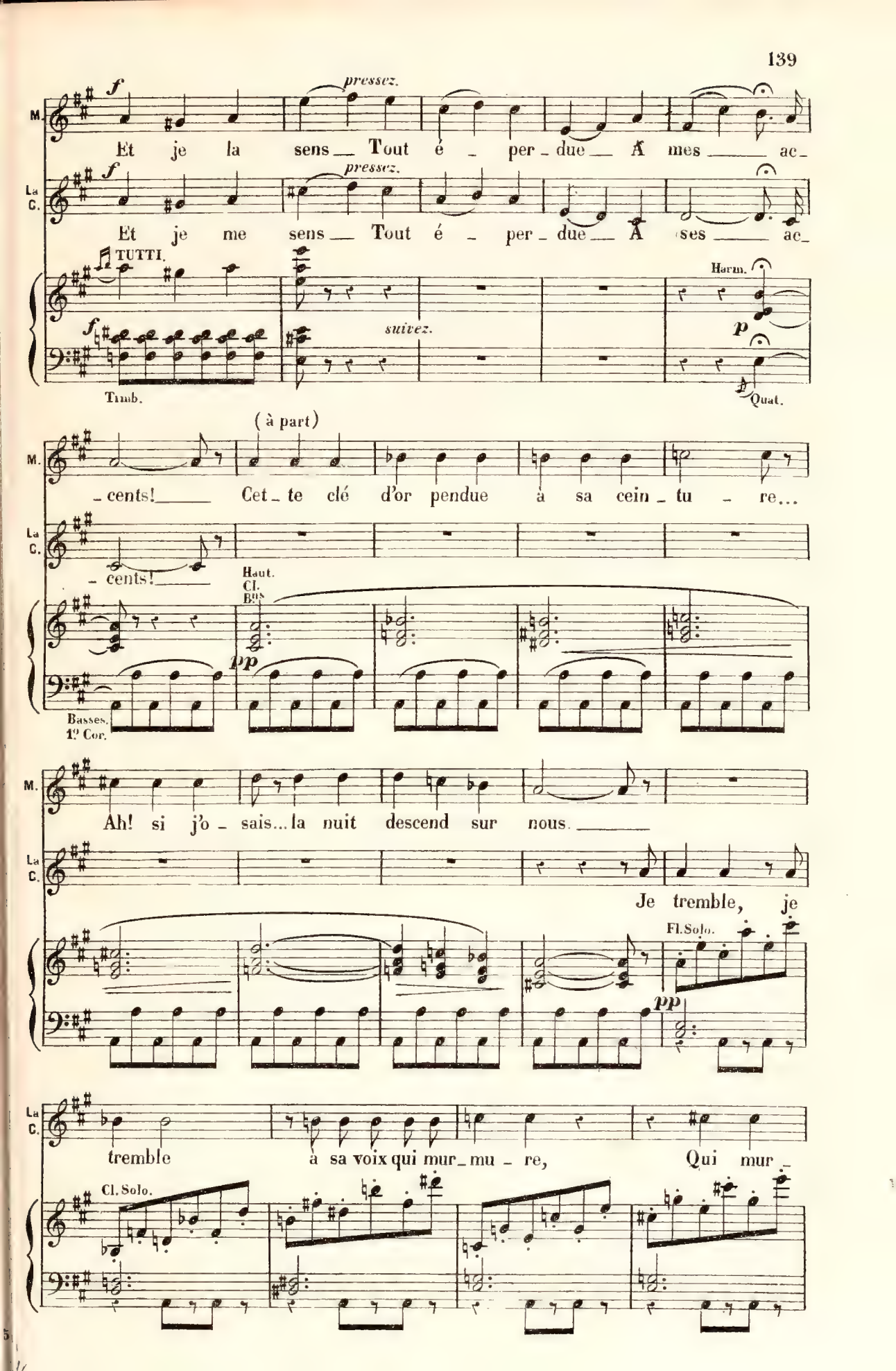
f

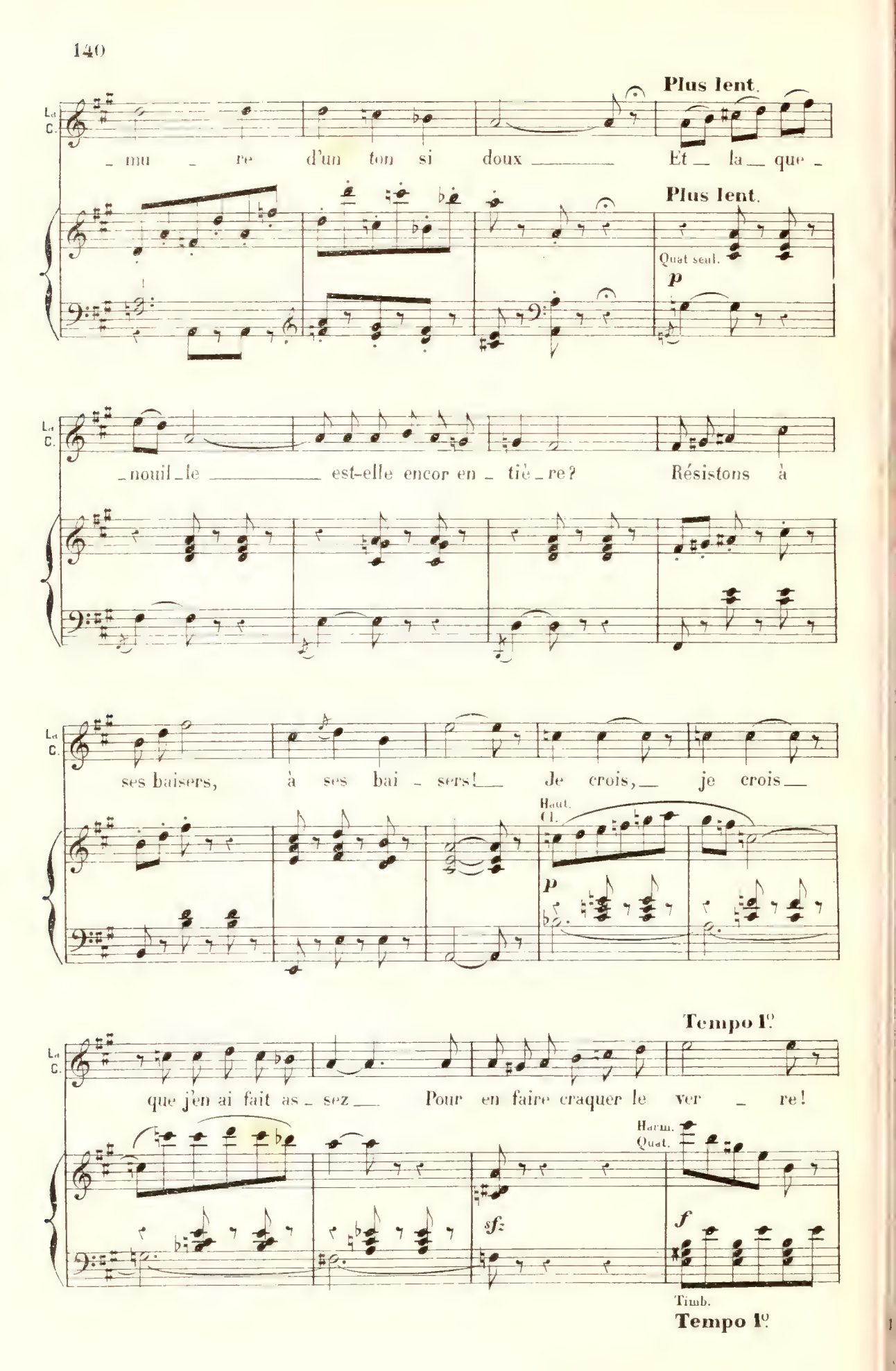
Timb:

Qual.

p Bs

1er Cor.


M.
La C.
pressez.
Et je la sens Tout é - per - due A mes ac-
Et je me sens Tout é - per - due A ses ac-
TUTTI.
Timb.
suivez.
Harm.
Quat.
(à part)
- cents! Cet - te clé d'or pendue à sa cein - tu - re...
- cents!
Haut.
Cl.
Bns
Basses.
1º Cor.
Ah! si j'o - sais... la nuit descend sur nous.
Je tremble, je
Fl. Solo.
tremble à sa voix qui mur - mu - re, Qui mur -
Cl. Solo.


La C.
Plus lent.
_ mu _ re d'un ton si doux _____ Et _ la _ que _
Plus lent.
Quat seul.
p
La C.
_ nouil _ le _____ est-elle encor en _ tiè _ re? Résistons à
La C.
ses baisers, à ses bai _ sers! _ Je crois, _ je crois _
Haut. Cl.
p
Tempo 1°
La C.
que j'en ai fait as _ sez _ Pour en faire craquer le ver _ re!
Harm. Quat.
sf
f
Timb.
Tempo 1°

Tempo 1º

MYOS. (dérobant la clef)

f

Elle est à moi! Elle est à moi!

f

C'est fait de moi!

ff

f

Son cœur s'a - gi - te

f

Mon cœur s'a - gi - te

TUTTI.

f

Timb.

rem-pli d'ef - froi, Son sein pal - pi - te, Elle est à

rem-pli d'ef - froi, Mon sein pal - pi - te, C'est fait de

M. moi! Elle est à moi! Elle est à

La C. moi! C'est fait de moi! C'est fait de

TUTTI. Timb. Quat. 3ps 1er Cor.

M. moi! Et je la sens Tout é - per - due A

La C. moi! Et je me sens Tout é - per - due A

TUTTI. Timb. *pressez.* *suivez.*

M. mes accents! Son cœur pal - pi - - - - - te, Son

La C. ses accents! Mon cœur pal - pi - - - - - te, Mon

Harm. TUTTI al fine. Quat. Timb.

M. sein s'a - gi - - - - - - te

La C. sein s'a - gi - - - - - - - te

ff

allarg. 3

M. Elle est à moi!

allarg. 3

La C. C'est fait de moi!

allarg. 3

M.

La C.

ff

NOTA BENE.—Pour la pantomime, voir à la fin de la Partition

ORCHESTRE COMPLET.
Clar SI ♭.
Cors en FA.
Pistons en SI ♭.
Timb.

N° 11.

LA LETTRE DU CONNÉTABLE.

RÉP: Oui, c'est bien sa croix...

Andantino.

LA COMTESSE.

(1er COUPLET) « Ne sais écri_re ni li _ re, Mes parents m'ont négli_

PIANO.

p

1° Cor Solo.

Cl.

Quat.

Basses pizz.

Quat seul.

La C.

gé » (PARLÉ) Oh! oh! pour ça oui! « Le magister de t'é

Cl.

La C.

_cri _ re, De t'écrire s'est chargé » (PARLÉ) Oh! l'instruction obligatoire!

Quat. seul.

Fl.
Cl.

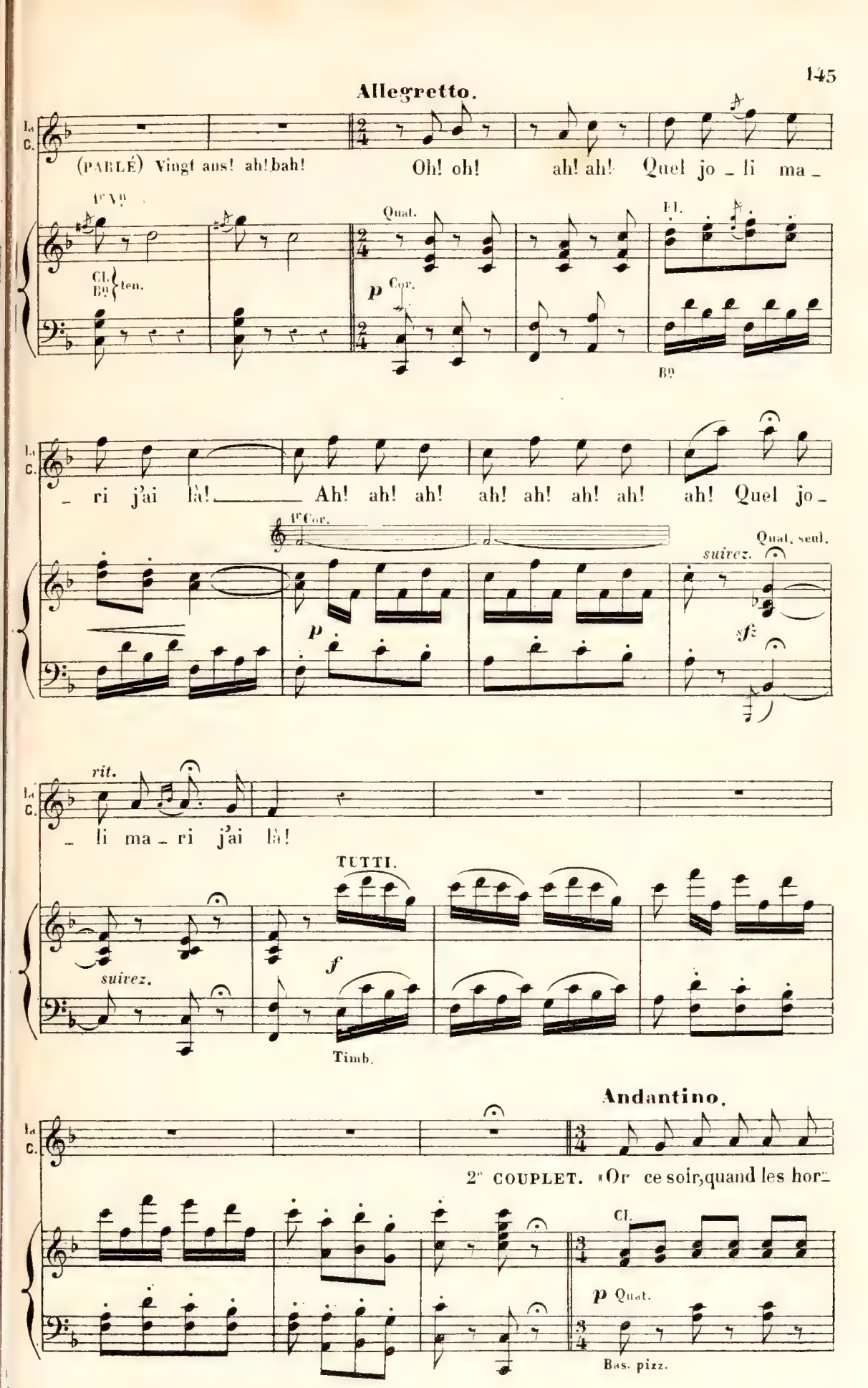
Pte Fl.
Haut.

La C.

« Ô fillette au front d'al _ bâ _ tre, J'ai vingt ans, l'humeur fo _ lâ _ tre... »

Quat. seul.

Vlle


Allegretto.
La C.
(PARLÉ) Vingt ans! ah! bah!
Oh! oh! ah! ah! Quel jo _ li ma _
1r Vn
Cl. Bn ten.
Quat.
p Cor.
Fl.
Bn
_ ri j'ai là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel jo _
1r Cor.
p
suivez.
Quat. seul.
sfz
rit.
_ li ma _ ri j'ai là!
TUTTI.
f
suivez.
Timb.
Andantino.
2e COUPLET. «Or ce soir, quand les hor_
Cl.
p Quat.
Bas. pizz.

La C.

lo _ ges Tinteront l'heure où l'on dort...» (PARLÉ). Ce soir?..

Fl. Cl.

Quat. seul.

La C.

oh! oh! «Chambre vingt trois, où tu lo _ ges, Tout au fond du col_li_

Fl. Hb

Cl.

Quat. seul.

La C.

_ dor...» (PARLÉ). Le collidor!.. il a de l'orthographe! «En Ca_ti_mi_ni, ton

Fl. Cl.

pte Fl. Hb

Quat. seul.

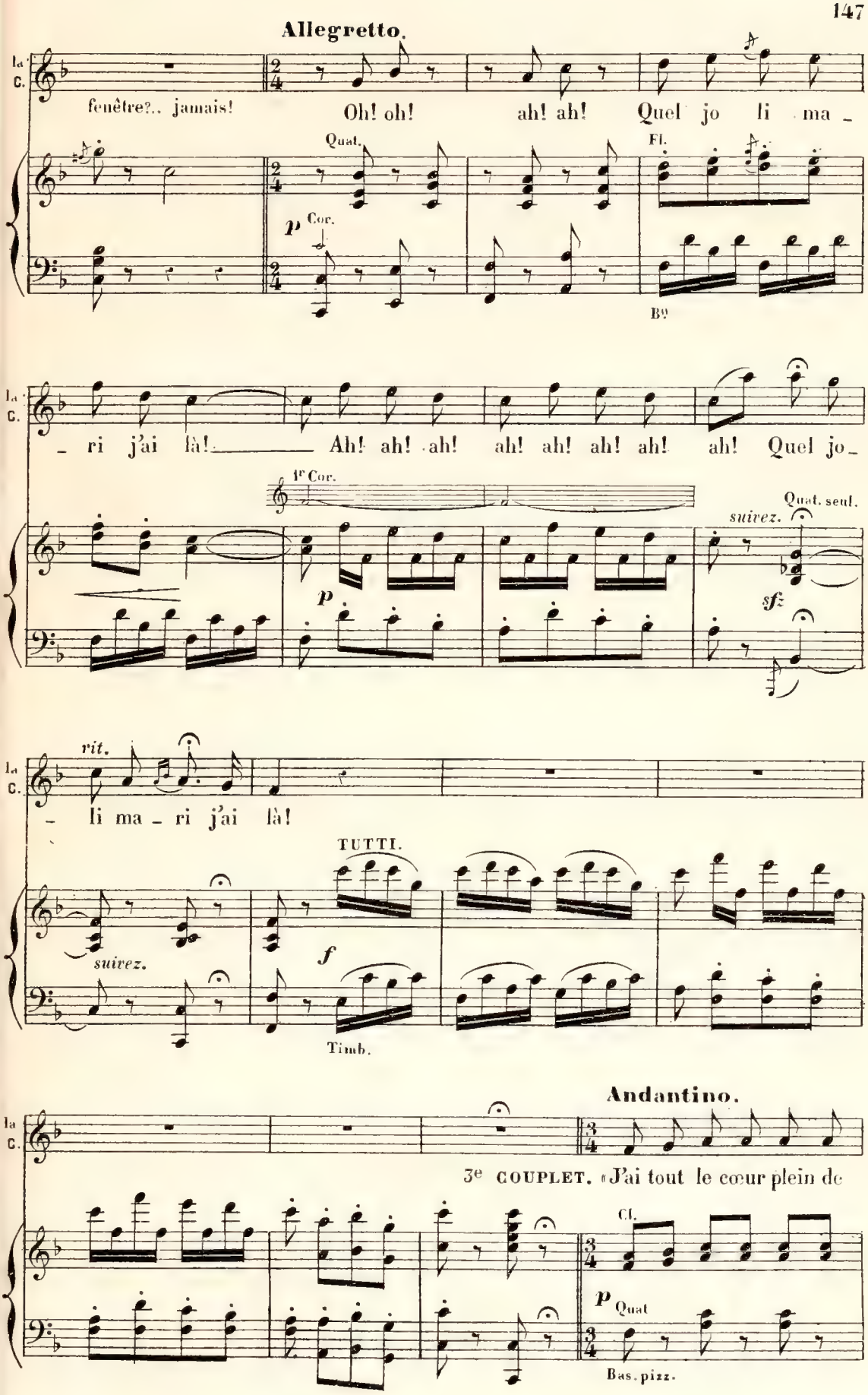
Vlle

La C.

maî_tre Paraîtra par la fe _ nê _ tre.» (PARLÉ). Par la

1er Vn

Cl. Bn ten.


Allegretto.
la C.
fenêtre?.. jamais!
Oh! oh! ah! ah! Quel jo li ma_
Quat.
Fl.
p Cor.
Bº
_ ri j'ai là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel jo_
1r Cor.
Quat. seul.
suivez.
p
sfz
rit.
_ li ma_ri j'ai là!
TUTTI.
suivez.
f
Timb.
Andantino.
3e COUPLET. «J'ai tout le cœur plein de
Cl.
p Quat
Bas. pizz.

La C.

flam_me, Je t'embrasse et puis voi _ là!» (PARLÉ). il l'embrasse!..

Fl. Cl.

Quat. seul.

La C.

il sait donc! «Si tu rencontres ma fem _ me, Ne lui parle pas de

Pte Fl. Htb

Cl.

Quat. seul.

La C.

ça.» (PARLÉ). Ah! mon mari! *(en froissant la lettre).* Ces façons-là sont les

Fl. Cl.

Pte Fl. Htb

Quat. seul.

Vlle.

La C.

vô _ tres! Rien pour moi, tout pour les au _ tres! (PARLÉ) Oh! Oscar!

1er Vn

Cl. Bn

ten.

Allegretto.

La C.

Oh! oh! ah! ah! Quel jo - li ma -

Quat.

Fl.

p Cor.

Bn

La C.

- ri j'ai là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel jo -

1r Cor.

Quat. seul.

suivez.

p

sf

rit.

La C.

- li ma - ri j'ai là!

TUTTI.

suivez.

f

Timb.

ff

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
1r Cor en RÉ.
2e Cor en SOL.
Pist. en LA.
Timb.

No 12.

RONDE DES HUSSARDS.

RÉP. Viens, pauvre enfant! En Catimini!

All° poco maestoso.

SOPRANI.

PIANO.

Htb 1r Cor.

p Vns Alto.

Bn Vlle

S.

p

Ca _ ti_mi_ni! Ca _ ti _ mi _ ni! C'est no_tre mot

Quat. seul.

pp

S.

d'ordre aujourd'hui! Cati_mi _ ni! L'a_mour nous conduit i _ ci, Ca_ti, Ca_ti _

p

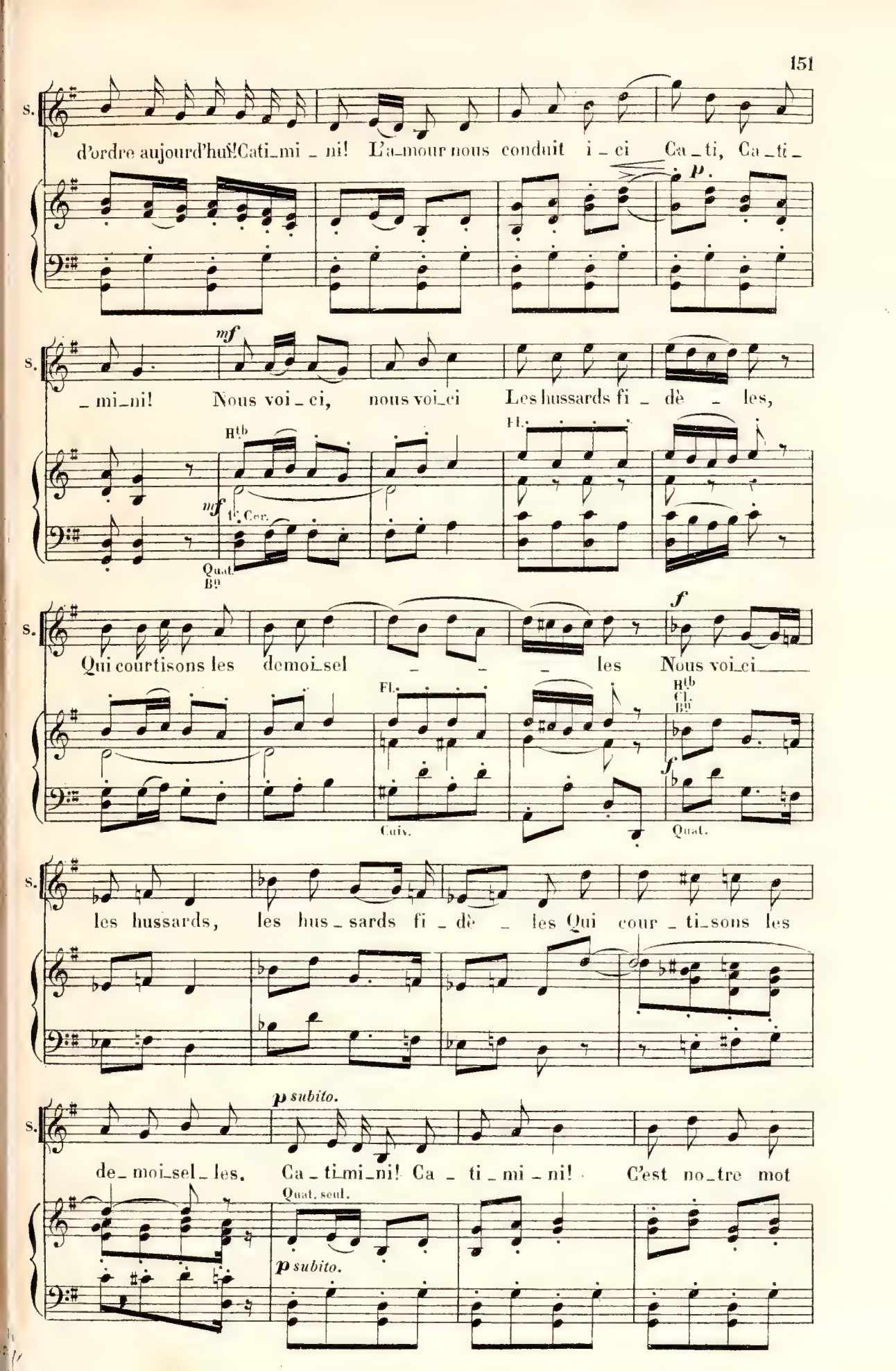
S.

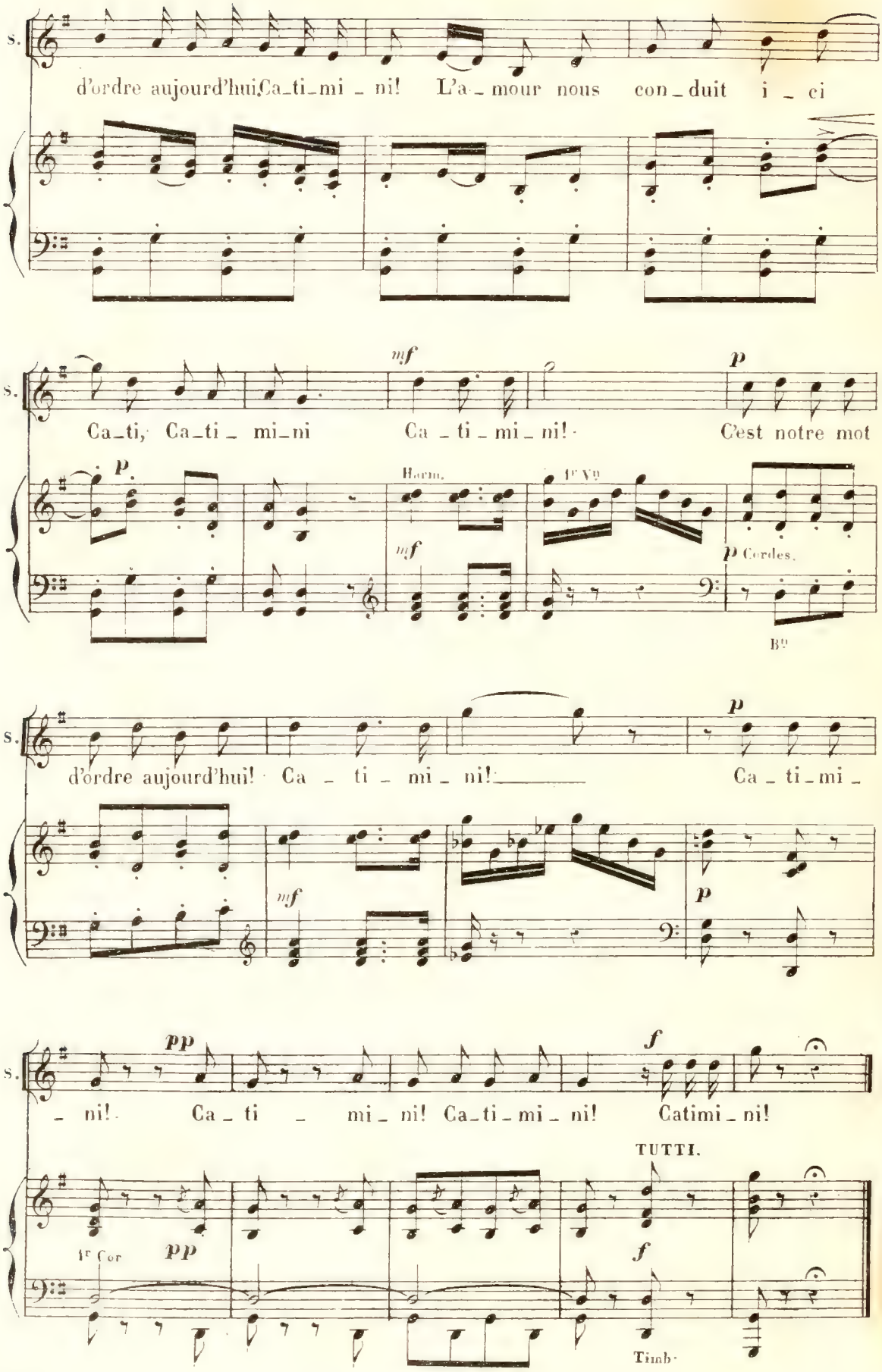
_ mi _ ni! Ca _ ti_mi_ni! Ca _ ti _ mi _ ni! C'est no_tre mot

più f

Cl. Cors.

p


S.
d'ordre aujourd'hui! Cati_mi _ ni! L'a_mour nous conduit i _ ci Ca _ ti, Ca _ ti _
p.
mf
_ mi_ni! Nous voi _ ci, nous voi_ci Les hussards fi _ dè _ les,
Htb
Fl.
mf
1r Cor.
Quat.
Bn
Qui courtisons les demoi_sel _ _ _ les Nous voi_ci
f
Fl.
Htb
Cl.
Bn
Cuiv.
Quat.
les hussards, les hus _ sards fi _ dè _ les Qui cour _ ti_sons les
p subito.
de_ moi_sel_ les. Ca _ ti_mi_ni! Ca _ ti _ mi _ ni! C'est no_tre mot
Quat. seul.
p subito.


S.
d'ordre aujourd'hui, Ca_ti_mi _ ni! L'a _ mour nous con _ duit i _ ci
Ca_ti, Ca_ti _ mi_ni Ca _ ti _ mi _ ni! C'est notre mot
mf
p
Harm.
1r Vn
p Cordes.
Bn
d'ordre aujourd'hui! Ca _ ti _ mi _ ni! Ca _ ti _ mi _
_ ni! Ca _ ti _ mi _ ni! Ca_ti _ mi _ ni! Catimi _ ni!
pp
f
TUTTI.
1r Cor
Timb.

MÊME ORCH.

N° 12bis

CHŒUR DE SORTIE.

REP. Et n'oublions pas
notre mot d'ordre.

Tempo 1°

SOPRANI.

Hth
1er Cor.

PIANO.

p

Vns Al.
Bns Vlle

S.

p

Ca_ta_mi_ni! Ca _ ta_mi_ni! C'est notre mot d'ordre aujourd'hui, Catami_

pp Quat. seul.

S.

_ni! L'a mour nous conduit i _ ci Ca _ ti ca _ ti _ mi _ ni

p

S.

f

Nous voi _ ci, Nous voi _ ci Les hussards fi _ dè _ _ les

Hth

f 1er Cor.

Fl

Quat. Bns

Cuivres.

Qui cour_tisons les demoi_sel - - - - - les,

pp

Ca_ti_mi_ni! Ca_ti_mi_ni! C'est notre mot d'ordre aujourd'hui, Cati_mi_

pp

_ni L'a_mour nous conduit i_ci Ca_ti ca_ti_mi_ni! Ca_

1er Cor.

f

_ti - - mi_ni! Ca_ti_mi_ni! Ca_ti_mi_ni!

TUTTI.

f

N° 13.

A. CHŒUR DES FILEUSES.
B. LÉGENDE DU FIL.
C. SCÈNE.
D. FINALE-VALSE.

ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Cors en Ré.
Pist. en La.
Tromb.
Triang.
G. Caisse.

RÉP. Allons mesdames, à l'ouvrage.

Allegro giococo.

MYOSOTIS.

LA COMTESSE.

LUCETTE.

ARTHÉMISE et les Dlles D'HONNEUR.

St ESTEPHE.

CLOS VOUGEOT.

CHŒUR.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

PIANO.
Cors ten.
Bass.
Timb.
p
2e Cl.
Bns
p
Al.
1e Cl.
2d Vn
Fl.
Hb
1r Vn
Triang.

cre - - scen - - do

A CHOEUR DES FILEUSES.

MYOS. LA COMT. LUC. Col 1r Sop.

ARTH. et les Dlles D'HONN. Col 2d Sop.

Filons,

Sl EST. Col Tenor.

Filons,

CLOS V. Col Basse.

Filons, filons,

TUTTI.

f

ff

TUTTI.

mf Triang.

Tromb.

Cuiv. Tacet.
Timb.

filons, filons la que - nouil - le! Filons filons

filons, filons la que - nouil - le! Filons filons

filons, filons, filons la que - nouil - le! Filons, filons, filons, filons,

Sachons travail - ler! Filons filons filons la que -

Sachons travail - ler! Filons filons filons la que -

Sachons travail - ler! Filons, filons, filons, filons, filons la que -

Pte Fl.

- nouil - le! Filons filons Sachons travail - ler!

- nouil - le! Filons filons Sachons travail - ler!

- nouil - le! Filons filons filons filons Sachons travail - ler!

Si le fil au doigt s'em - brouil - - le, Nous saurons

Si le fil au doigt s'em - brouil - - le, Nous saurons

Fi - - lons, fi - - lons, Nous saurons

Triang.

Nous saurons le dé - brouil - ler. Si le

Nous saurons le dé - brouil - ler. Si le

Nous saurons le dé - brouil - ler. Fi - -

Tromb.

fil au doigt s'em - brouil - le, Nous sau - rons le

fil au doigt s'em - brouil - le, Nous sau - rons le

lons fi - - lons, Nous sau - rons le

f

Triang.

dé - brouil - ler, Filons, filons, filons, filons, filons la que -

dé - brouil - ler, Filons, filons, filons, filons, filons la que -

dé - brouil - ler, Filons, filons, filons, filons, filons la que -

TUTTI.

f Triang. Timb.

-nouil - le, Fi - lons, fi - lons, fi -

-nouil - le, Fi - lons, fi - lons, fi -

-noui - le, Filons la que - nouil - - - le, Fi -

-lons la que nouil - - - le.

-lons la que nouil - - - le.

-lons la que nouil - - - le.

8

Cordes.

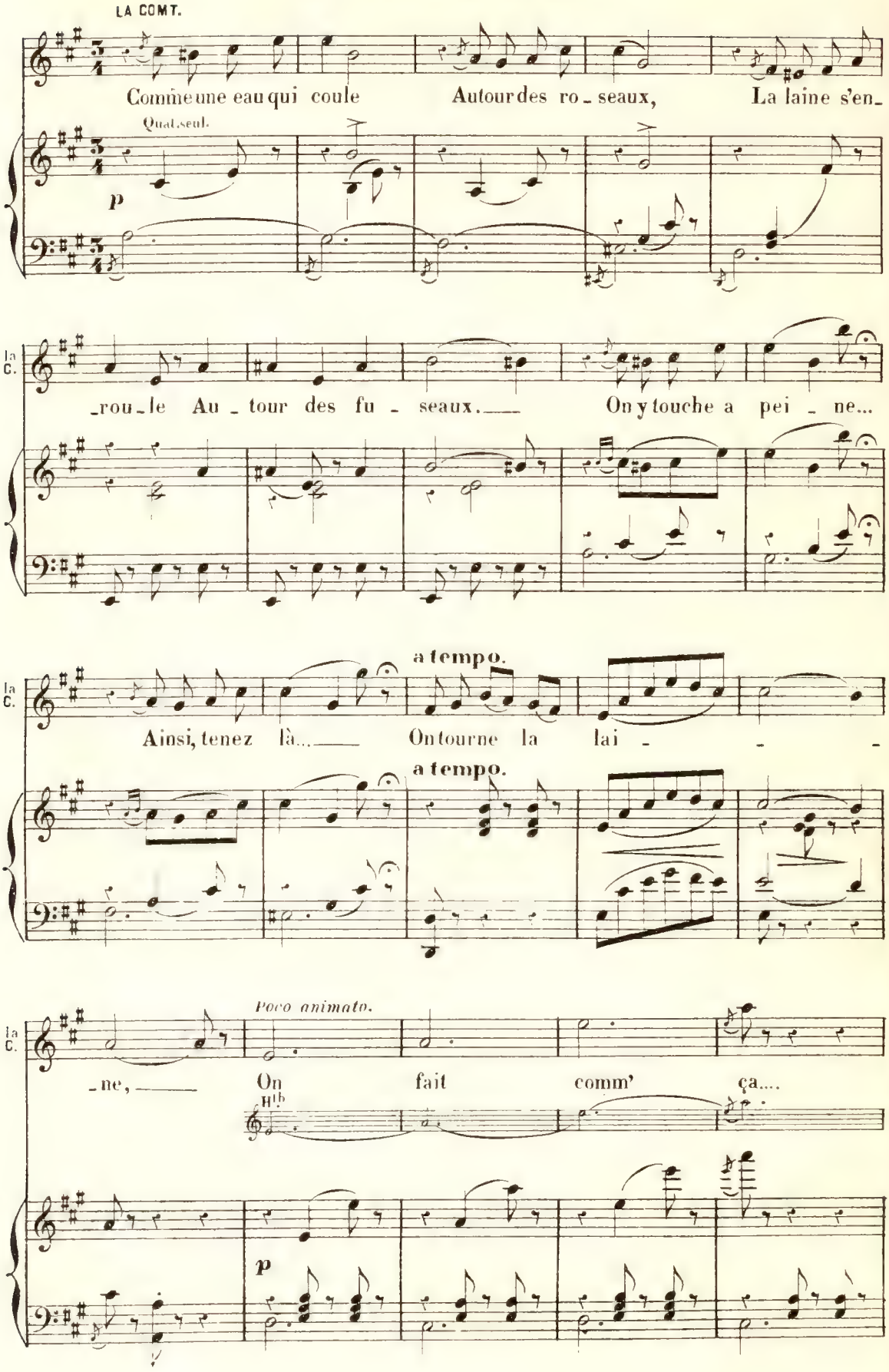
(On parle)

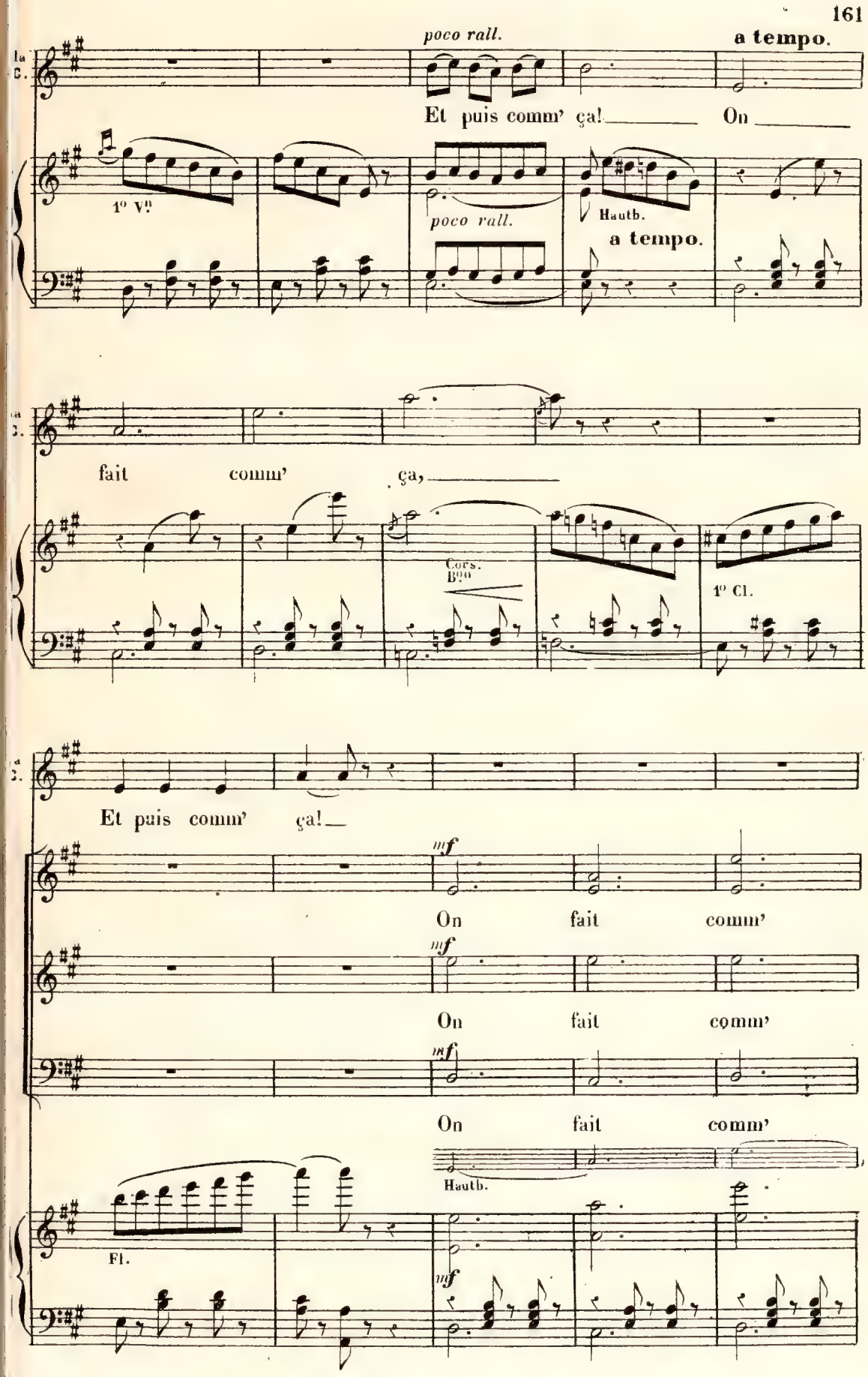
Cl.

Cl.

1r Cor.

B. LÉGENDE DU FIL.




poco rall.
a tempo.
Et puis comm' ça! On
1° Vn
poco rall.
Hautb.
a tempo.
fait comm' ça,
Cors.
Bon
1° Cl.
Et puis comm' ça!
mf
On fait comm'
mf
On fait comm'
mf
On fait comm'
Hautb.
Fl.
mf

sans rallentir.

ça... et puis comm' ça!

ça... et puis comm' ça!

ça... et puis comm' ça!

sans rallentir.

1° V.n

Haulb.

a tempo.

1a C.

On fait comme

On fait comm' ça

On fait comm' ça

On fait comm' ça

Cors. B.ns

cres.

Cors. B.ns

ça _____ On fait comme comme comme comme

On fait comme ça _____

On fait comme ça _____

On fait comme ça _____

p 1° Vn

Fl.
Hautb.
Cl.

2d Vn
pp

Cordes. Al. Bsse

comme comme comme ça! ah! Suivez bien, mes - da_mes,

p

Ce jeu si sub - til,_ Ainsi font les fem_mes Au pa - ys du

La C.

fil. Suivez bien, mes - da - mes, Ce jeu si sub - til,

a tempo.

La C.

Ainsi font les fem - mes Au pa - ys du fil. D'u - ne main bien

Quat. seul.

a tempo.

ff

Cl.

p

Cordes.

La C.

dou - ce, fai - tes plu - sieurs tours, Tout doux, sans se - cous - se, vous

1° Vn

Vlle

La C.

tour - nez tou - jours, Vous tour - nez tou - jours.

tr

Fl.

fp

la C.

Sur le fuseau frê - le Si par ci par là Le chanvre s'en

la C.

- mê - - - - le le chanvre s'en - mê - -

mf

Harm. ten.

la C.

- - le, ah!

p

1° Cl.

a tempo.

la C.

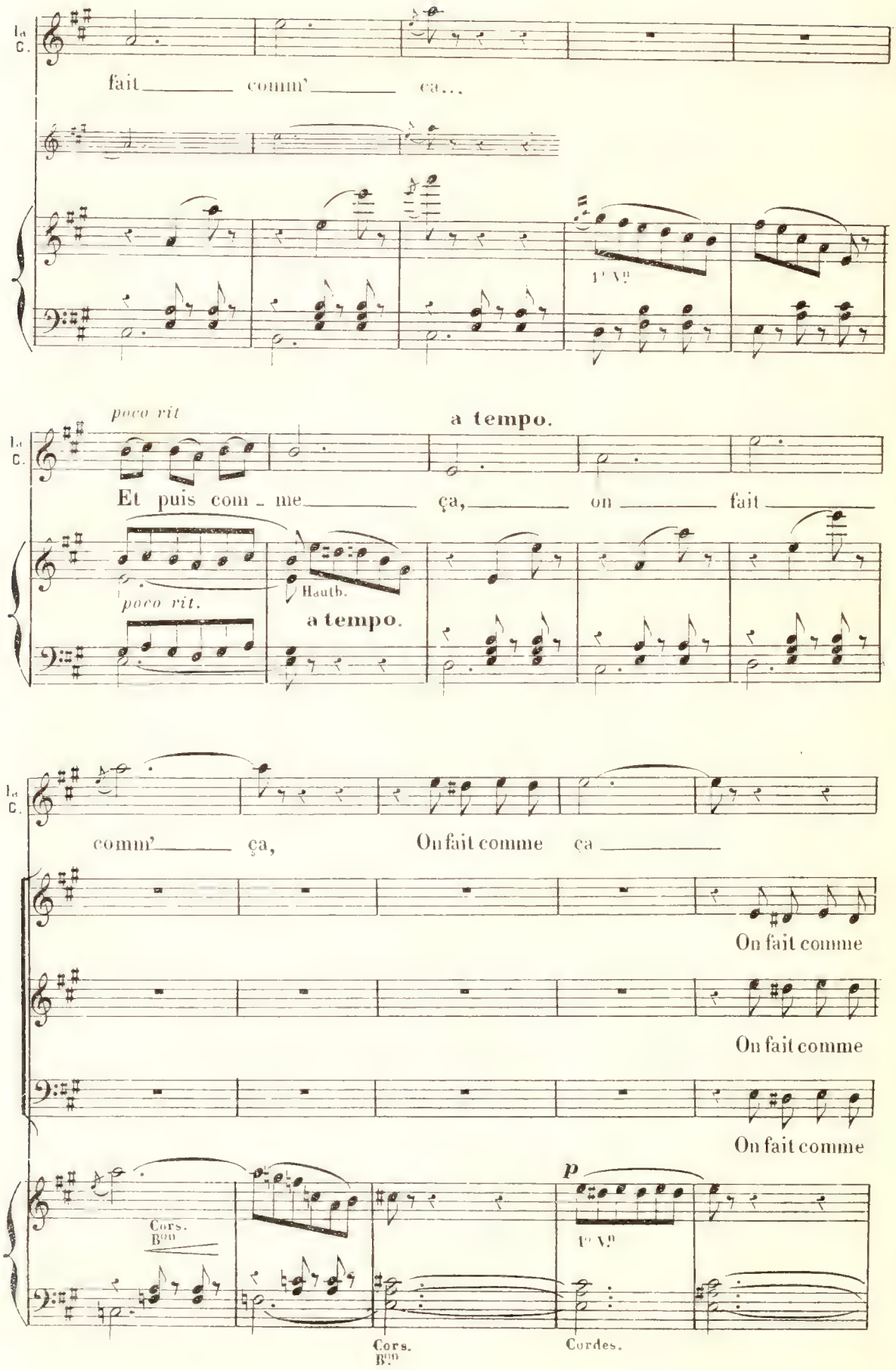
ah! On

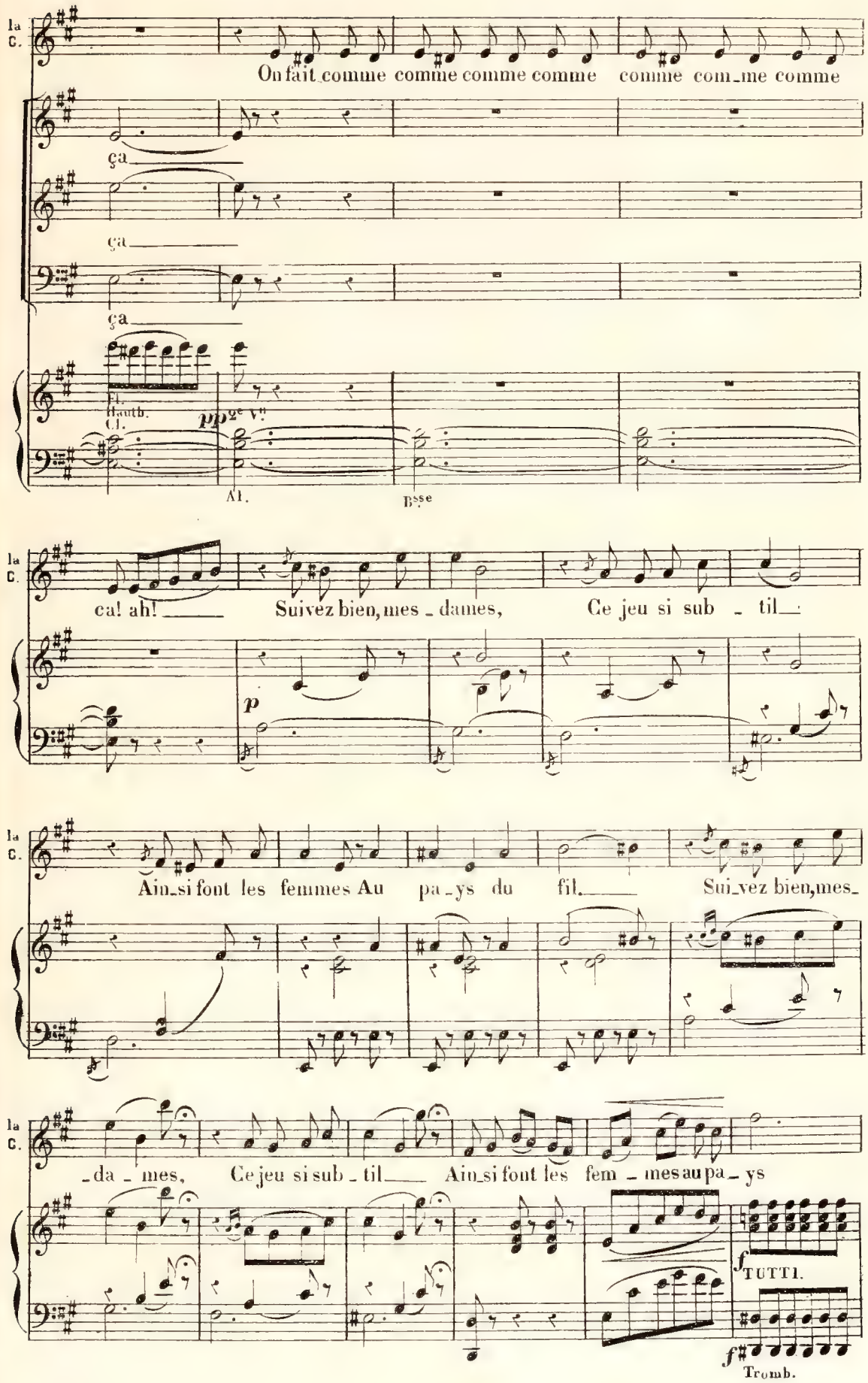
Hautb.

p

1° Cl.

p


la C.
fait comm' ça...
1r Vn
poco rit
a tempo.
Et puis com - me ça, on fait
poco rit.
Hautb.
a tempo.
comm' ça, On fait comme ça
On fait comme
On fait comme
On fait comme
Cors. Bon
p
1r Vn
Cors. Bon
Cordes.


la C.
On fait comme comme comme comme comme com_me comme
ça
ça
ça
Fl.
Hautb.
Cl.
pp 2e Vn
Al.
Bsse
la C.
ca! ah! Suivez bien, mes_dames, Ce jeu si sub_til
p
la C.
Ain_si font les femmes Au pa_ys du fil. Sui_vez bien, mes_
la C.
_da_mes, Ce jeu si sub_til Ain_si font les fem_mes au pa_ys
f TUTTI.
f
Tromb.

LA COMT.

SOP. *f*

Au pays du fil On fait comm' ça

TEN. *f*

On fait comm' ça

BASS. *f*

On fait comm' ça

Hautb.

Pte Fl.

f

sans rallentir.

Et puis comm' ça! On

Et puis comm' ça! On

Et puis comm' ça! On

Hautb.

a tempo.

fait comm' ça!

fait comm' ça!

fait comm' ça!

Cors. Bon

cres.

f

Et puis comm' ça! —

f

Et puis comm' ça! —

f

Et puis comm' ça! —

Allegro.

f Cord. B.on

f

Cuiv. C. B.

S.t ESTEP.

Je la tiens, — mon A - ri - a - ne,

Quat seul.

p

Fl. Cl.

CLOS V. (même feu)

S.t E.

A - vec ce fil con - duc - teur. — Ce pe - lo -

C.V.

- ton, — Dieu me dam - ne Me con - dui - ra jus -

Cl.

B.on

MYOSOT. (même feu)

C.V. _qu'a son cœur. _ _ Je com _ prends en _ fin leur ma _

Fl. Fl. 1er Vl. pp

M. _ nè _ ge, Mais je pré _ tends les ba _ fou _ er. _

Harm.

M. Je m'en vais les prendre à leur piè _ ge En sa _

Cl. Bon

LA COM: (aux fileuses)

M. _ chant bien les dé _ jou _ er. Tra _ vail _ lons bien, tra _

Vl. Cl. Cor. Bse

La C. _ vail _ lons bien, dé _ jà no _ tre fil se dé _ brouil _

la C.

le. Sur_tout, en_fants, ne fai_sons rien Qui pour_rait cas_

Hb.

Bon

la C.

ser la que_nouil_le. Tra_vail_lons

1er et 2e HUSSARDS. (aux Dlles d'honneur)

Rap_pe_lez-vous vo_

Vl

Fl.

Hb.

Cor.

Al.

Vlle

Bse

la C.

bien

1re et 2e Dlles D'HONN.

1e 2e H.

tre pro_mes_se Je m'en sou_viens, je m'en sou_viens

Cor.

Bse

3e et 4e HUSARD.

3e et 4e Dlles D'HONN.

A_yez pi_tié de ma ten_dres_se J'ai

Hb.

Cl.

Bon

p

Bon

Qual.

les 4 D.lles D'HONN.

3e 4e D.D'H

pi - tié, mais n'en di - tes rien J'ai pi - tié, mais

Fl. Hb.

4 D.D'H

St EST.

n'en di - tes rien Fi - lons, fi - lons, dis - si - mu -

CLOS V.

Fi - lons, fi - lons, dis - si - mu -

Hb. 1er Vl.

Quat.

Bon

MYOS. LA COMT. LUCE, col 1r Sop:

Fi -

ARTH. et le D.lles D'HONN. col 2o Sop:

Fi -

col Ténor.

St E.

- lons Fi -

col Basse.

C.V.

- lons Fi -

Fi - lons fi - lons dis - si - mu - lons

Fi - lons fi - lons dis - si - mu - lons

Fi - lons fi - lons dis - si - mu - lons

Harm.

Cl. Bon

p

Vl. Al.

Vle

(tout le monde se lève)

Fl.
Hb.

mf

mf

Fl.
Cl.
TUTTI.

f

Vl.
Al.

Timb.

dim.

Bon
Ville

MYOS. **D. FINAL-VALSE.**

Al - lons à l'ou - vra - ge

Mouv.t de Valse.

pp

Quat seul.

M.

Fi - lons a - vec cou - ra - - ge, N'a - yons

Cl.

1.er Cor.

M.

n'a - yons au - cun sou - ci, Fi - lons a - vec cou -

Hb.

Cl.

Bon

M.

- ra - ge, I - ci - bas tout pas -

Fl.
Hb

Cor.

M.

- se I - ci bas tout las - se

Cl.

Bon

Cor.

M.

f

I - ci bas tout cas - se, Mais les a -

Hb.

mf

Cl.

M.

_mours nen _ ni!

MYOS. LA COMT. LUC. ARTH. les D.lles D'HONN. col Sop.

Al _ lons à l'ou

St ESTEPH. col Tén.

Al _ lons à l'ou

CLOS VOUG. col Bas.

Al _ lons à l'ou

Cl.
Vl.

Al.

TUTTI.

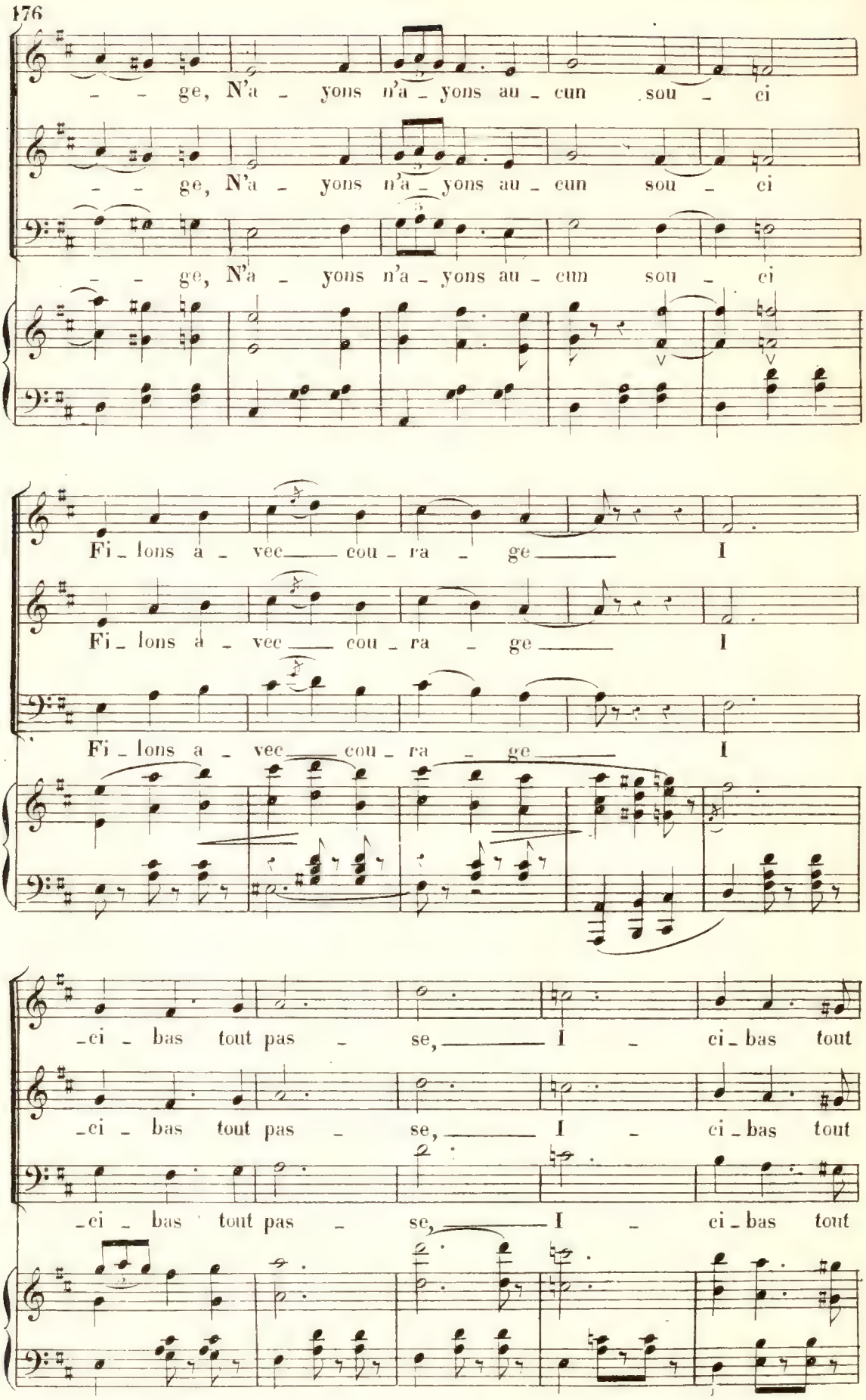
ff

Timb.
G.C.

_vra _ ge, Fi _ lons a _ vec cou _ ra _

_vra _ ge, Fi _ lons a _ vec cou _ ra _

_vra _ ge, Fi _ lons a _ vec cou _ ra _


ge, N'a - yons n'a - yons au - cun sou - ci
ge, N'a - yons n'a - yons au - cun sou - ci
ge, N'a - yons n'a - yons au - cun sou - ci
Fi - lons a - vec cou - ra - ge I
Fi - lons a - vec cou - ra - ge I
Fi - lons a - vec cou - ra - ge I
-ci - bas tout pas - se, I - ci - bas tout
-ci - bas tout pas - se, I - ci - bas tout
-ci - bas tout pas - se, I - ci - bas tout

f

las - se i - ci bas tout cas -

f

las - se i - ci bas tout cas -

f

las - se i - ci bas tout cas -

ff

la COMTESSE.

La C. Main - te

- se, Mais les a - mours nen - ni!

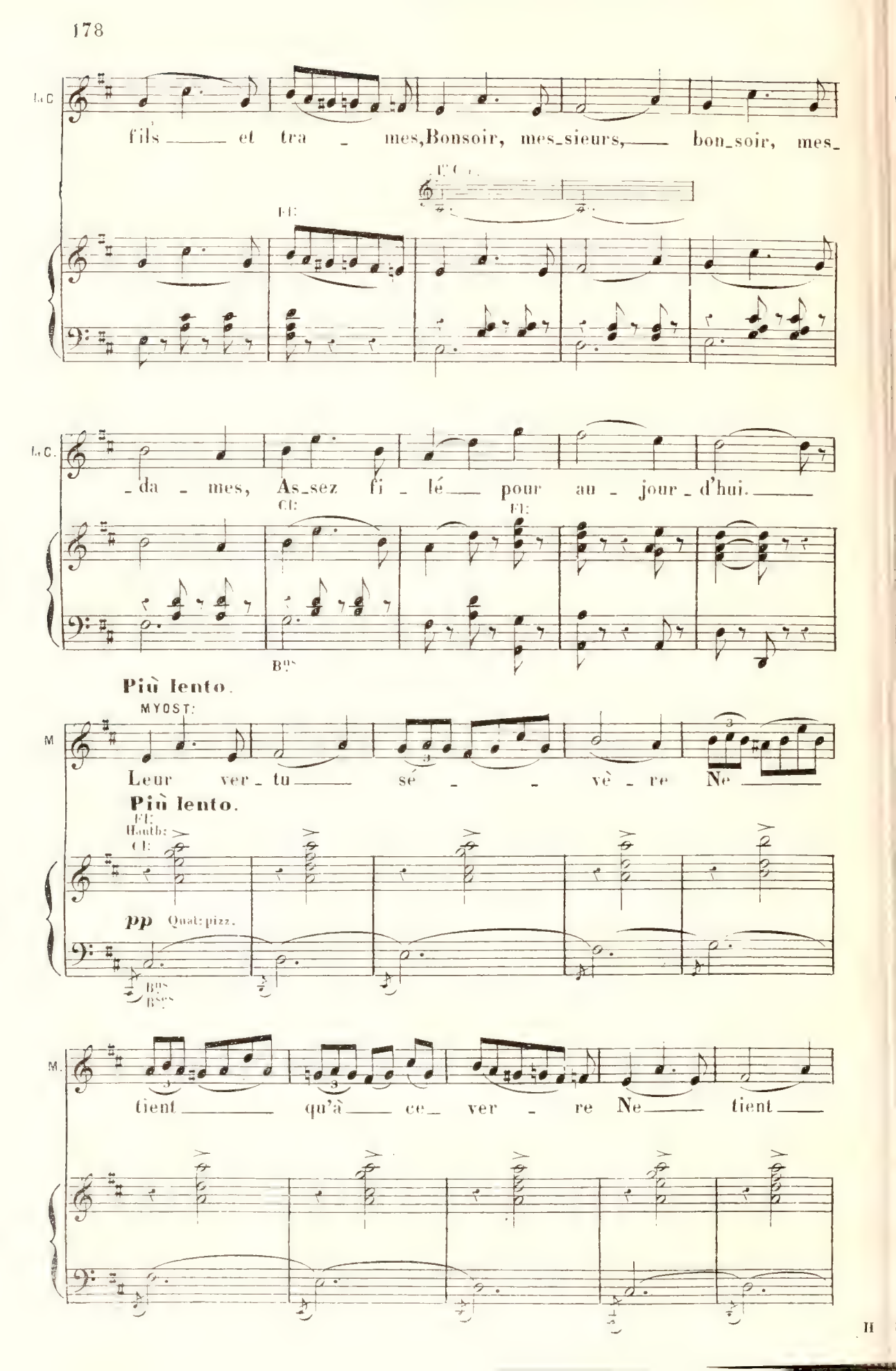
- se, Mais les a - mours nen - ni!

- se, Mais les a - mours nen - ni!

Quat: seul.

p

La C. - nant, ô mes fem - mes ar - rê - tez


La C.
fils et tra - mes, Bonsoir, mes_sieurs, bon_soir, mes_
Fl:
La C.
_da - mes, As_sez fi - lé pour au - jour_d'hui.
Cl:
Fl:
Bns
Più lento.
MYOST:
M
Leur ver_tu sé - - vè - re Ne
Più lento.
Fl:
Hauth:
Cl:
pp
Quat: pizz.
Bns
Bses
M.
tient qu'à ce_ ver - re Ne tient

M.

qu'à ce ver - re, Qu'à ce ver - re bien - tôt cas -

(Sortie générale.) MYOSOTIS seul, reste en scène.

M.

- sé

Poco animato.

p Qual: seul.

Cl:
Cors.

Bs

TUTTI.

f

p Qual: seul.

Timb:

Cl:
Cors.
Bns

TUTTI.

Timb:
G.C:

Même mouv!
(On parle)

dolce.

f *pp*

Quat: seul.

Hauth: solo.

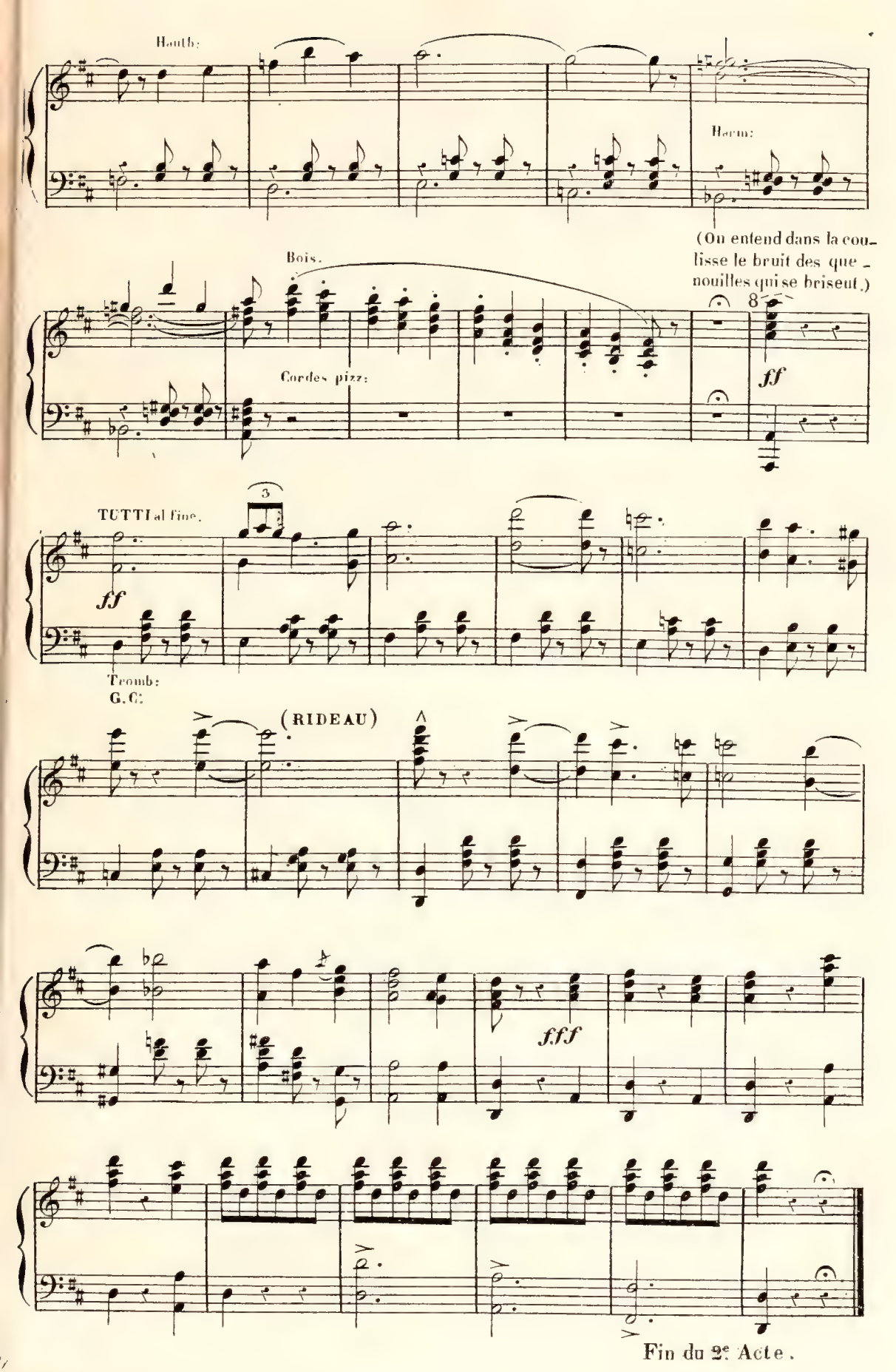
Fl:
Hauth:

Cl:

Cors.

Bns

Quat: seul.

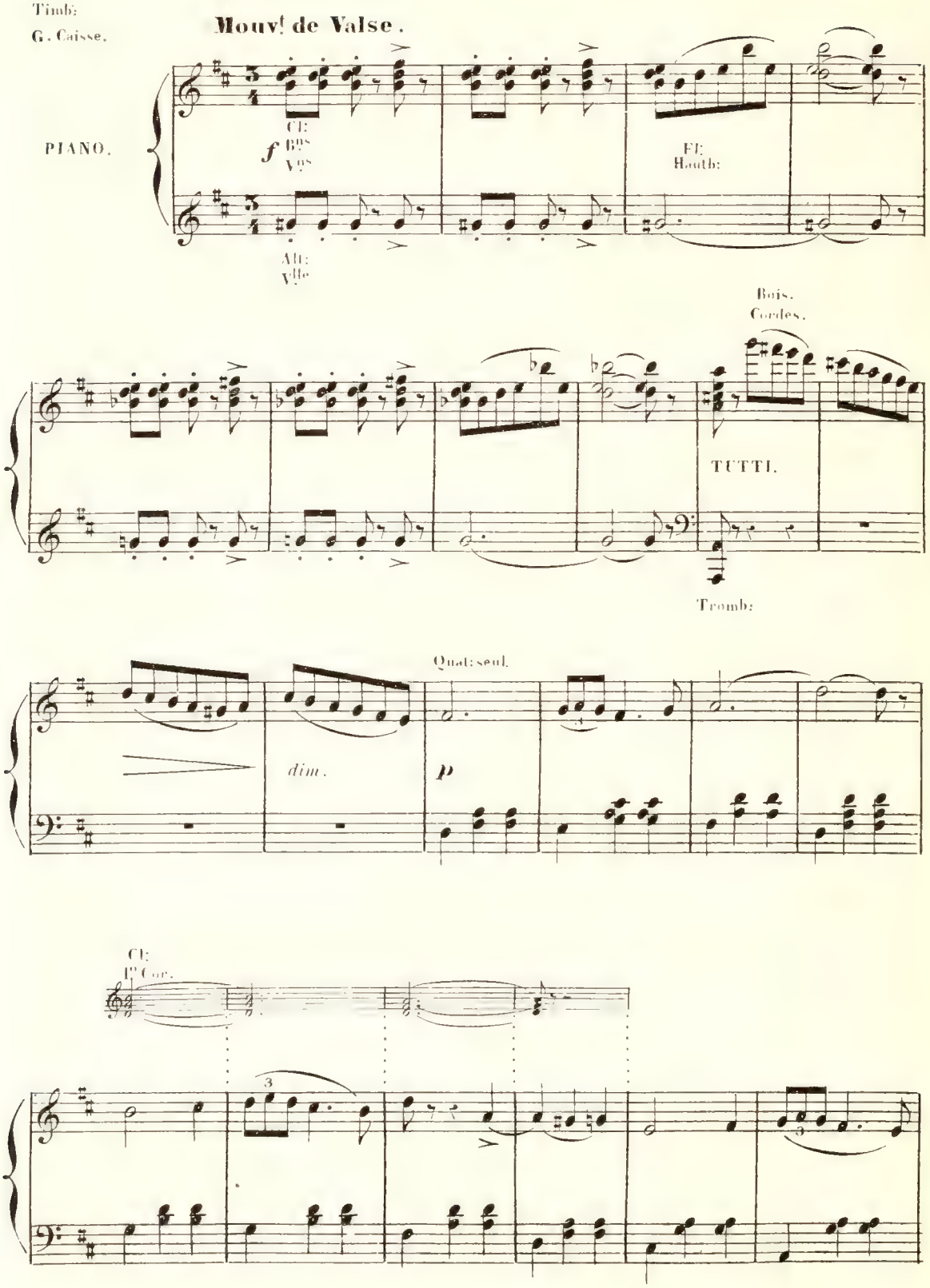


Fin du 2e Acte.

ORCH: COMPLET.
Cl: en La.
Cors en Ré.
Pist: en La.
Timb:
G. Caisse.

ACTE III.

ENTR'ACTE.



Hauth:

Cl:
Bns.

Cors.

Fl:
Hauth:

Cl:
Bns

mf

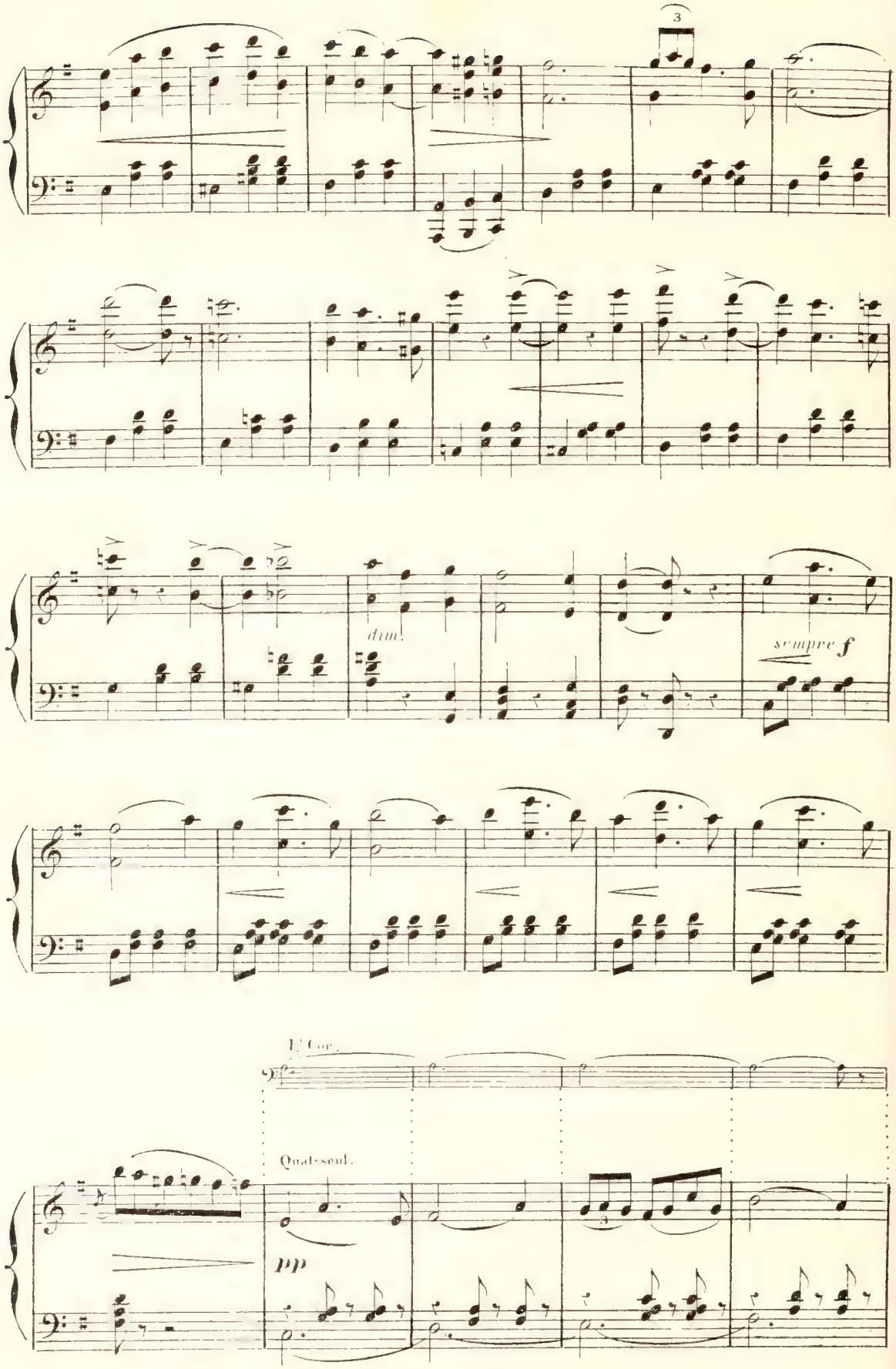
dim:

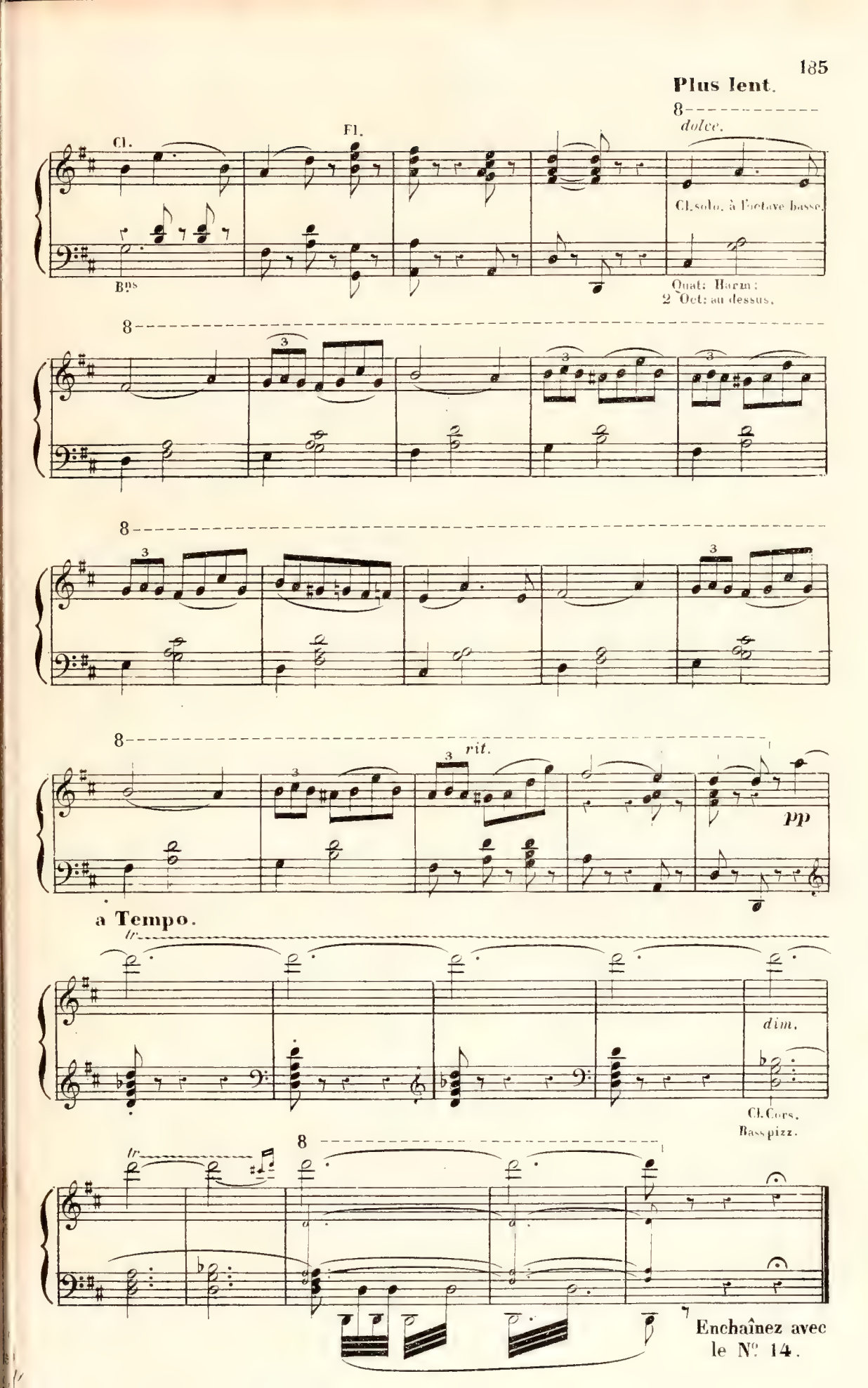
Fl:
Cl:
Vns

Alt:

f TUTTI.

Timb:
G.C:


3
dim.
sempre f
L'Cor.
Quatseul.
pp


Plus lent.
dolce.
Cl.
Fl.
Cl. solo, à l'octave basse.
Bns
Quat: Harm:
2 Oct: au dessus.
rit.
pp
a Tempo.
dim.
Cl. Cors.
Bass pizz.
Enchaînez avec
le N°. 14.

ORCH. COMP.
Cl. LA.
Cors RÉ.
Pist. LA.
Timb.
Triangle.

N° 14.

CHOEUR.

Au lever du Rideau.

All.o vivo.

LES D.lles D'HONNEUR et les suivantes de la Comtesse.

PIANO.

TUTTI.

ff

(RIDEAU)

Quat.

4.e Cor.

p stacc.

Cl.

B.ns

4.e Cor.

Cl.
B.ns

Timb.

Timb.

SOPRANI.

Soy_ons par _ tout, Pré_pa_rons

Triangle.

Fl.
Cl.
1.er V.n

mf

H.ts
Cors.
B.ns

B.ns
Bass.

Quat

s

tout, Ah! pré_pa_rons tout, Que l'on s'empres_se Pour la com_tes _ se,

s

Prépa_rons tout, Soyons par _ tout, Pré_parons tout, Ah! pré_pa_rons

P.te Fl.

s

tout, Que l'on s'em_presse Pour la com _ tes _ se! Pré _ pa_rons

8

Timb.

s

tout, Soyons par _ tout, Pré_parons tout Pré_parons tout!

TUTTI.

f

ORCH. COMP.
Cl. LA.
Cors MI.
Pist. LA.
Timb.
Triangle.

N° 15.

COUPLETS DES Dlles D'HONNEUR.

All° marziale.

VALENTINE
CLÉMENTINE
et les Dlles D'HONNEUR

PIANO.

TUTTI. Pist. Cl. *f stacc.* Timb.

TUTTI. *ff* Timb.

VAL. 1er COUPLET. On le sait, quand u_ne fil_le Tout bas rou_git et que
CLÉM. 2d COUPLET. Ma fil_le, pour quelle cau_se A_vez-vous le front si

1er Vn Harm. *p* Quat. seul. *sf*

ENSEMBLE. VAL. et CLÉM.

V C

bril_le L'éclair de son noir re_gard, L'éclair de son noir re_gard, Quand son
ro_se, Lui dit sa mère à l'é_cart, Lui dit sa mère à l'é_cart. Tremblante

poco rall. 1er Vn

1er Vn *sf* Hth Cl. Cors. Bns Quat. Fl. *mf*

V C

pe_tit cœur sou _ pi _ re, Sans er _ reur on peut le di _ re, C'est la
et bais_sant la tê _ te: Ah! ma _ man, dit la fil _ let _ te,

Bns

Fl. Cl. col canto.

p

rit. ENSEMBLE. VAL. et CLÉM.

fau _ te d'un hus _ sard! — La fau _ te d'un hus _ sard! C'est ce_

Triangle.

a Tempo.

rit. mf Fl. Htb 1er Vn

Quat.

ENSEMBLE. animé.

_ la! c'est ce _ la c'est ce_la c'est ce _ la c'est ce_la c'est ce _ la! c'est ce _

Htb Fl. Htb

Bns 2d Vn p Cl. 1er Vn

Alto. Vlle

_là! Et voi_là comme un cœur tendre Se lais_se pren_dre A l'a_gré_

Triangle.

Fl.
Cl.

mf

Bns

rall.

_ment Du ré_gi_ment A l'a_gré_ment Du ré_gi_ment, Du ré_gi_ment!

TUTTI.

Cors.

mf

suivez.

f Triang.

Timb.

a Tempo.

Comme un cœur tendr' Se lais_se prendre A l'agrément Du ré_gi_ment___

Cl.
Pist.

a Tempo.

staccato.

TUTTI.

ff

Timb.

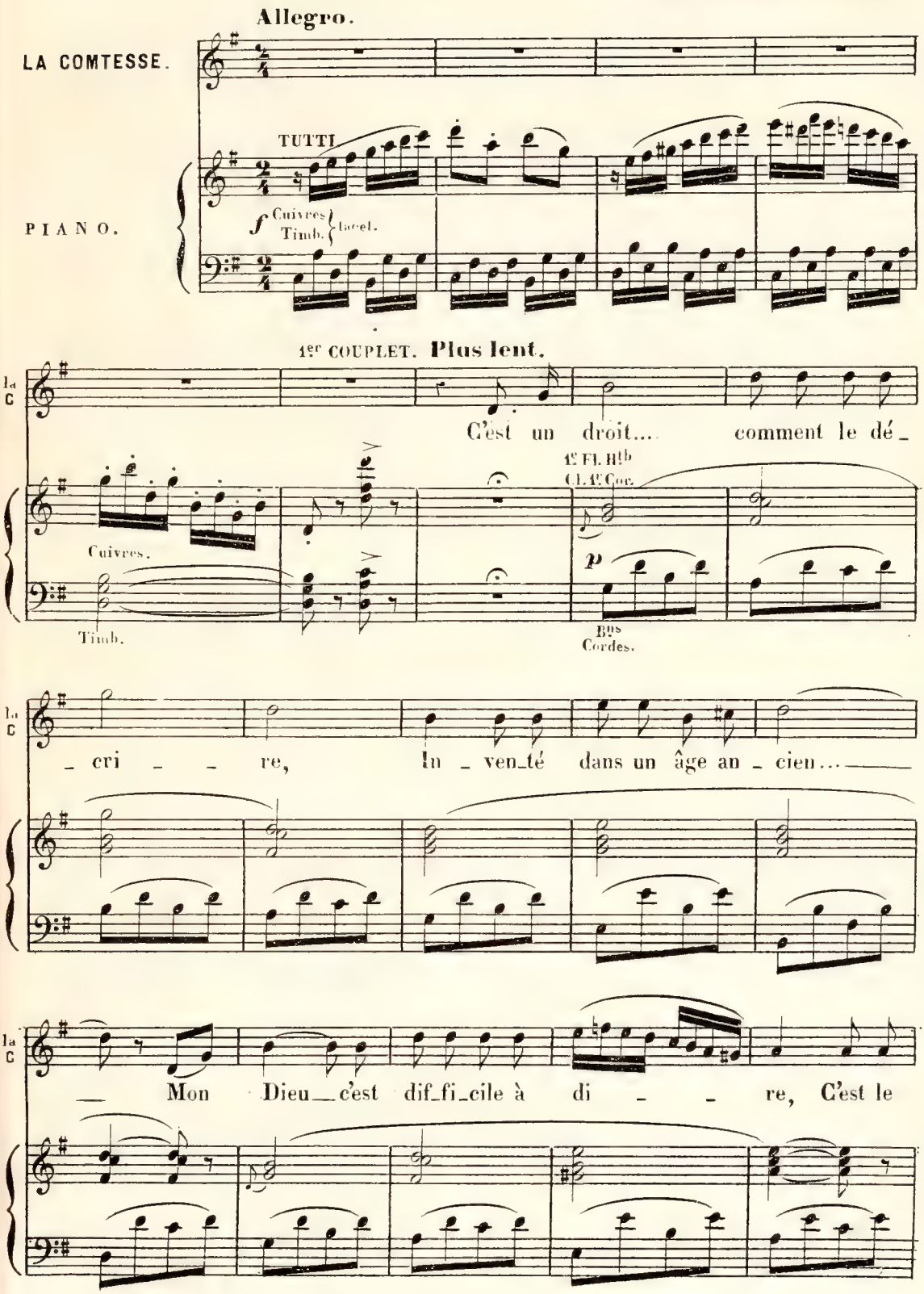
ORCH. COMP.
Cl. LA.
Cors RÉ.
Pist. LA.
Timb.

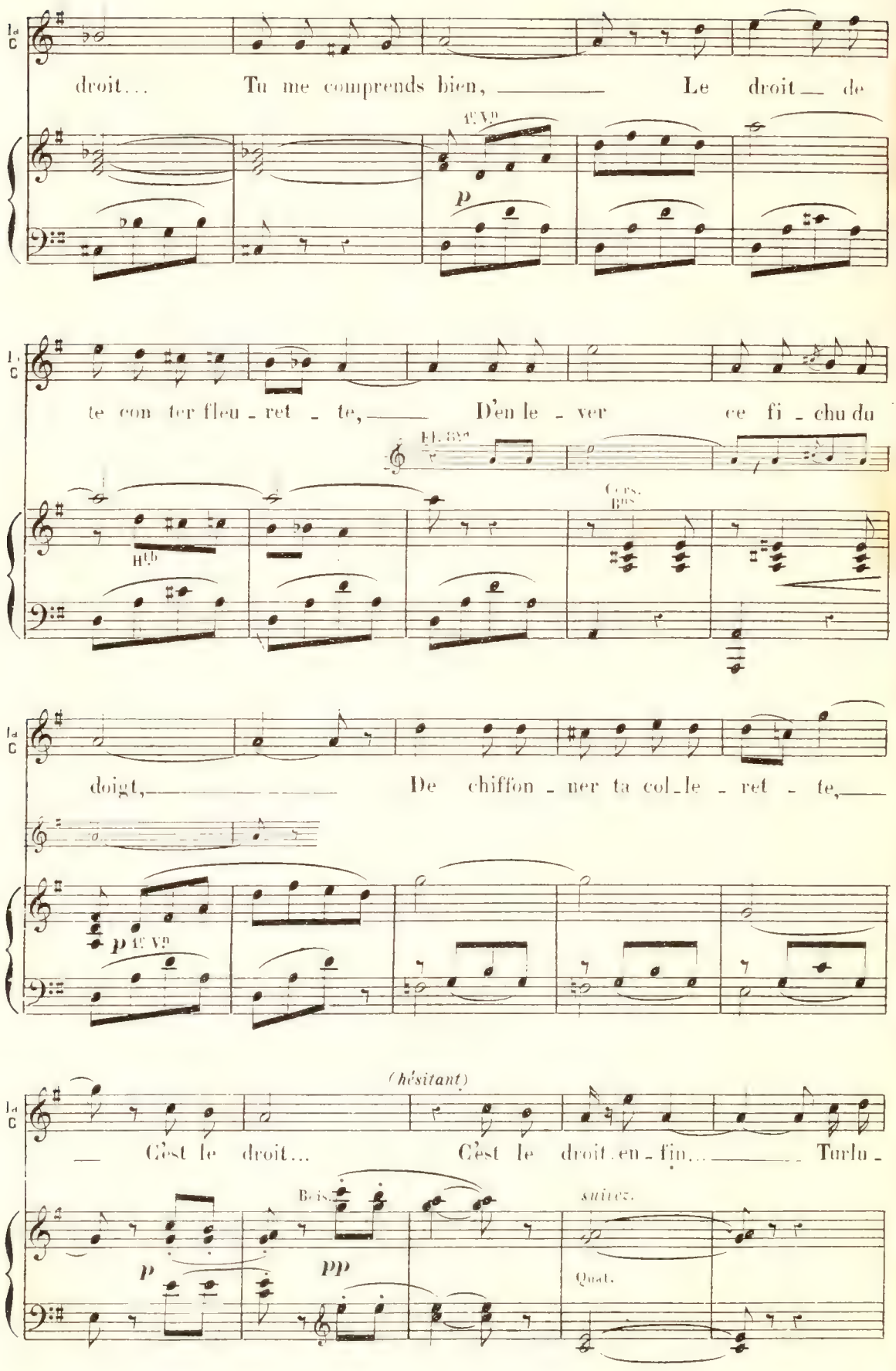
N° 16.

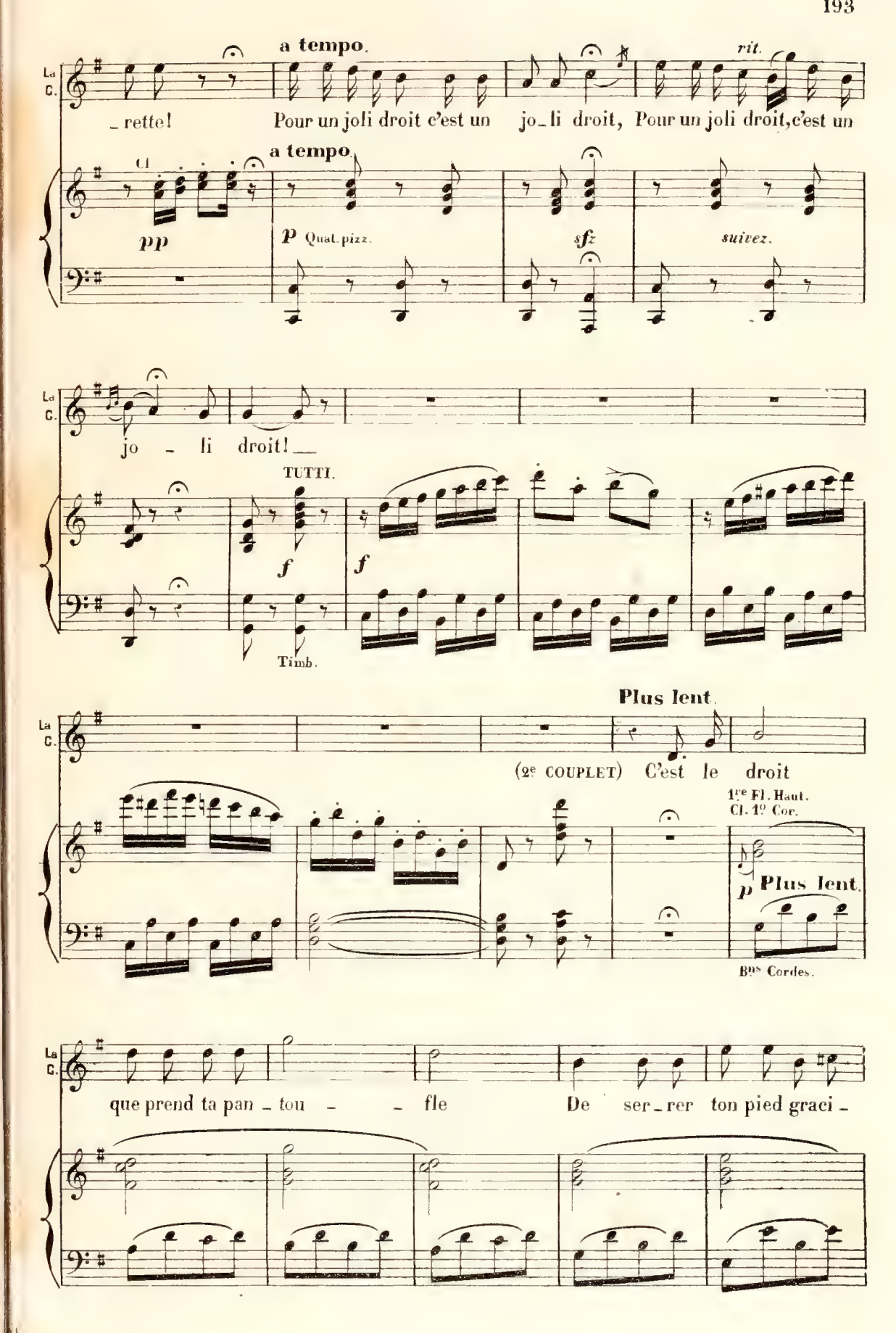
LES DROITS DU SEIGNEUR

COUPLETS.

RÉP: Volontiers!.. écoute.




droit... Tu me comprends bien, Le droit de
1r Vn
p
te con ter fleu - ret - te, D'en le - ver ce fi - chu du
Fl. 8va
Htb
Cors. Bns
doigt, De chiffon - ner ta col - le - ret - te,
p 1r Vn
(hésitant)
C'est le droit... C'est le droit en - fin... Turlu -
Bois.
suivez.
p
pp
Quat.


La C.
a tempo.
rit.
_ rette! Pour un joli droit c'est un jo_li droit, Pour un joli droit, c'est un
Cl.
pp
p Quat. pizz.
sfz
suivez.
jo - li droit! __
TUTTI.
f
f
Timb.
Plus lent.
(2e COUPLET) C'est le droit
1re Fl. Haut.
Cl. 1o Cor.
p Plus lent.
Bns Cordes.
que prend ta pan _ tou - - fle De ser_rer ton pied graci _

La C.

_ eux, Le droit que prend le vent qui souf _ _ _

_ fle De ca_res _ ser tes noirs che _ veux, De

1er Vn

p

prendre un baiser en ca _ chet _ te Au coin de ta

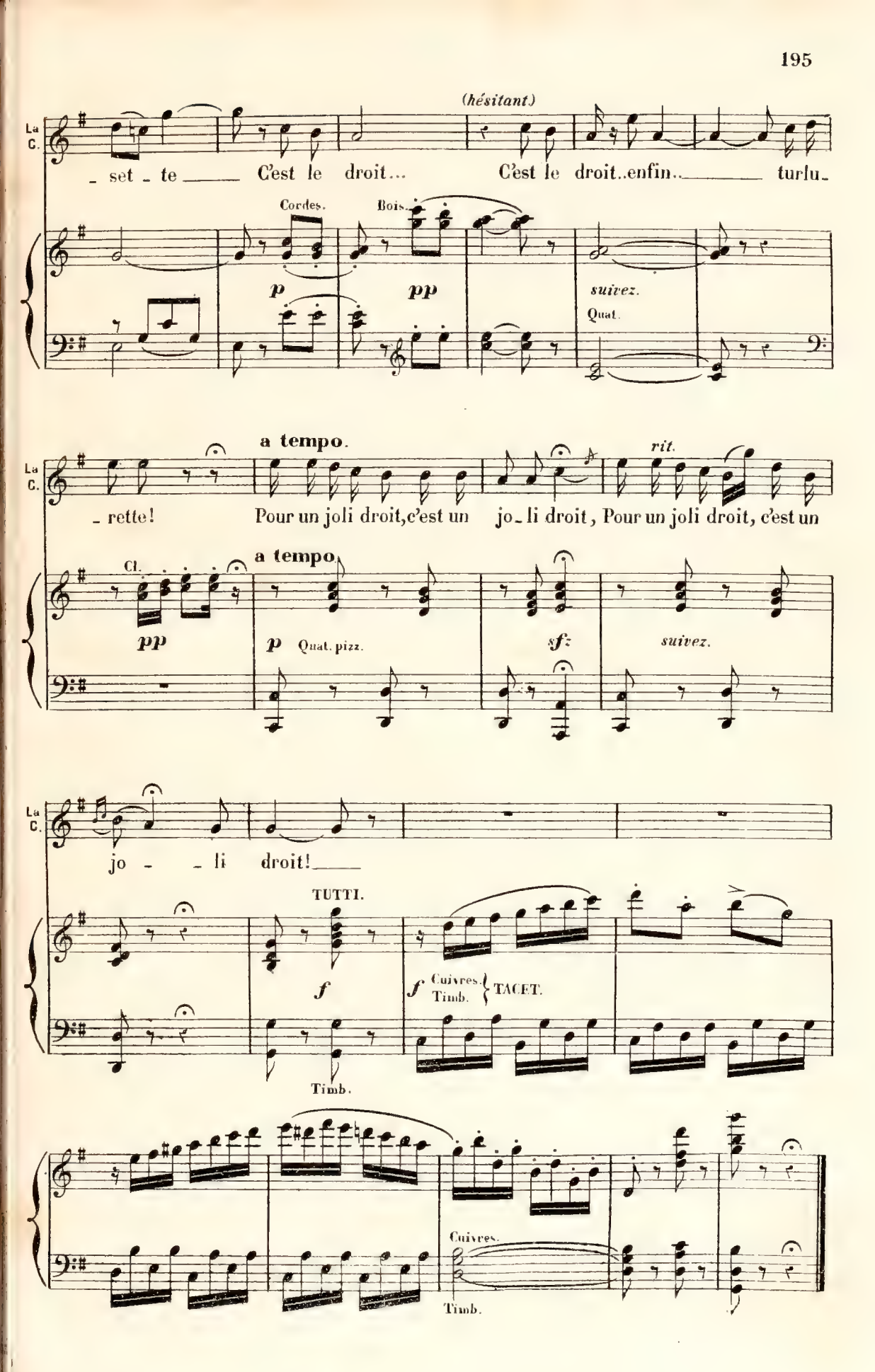
Et 8e

Haut

Cors. Bs

joue où l'on voit, Quand tu sou _ ris, u _ ne fos_

p


(hésitant)
La C.
_ set _ te _____ C'est le droit... C'est le droit..enfin.. _____ turlu_
Cordes.
Bois.
p
pp
suivez.
Quat.
a tempo.
rit.
_ rette! Pour un joli droit,c'est un jo_li droit, Pour un joli droit, c'est un
Cl.
pp
p Quat. pizz.
sf
jo _ _ li droit! _____
TUTTI.
f
f Cuivres. Timb. TACET.
Timb.
Cuivres.
Timb.

MÊME ORCHESTRATION.

N° 16bis

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Plaise à Dieu!

Tempo 1°

LES Dlles D'HONNEUR et les suivantes de la Comtesse.

SOPRANI.

Retirons-nous, É_loignons-nous Ah! _ re_tirons-nous Que l'on s'em_presse Pour la com_tes_se, Re_tirons-nous, re_tirons-nous, Eloignons-nous Ah! re_tirons-nous Que l'on s'em_presse Pour la com_tes_se Re_ti_rons-nous!

PIANO.

f *p* Haut. Cors. Bns Quat Pte Fl. Timb TUTTI *f*

2 Gdes Fl.
Clar SI
Cors en RE.
Bassons.
Timb.
Quatuor.

N° 17.

RÊVERIE.

RÉP: Enfin, attendons-le!

Andantino.

MYOSOTIS.

PIANO.

Fl. *p* Hautb. Cl. Bns

M. *pp* Tu dors, tout bas ton sein res-

Vns Altos. con sordini.

1° Cor. *pp* 2 Cors 1° Cor Bns Vlle C.B. 2 Ped

M. -pi-re Et je te voi Souri-re, hélas! mais ce sou-ri-re N'est pas pour

M. moi. Tu rê-ves sans doute à la bri-se Dont les par-fums

M.

Ca - res - sent ton front qui s'ir - rise Et tes cils bruns. Tu rê -

Fl. Cl. Haut. Haut. Cl. Cors. Altos. Bs Basses

M.

- ves d'une voix tou - chan - te Qui tout le jour Te par -

f Vns mf

M.

- le à l'o - reille et te chan - te Des mots d'a - mour Tu rê -

dim. p Cl Fl. dim. suivez. Cors. Basses. Quat. Cors. Bs

M.

- ves d'un sylphe ti - mi - de Qui veut o - ser Et n'o - se sur ta lèvre hu-

Haut. Cl.

a tempo.

M. - mi - de Mettre un bai - ser, un baiser. Eh! bien, cette voix c'est la

molto rall. f avec chaleur. suivez. mf Quat. trem. a tempo. Cors. Bns. mf 2 Ped.

M. mienne Disant ses vœux. Cette bri - se, c'est mon ha -

pp pp

M. - lei - ne Dans tes che - veux, Ce syl - phe qui tout bas sou - pi - re, C'est encor

cresc. cresc.

M. moi, Moi qui voudrais t'entendre di - re: Je suis à toi!

rall. Fl. Haut. Cl. suivez. Haut. pp a tempo.

Quat. pp

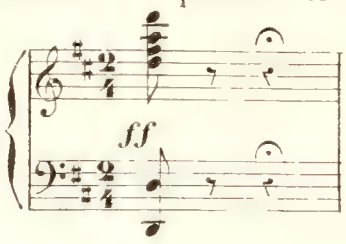
Timb.

TOUT L'ORCHESTRE.

N° 17 bis

REP: Ma foi tant pis!
Donnons lui un baiser.

Au moment où la quenouille se casse.

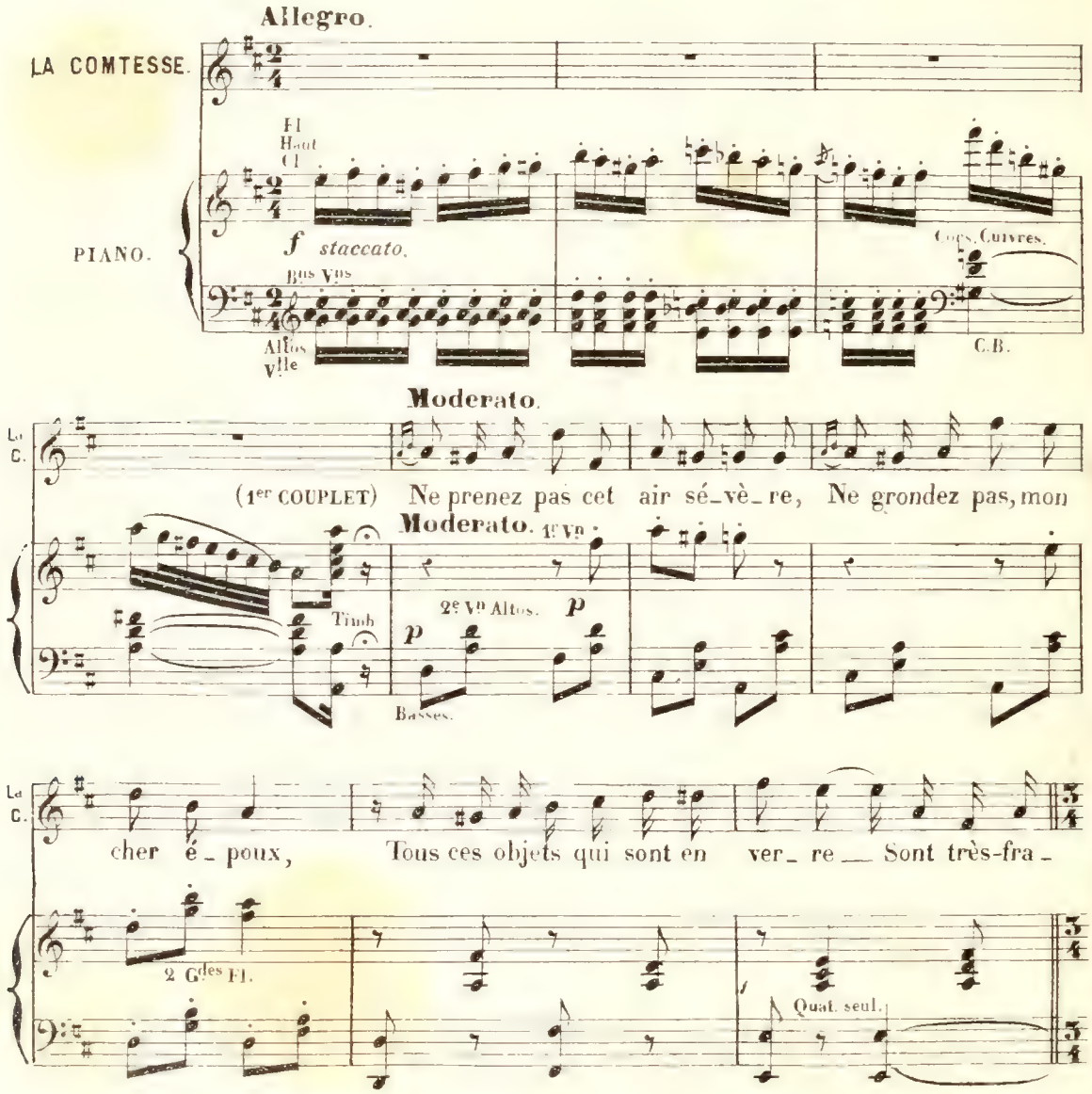


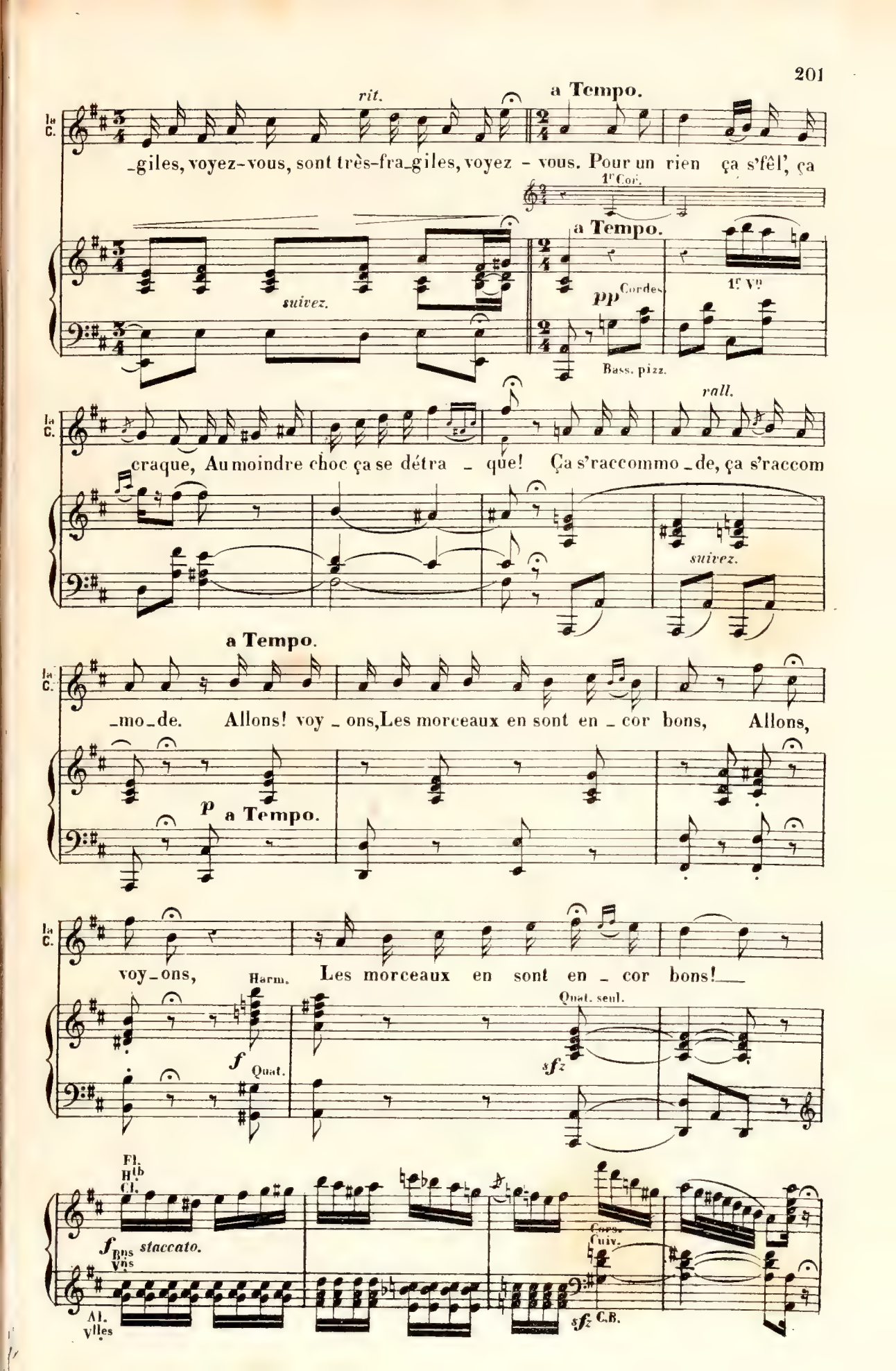
ORCHESTRE COMPLET.
Clar en LA.
Cors en RE.
Pistons en LA.
Timb.

N° 18.

COUPLETS.

REP: Voilà bien du bruit pour
une quenouille briseé!




rit.
a Tempo.
la C.
_giles, voyez-vous, sont très-fra_giles, voyez - vous. Pour un rien ça s'fêl', ça
1er Cor.
suivez.
a Tempo.
pp
Cordes.
1er Vn
Bass. pizz.
rall.
craque, Au moindre choc ça se détra _ que! Ça s'raccommo _ de, ça s'raccom
suivez.
a Tempo.
_mo _ de. Allons! voy _ ons, Les morceaux en sont en _ cor bons, Allons,
p
a Tempo.
voy _ ons, Les morceaux en sont en _ cor bons!
Harm.
f
Quat.
Quat. seul.
sfz
Fl.
Hb
Cl.
f
Bns
Vns
staccato.
Cors.
Cuiv.
Al.
Vlles
sfz
C.B.

2d COUPLET.

Le C.

Grand-mère était une honnêt' fem_me, Ell' me di_sait: fil_

1er Vn

p 2d Vn Al p

Bass.

Le C.

lett' vois-tu? C'est souvent à tort qu'on nous blâme, Quand nous man

1er Cl. 1er Cor Bns ten.

2e Gde Fl.

Quat seul.

a Tempo.

rit.

Le C.

_quons à la ver_tu, Quand nous manquons à la ver_tu. Un jour vient ou le cœurs'em

1er Cor

a Tempo.

suivez.

pp Cordes.

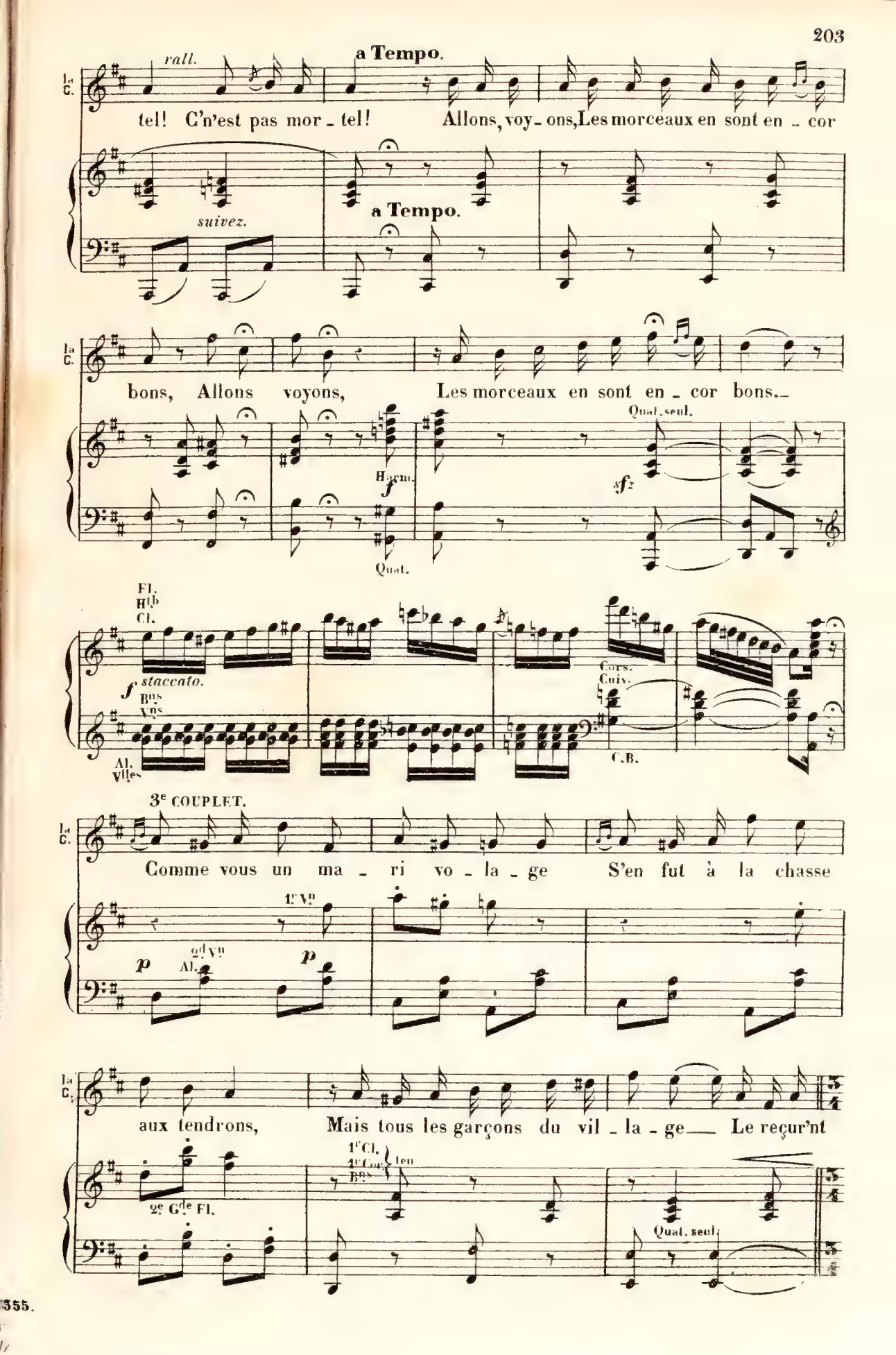
1er Vn

Bass. pizz.

Le C.

_brouille Et nous cas_sons notre quenouil_le. C'n'est pas mor_

Cors.


rall.
a Tempo.
tel! C'n'est pas mor - tel! Allons, voy - ons, Les morceaux en sont en - cor
suivez.
a Tempo.
bons, Allons voyons, Les morceaux en sont en - cor bons.
Quat. seul.
Harm.
Quat.
Fl.
Hb
Cl.
staccato.
Bns
Vns
Al.
Vlles
Cors.
Cuiv.
C.B.
3e COUPLET.
Comme vous un ma - ri vo - la - ge S'en fut à la chasse
1r Vn
2d Vn
Al.
aux tendrons, Mais tous les garçons du vil - la - ge Le reçur'nt
2e Gde Fl.
1r Cl.
1r Cor.
Bns
ten
Quat. seul.

rit. a Tempo.

Le C. à coups de bâton, Le reçur'nt à coups de bâ - ton,.. Il re - vint en capilo -

1er Cor.

a Tempo.

suivez. pp Cordes. 1er Vn Bass. pizz.

Le C. - ta - de, Sans dents, l'nez poché, l'œil ma - la - - de! Vous êt's un

Cors.

a Tempo.

Le C. monstre, Vous êt's un monstre, Allons, voyons, Les morceaux en sont en - cor bons, Allons,

a Tempo.

Le C. voyons, Les morceaux en sont en - cor bons.

Quat. seul. Fl. Hb. Cl. f Harm. Quat. sf f Bns Vns Al. Vlles

Cors. Cuiv. sf C.B. Timb.

N° 18bis.

MÉLODRAME.

1r Violons.
2d Violons.
Alto.
Vlle
C.B.

RÉP. A moi! de la lumière!

(On parle)

PIANO.

pp

Continuer le *tremolo* jusqu'à la réplique:
Oh! tu n'es encore que lieutenant.

(Enchainez avec le N° 19.)

N° 19.

FINAL.

ORCH. COMPLET.
Clar. en Si♭.
Cors en Fa.
Pist. en Si♭.
Timb. Triang.
Tromb. G. Caisse.

RÉP. Oh! tu n'es encore que lieutenant.

Tempo I°

MYOSOTIS.

Vous avez dû lir' tout enfants La quenouill' dans les cont's de

LA COMTESSE.

LUCETTE.
ARTHÉMISE.

D^lles D'HONNEUR.

St ESTÈPHE.
RÉNÉ.

LE COMTE.
CLOS VOUGEOT.

CHŒUR.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Tempo 1°

PIANO.

fp

LA COMT.

M. fé - e. - Main-tenant que vous êtes grands, Nous l'avons corsée, é-tof - fé -

1r Cor.

sfz

la C. -e, L'objet est fra - gile au tou - cher. Epargnez

MYOS.

Fl.

1r Vn

Quat. pizz.

Poco rall.

LA COMT.

M. sa frêle envelop - pe. Ah! messieurs n'allez pas bri - ser La Quenouil-

1r Vn Poco rall.

a tempo.

p

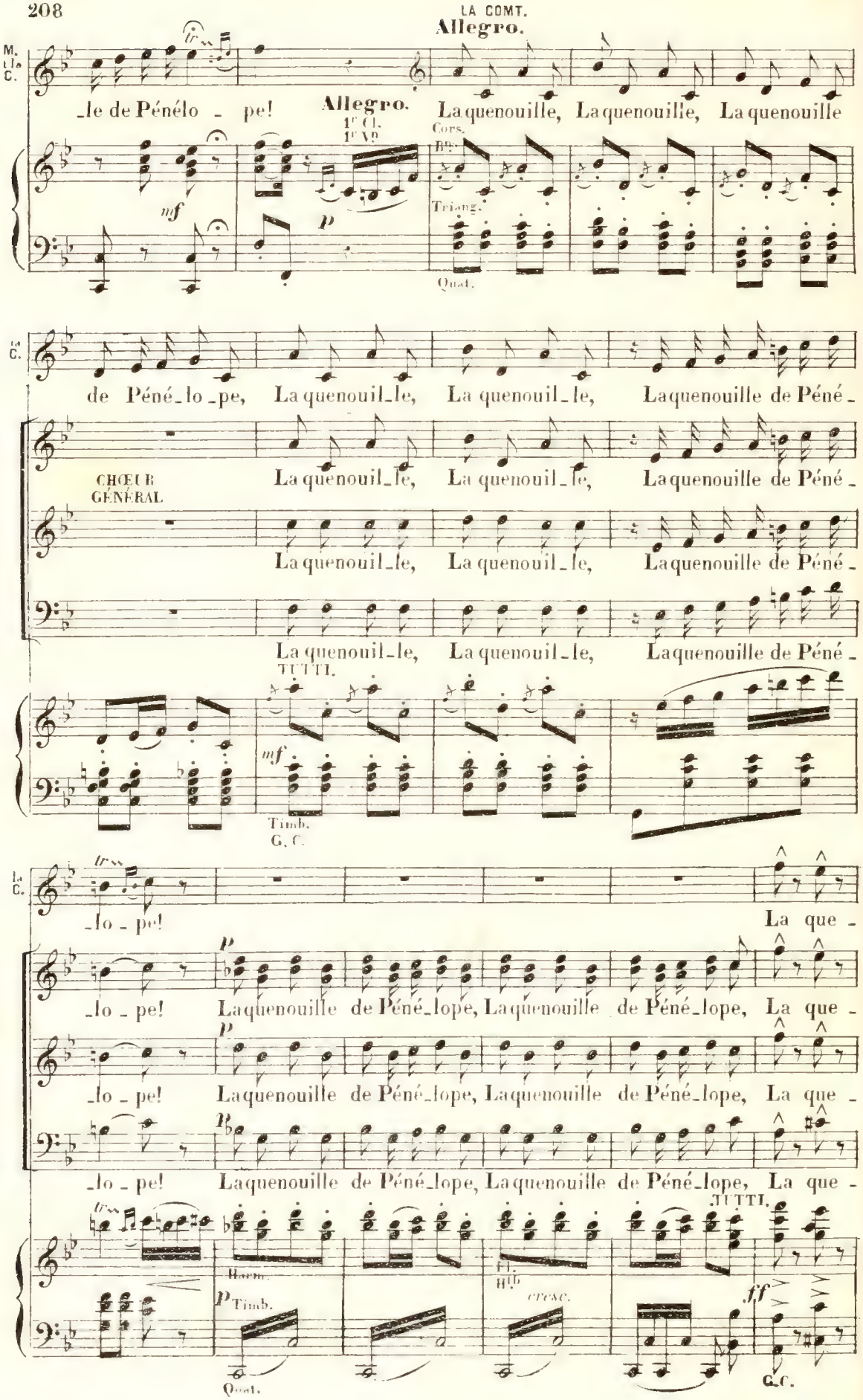
ENSEMBLE.

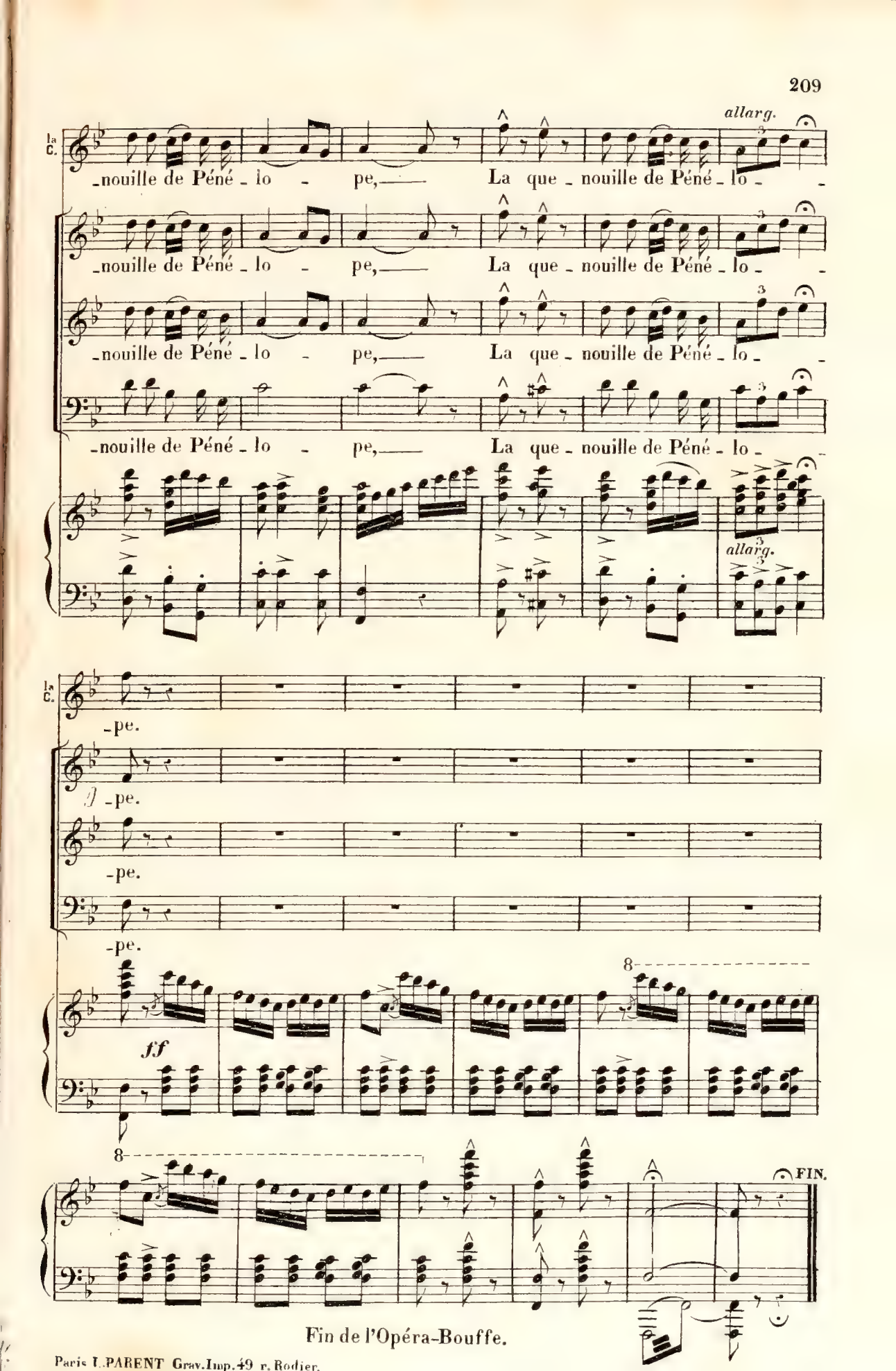
la C. -le de Péné - lo - pe. Ah! messieurs n'allez pas bri - ser La Quenouil-

Cors. Bas

suivez.

cresc.


Allegro.
M. et la C.
_le de Pénélo _ pe!
Allegro.
1r Cl.
1r Vn
La quenouille, La quenouille, La quenouille
Cors.
Bns.
Triang.
Quat.
mf
p
la C.
de Péné_lo_pe, La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
CHŒUR GÉNÉRAL
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
La quenouil_le, La quenouil_le, La quenouille de Péné_
TUTTI.
mf
Timb.
G. C.
la C.
_lo _ pe!
La que_
p
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lope, La quenouille de Péné_lope, La que_
p
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lope, La quenouille de Péné_lope, La que_
p
_lo _ pe! La quenouille de Péné_lope, La quenouille de Péné_lope, La que_
TUTTI.
Harm.
Fl.
Htb
cresc.
p Timb.
ff
Quat.
G.C.



Fin de l'Opéra-Bouffe.

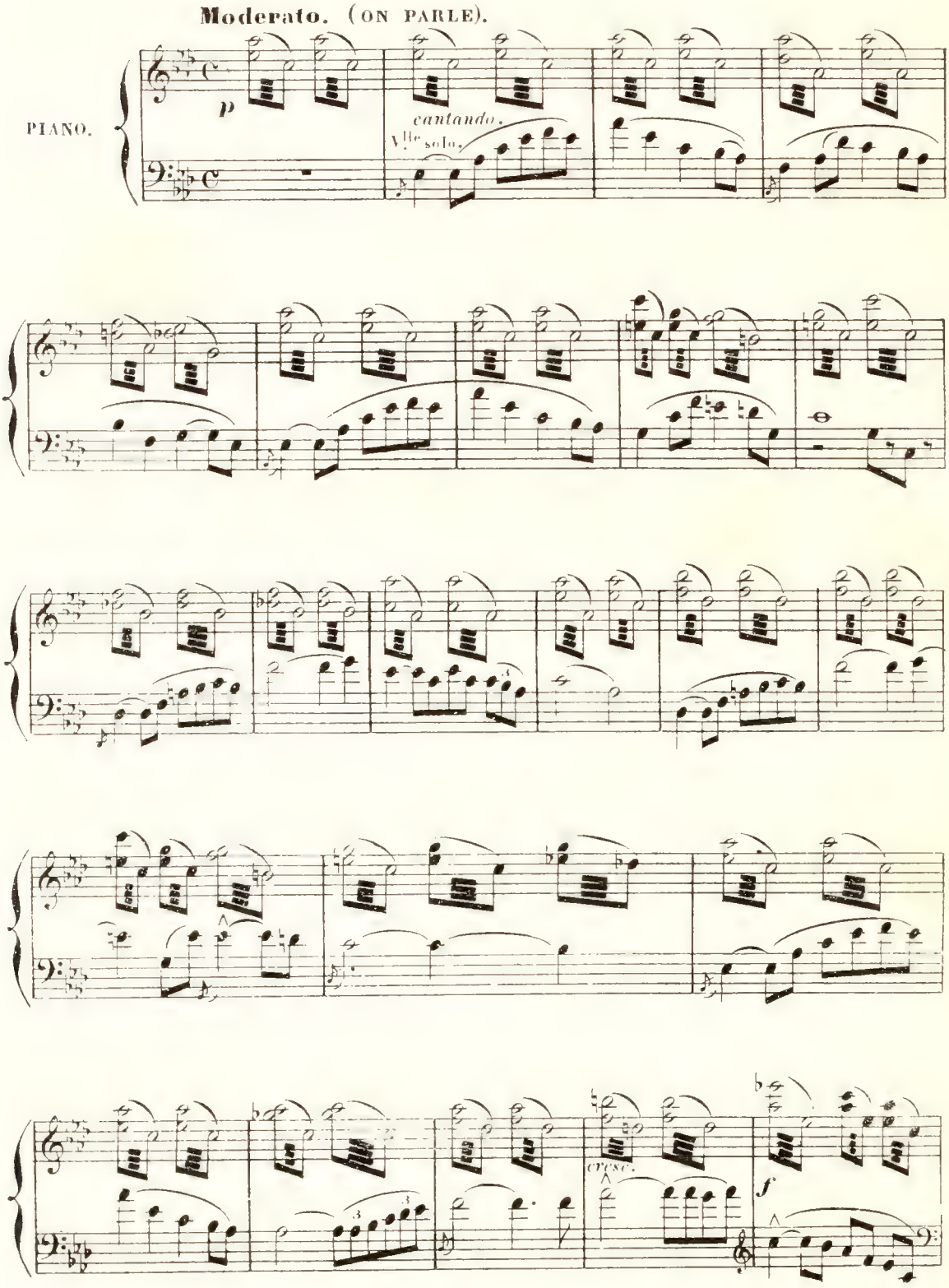
Paris L.PARENT Grav.Imp.49 r. Rodier.

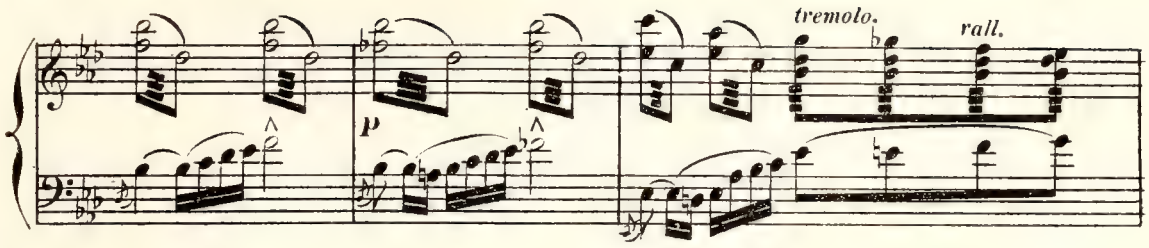
PANTOMIME
Pour les Théâtres qui disposeraient
d'une Scène assez vaste
et d'un Personnel assez nombreux

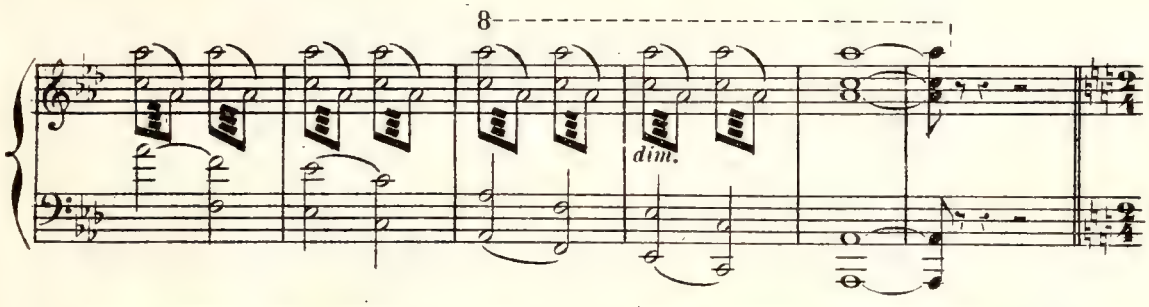
PANTOMIME.

RÉP. Tenez, en regardant dans cette quenouille

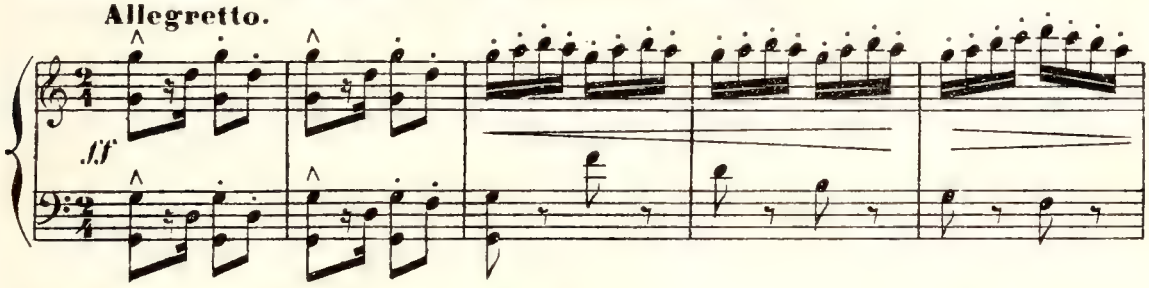
(Un nuage descend sur la scène).



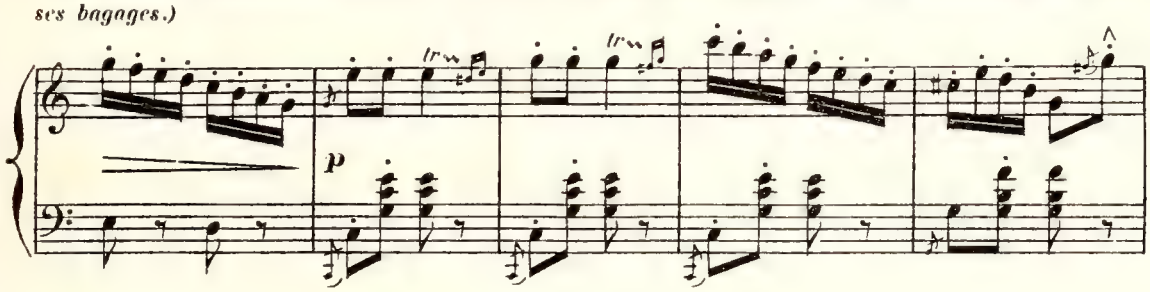


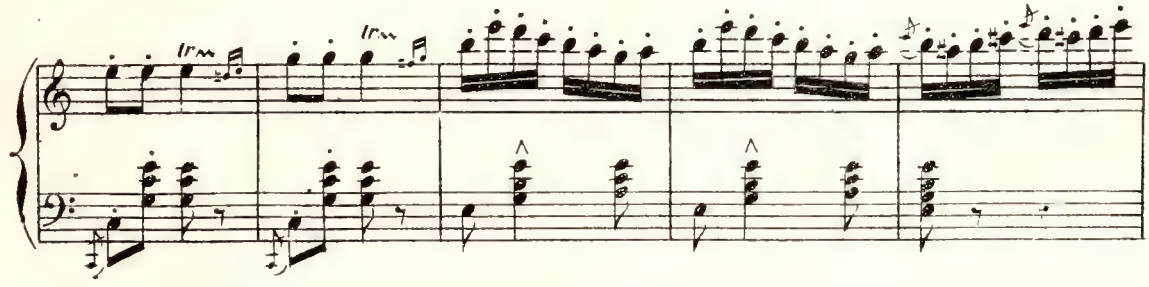


(Le nuage remonte — On apercoit un village — Une troupe de paysans regarde au loin dans la campagne — Pompiers en grande tenue — Le maire avec son écharpe)



MYOSOTIS.— Ceci, Comtesse, vous représente Bouzy-le-Têtu — Les paysans attendent le seigneur — le voici! — le reconnaissez vous? *(Arrive le seigneur tout essouflé suivi de Montlucar qui porte ses bagages.)*





(Grands signes de joie des Paysans.

On conduit avec pompe le seigneur

sur une tribune improvisée.

f

Le seigneur tire un grand papier

2 Fl

mf

de sa poche et commence

un discours en quelques

2 Cl.

gestes comiques et déclamatoires).

8

MYOSOTIS.—Ah! ah! la petite allocution obligée... «Habitants de Bouzy-le-Têtu! Il y a un an à pareille

«époque *etc. etc.* c'est toujours avec un nouveau plaisir que je me trouve au milieu de vous.» *etc. etc.* (*Défilé*

des marmitons apportant le souper fin qu'on offre au seigneur.)

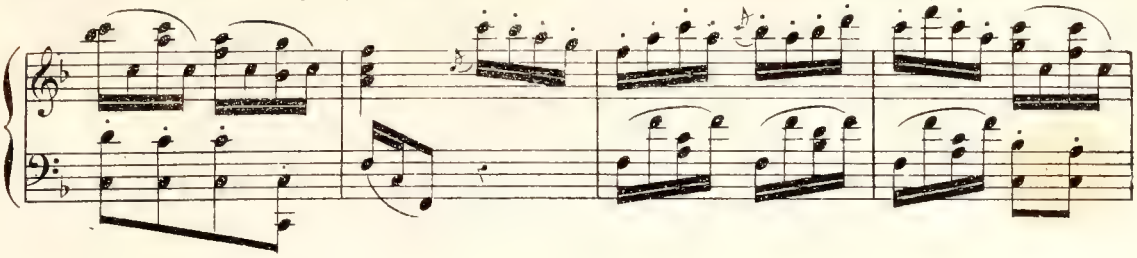
(Il s'attable avec Montlucar.

Les paysans versent à boire

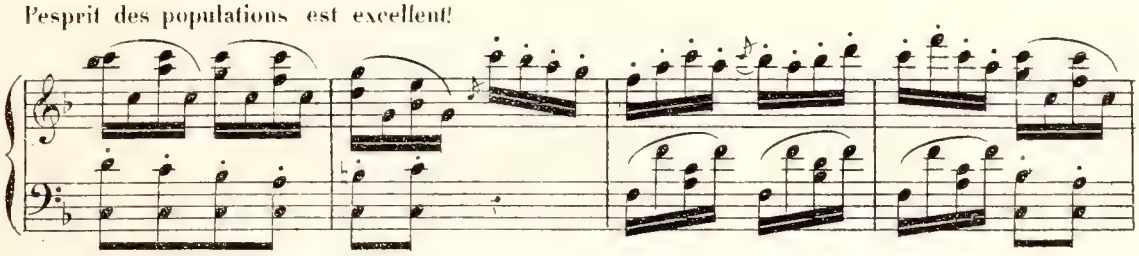
f *mf*

au seigneur qui trinque avec eux.)

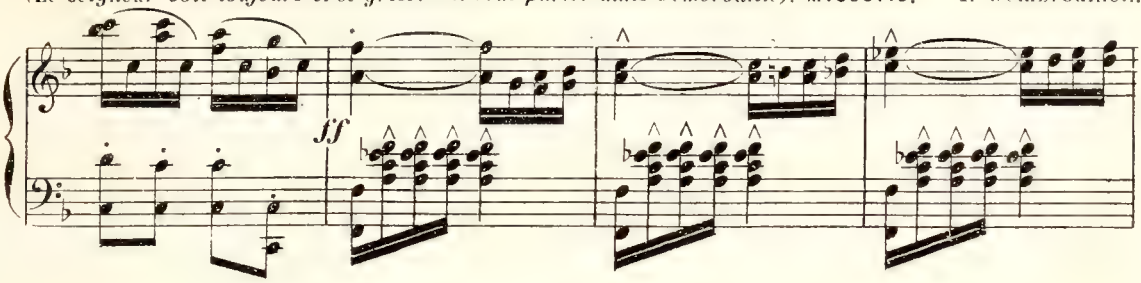
MYOSOTIS.— Il boit — ici quelques considérations politiques — applaudissements... très bien... très bien...



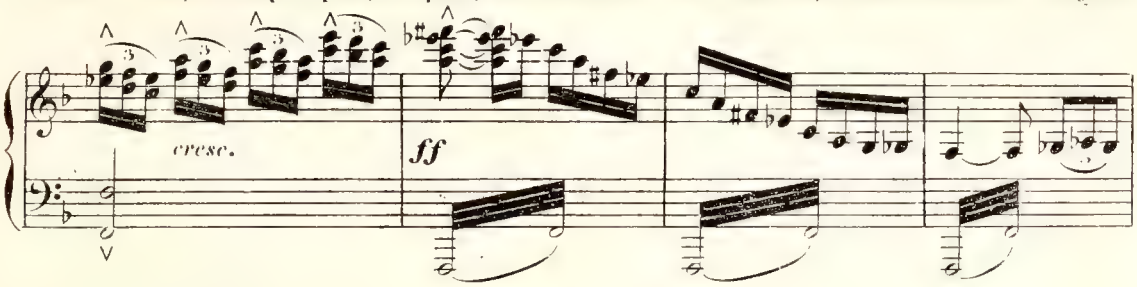
l'esprit des populations est excellent!



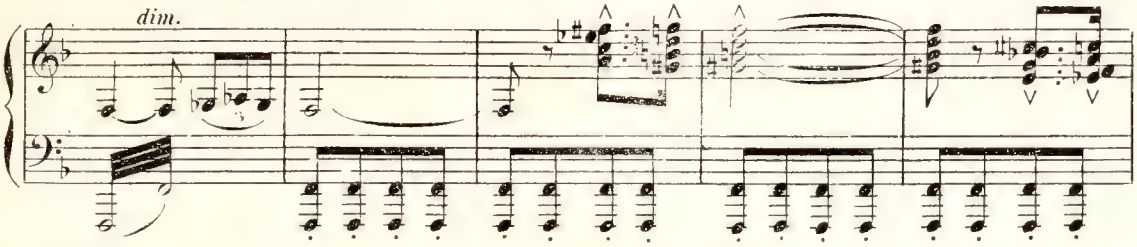
(Le seigneur boit toujours et se grise.—il veut parler mais s'embrouille). MYOSOTIS.— Il s'embrouille!..



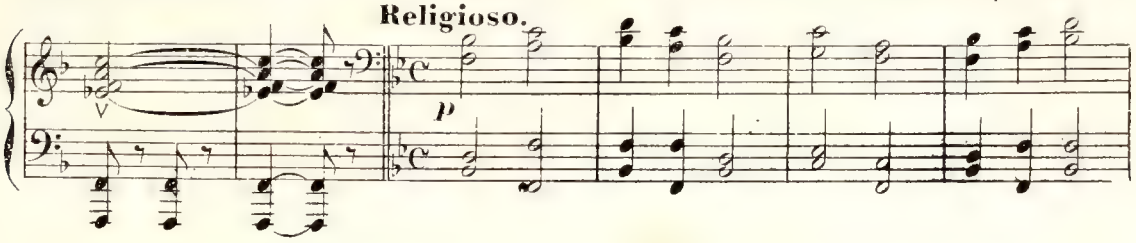
il reboit... Bon, un coup de poing éloquent, tout s'effondre! *(La tribune improvisée se brise et le seigneur*



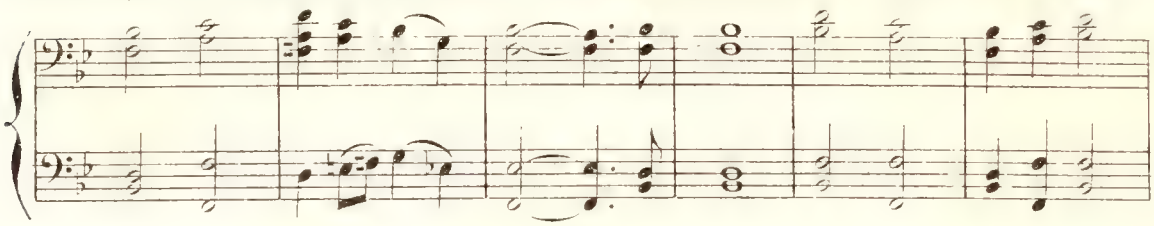
tombe les quatre fers en l'air — Il se relève penaud en se frottant les reins.)



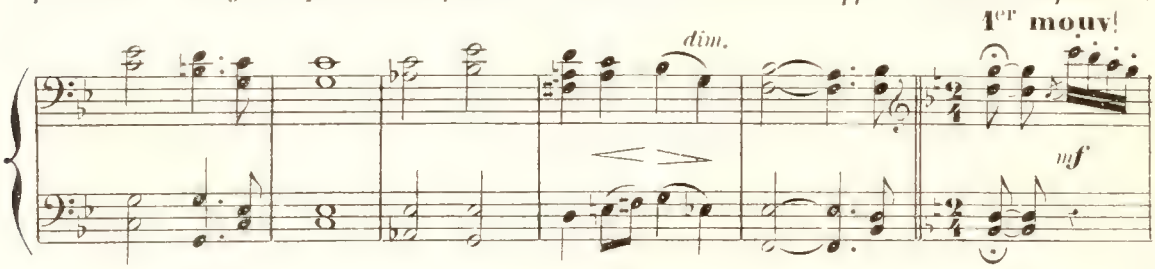
MYOSOTIS.— Mais quel est ce vieillard respectable qui s'avance? ah! c'est l'ermite, celui qu'on sort de



sa boîte pour les manifestations d'importance — *(l'ermite a un gros ventre, le nez rouge, il salue d'un petit air*

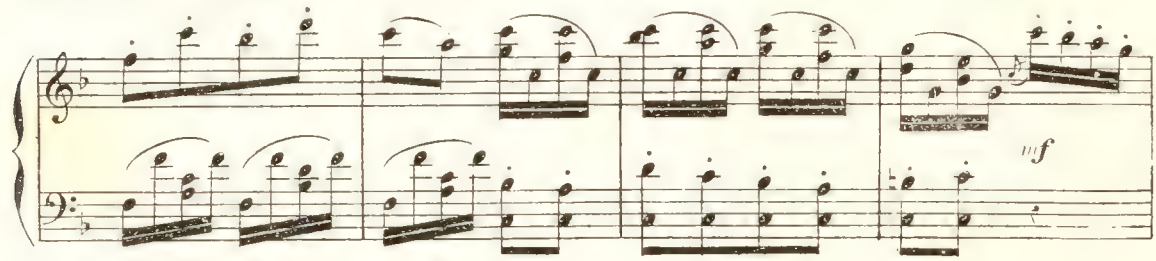


protecteur. le seigneur qui a de la peine a se remettre de sa chute et s'appuie sur Montlucar pour aller

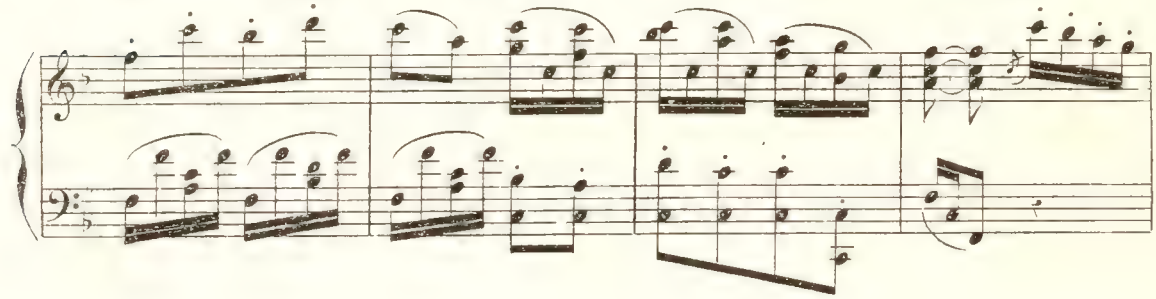


lui serrer la main.—Après quelques jeux de scène, il l'embrasse.)

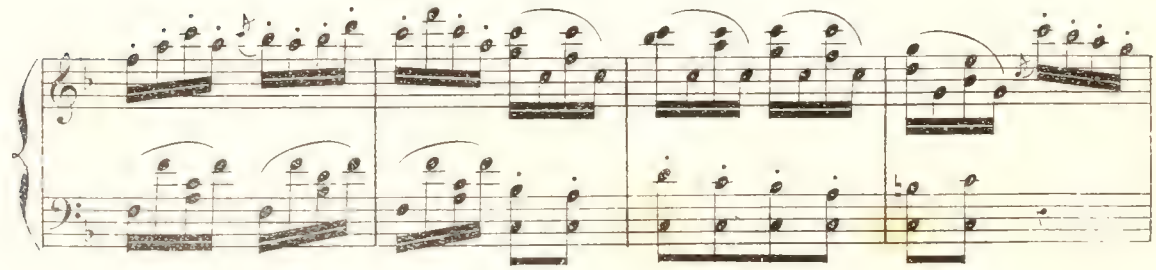
MYOSOTIS. — Quelle tendresse! — Il lui demande

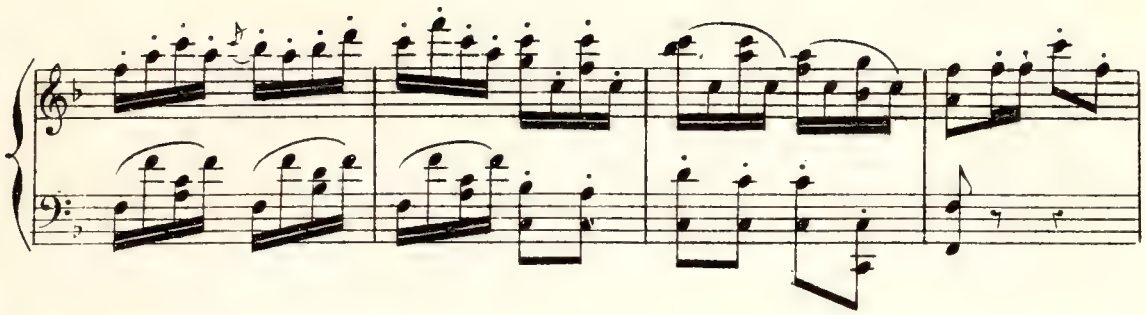


des nouvelles de sa petite famille.

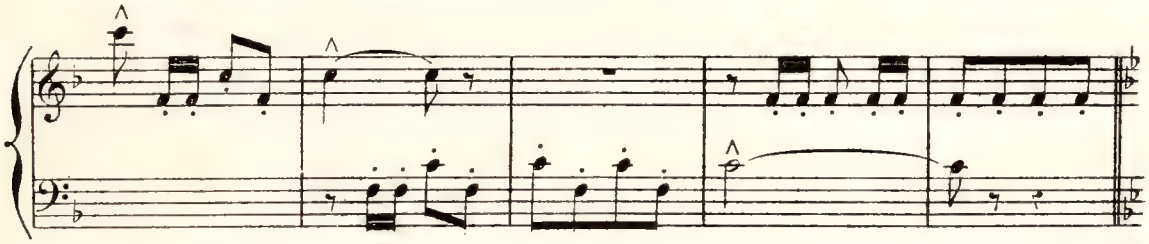


(Jeux de scène comiques.)

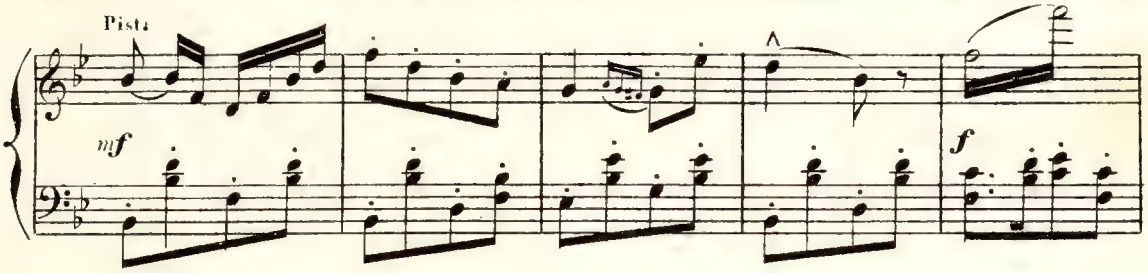




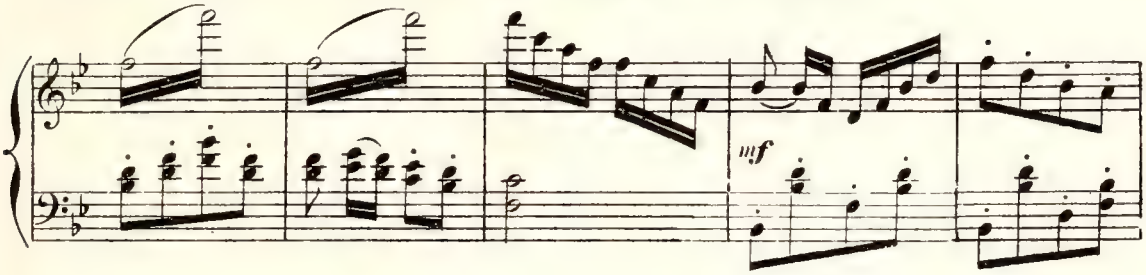
(Arrivée des mariées en deux pelotons, les vieilles et les jeunes. — Elles défilent militairement avec le bouquet de fleurs d'oranges à la ceinture.)



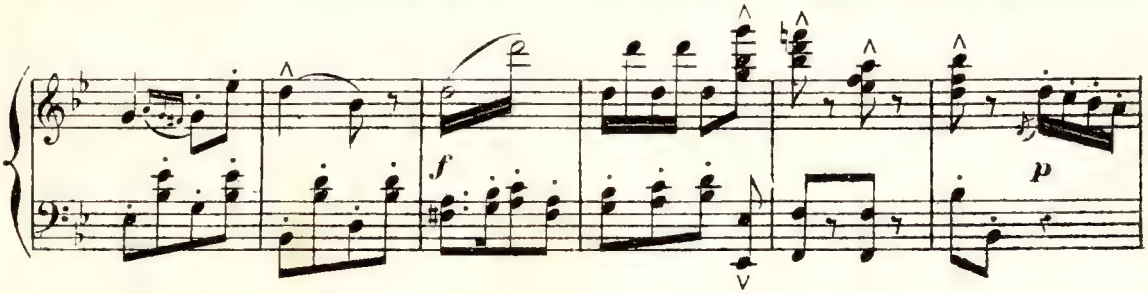
MYOSOTIS.— Ah! voici les lots de mariées, c'est l'intéressant, Comtesse. — En voici qui me



semblent accortes — Que vous en semble? LA COMTESSE.— Le traître!



MYOSOTIS. — Mais les suivantes me paraissent un peu mûres. *(le seigneur fait la charge d'un*



général qui passe une revue.

En passant devant le peloton des vieilles

il fait la grimace, puis il s'avance au

ff TUTTI.

devant des jeunes mariées avec quelques

ff

entre-chats de menuet, et les baise

mf

au front paternellement.)

LA COMTESSE — Danse, gros Don Juan, je te ferai

chanter!

(Le seigneur et son écuyer se mettent

à danser avec les jeunes filles.

cresc.

Finalement après avoir hésité il prend sous chaque bras deux

- - cen - - do

ff

des plus jolies mariées et s'éloigne — Il en à battu

deux vieilles à Montlucar qui n'est pas satisfait.

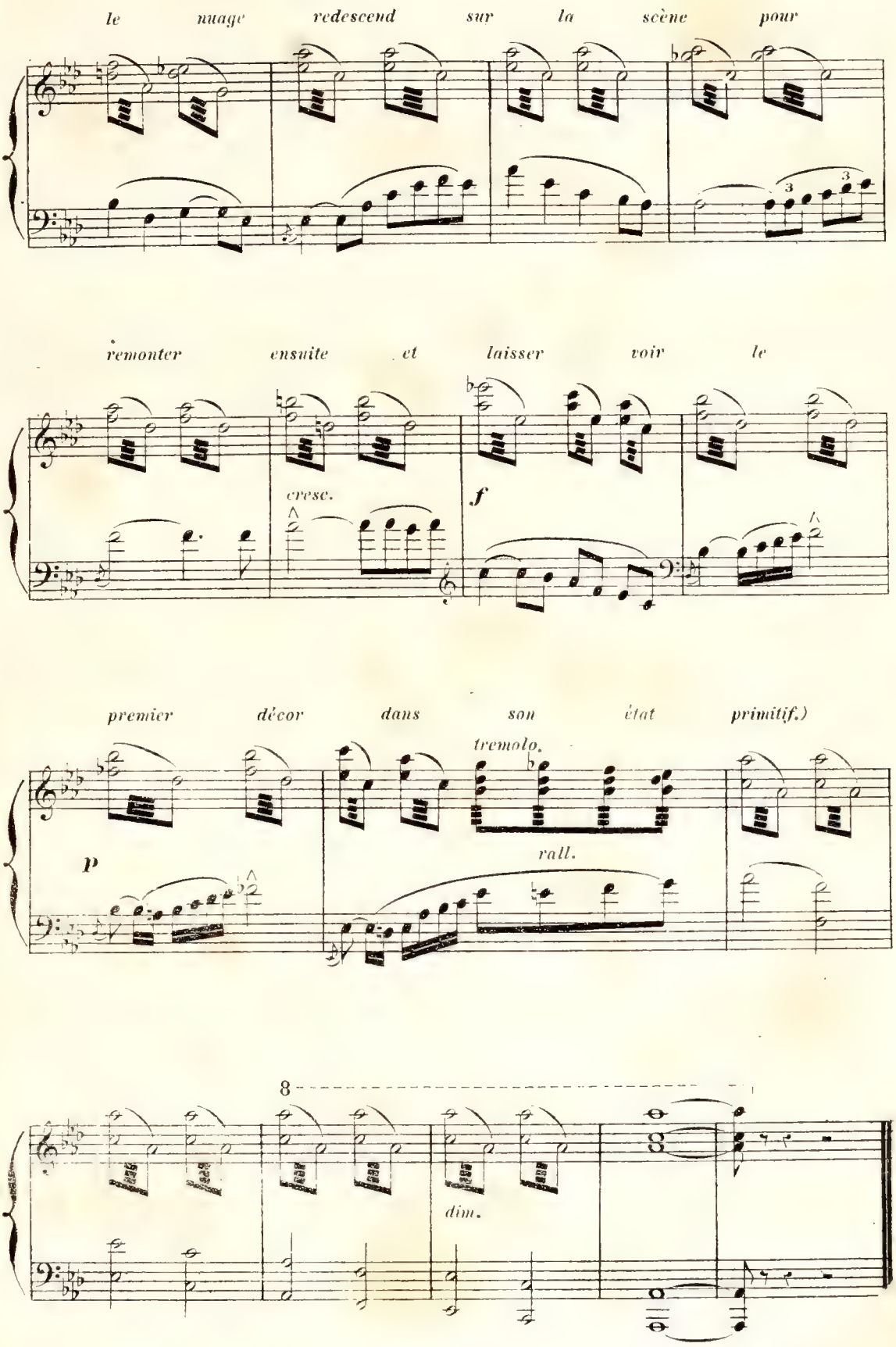
ff

LA COMTESSE.— Le voyez-vous!—il passe procuration pour les vieilles rosières! — *(l'ermite suit les*

dim.

couples en les bénissant.) (Le paysage disparaît peu à peu,

p



LA COMTESSE.— Ah le misérable. *(à part).* c'est égal, je ne le croyais pas capable!